

中国民族民间器乐曲集成

河南省濮阳市卷

濮阳市文化局编

中国民族民间器乐曲集成

河南省濮阳市卷

主 编

贾 天 民

濮阳市文化局编

新
平
和
解
聲

PDG

目 录

综述 1—13

吹管乐类

唢呐曲

大笛搅 1

抬花轿(一) 13

抬花轿(二) 19

农家乐 23

火龙阵 33

原板娃娃 43

原板三门杨 49

小傍妆台 54

乱 搅 57

对花灯 64

傍妆台 66

乡 音 69

迎 亲 74

传统曲牌“小开门”简述

小开门(一) 81

小开门(二)	88
六字开门(一)	90
六字开门(二)	107
六字开门(三)	112
双弯六字开门	115
双弯开门	117
双字开门	112
平调尺字开门	125
上字开门	132
双弯上字开门	140
单弯尺字开门	142
双弯尺字开门	144
扬州开门(一)	146
大起板	150
大工法	155
春天歌	156
打棒锤	157
汉东山	159
反四调	161
慢赞子	161

娃娃·····	176
大笛娃娃·····	184
慢板娃娃·····	189
乙字开门·····	202
平调反枚子·····	205
开门序·····	208
倒春来·····	210
塌山坡羊·····	211
青阳阁·····	217
蛾子令·····	220
扬州开门(二)·····	224
豫乡恋·····	229
民间传统乐器闷管简述:	
闷管曲:	
坠书韵·····	233
货郎·····	237
管子曲·····	241
陶埙简介:	
陶埙曲:	
思 念·····	244

新娘哭坟	246
苏武牧羊	248
惜 别	250
洞箫曲:	
大锅缸	252
胖娃娃	253
打嫁妆	253
竹笛曲:	
五字开门	254
弹拨乐类	
箏曲:	
高山流水	256
渔舟唱晚	260
汉宫秋月	264
苏武思乡	266
书 韵	269
八 板	270
降香牌	272
风阳歌	273
鸿雁夜啼	275

包楞调	277
乡 音	284
小三弦曲:	
海里花	291
扬琴曲:	
大八板	293
汉口垛	294
绣球歌	295
上合调	295
风阳歌	296
十杯酒	297
混江龙	297
拉弦乐类	
坠琴曲:	
军民联欢	298
活手牌	301
坠子前奏	309
打击乐类	
架 鼓	312
民间器乐曲曲名简析	
人物传略	
各县集成领导小组和编纂人员名单	
后记	

综 述

古城濮阳，历史悠远，百代沧桑，虽非物华天宝，然数度兴替堪称人杰地灵。在漫长的历史长河中，劳动人民用聪明智慧，创造了璀璨卓绝的文化艺术，孕育了中原大地的艺术奇葩，而民间器乐则是其中一颗灿烂夺目的艺术明珠。

濮阳，古为颛项遗都，夏为昆吾国，系经济文化重地。西周武王伐纣灭商，封康叔称卫。春秋称帝丘，为卫都。孔子四次临卫，诸侯七次会盟，标志着古城的空前繁荣。卫嗣君五年，置东郡，治濮阳，辖县22，户40万，为民众物丰要地。7年置县。汉承秦制，王莽改治亭。晋封子允于东郡，称濮阳国。隋开皇十六年，濮阳分置昆吾，大业后复置东郡，后置澶渊县。唐袭隋制，因避李渊讳改称澶水。五代时澶水自顿丘迁至濮阳。开运年间升镇宁军节度。宋初改澶渊郡，后称澶州，崇宁五年改开德府。金

皇统四年改称开州。元袭旧称，领长垣、东明、濮阳。明洪武二年并濮阳入开州，属大名府。清时领县属府。民国二年降开州为开县，次年复名濮阳，属大名道。1928年归河北省。1940年属冀鲁豫边区第四专署，1946年废，1949年恢复濮阳县建置，属平原省。1952年撤省和专区建置，1954年划归河南省安阳地区，1958年属新乡地区，1961年复属安阳地区。1983年9月撤安阳地区建濮阳市，辖濮阳、清丰、南乐、范县、台前、市区。北于河北大名、魏县、山东莘县、阳谷相邻，东于山东梁山、鄄城接壤，南于山东东明、河南长垣毗邻，西与滑县、内黄相接，面积4009平方公里，人口270万，囊汉、回、满、蒙、苗、泰等民族。

濮阳，地处中华民族文化摇篮黄河之滨，从远古先民起，几千年来生息繁衍在这块宝地，民风淳厚，崇礼习尚，喜歌善舞，素具侠风。繁重劳之暇击柝为乐，兴致勃发之时起而为舞。古来誉为杰人荟萃之地，肇造人文之域。名臣闻达四海，贤才雄惊六合。《吕氏春秋·古乐》载：

“帝颛顼生自若水，好其音，乃令飞龙作乐，效八方之音，命之曰：‘承云’，以祭上帝。乃令凤先为乐倡，箫乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英”。说明濮阳在洪荒时代不

仅出现用以祭天的乐舞，而且也有了用鳄鱼皮制鼓等打击乐。殷纣王都朝歌，曾于畿辅地南乐建妲己楼，歌舞弹唱供其游乐。乐师延并为纣王作靡靡之音，纣王乐而忘倦，后武王伐纣，延抱琴自投濮水。《庸风》载：“树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟”，证明东周时期乐器制造业已繁兴。春秋时期，诸侯会盟，丝竹声乐穷宵达旦，孔子临卫把家乡雩戏传至濮阳，每值祭典在声乐伴和中敬神驱祟。后濮阳建瑕丘公园，为皇家游乐之所，丝竹管弦悠扬醉人，故文子曰：“乐哉斯丘也，死，则我欲葬焉”。《诗经·卫风》十亩之间民歌是濮阳古代人民在桑间濮上谈情说爱的真实写照，它源于劳动实践，出自民众之口，乡土气息浓郁，感情炽烈奔放，形式新颖，内容活泼，委婉缠绵，以情动人，称“郑卫之音”。吴国公子季扎聆而起舞曰：“美哉，渊乎，忧而不困……是其卫风乎”。汉武帝元年，武帝率兵丁堵瓠子河，功成吟瓠子歌，与民同乐。南乐县出土的伎乐俑，经鉴定为晋代歌女造型，身段优美，栩栩如生，说明当时已有专门从事歌舞伎乐为帝王服务。晋诗人阮籍“北里多奇舞，濮上有微音”诗，描绘了濮阳人民载歌载舞的欢娱场面。隋炀帝时凿卫河，经南乐元村，此地造成水旱码头，创龟鳖鱼虾假面水族舞。唐代百戏盛行，

音乐繁兴，南乐音乐家张文收曾著《新乐书》十二卷行世。自宋之后，濮阳戏剧、曲艺、杂技、民舞纷纷兴起，均以音乐优美夺人。每值年节，“各村社之民又以古庙为会，张彩设剧，通宵达旦”（清丰嘉靖县志）。在古老民舞“五鬼拿刘氏”中，除锣、鼓、铙、钹外，尚有发音浑厚深沉、气势豪迈的海螺，元、明时期杂剧繁盛，尽管统治者推行毁灭文化政策，然元曲仍广传民间，诸多曲牌如《耍孩儿》、

《山坡羊》、《落梅风》、《折桂令》仍被大弦戏、柳子戏及民间乐器班采用至今，其中尤以锡笛曲独具特色。锡笛用锡制成，较唢呐为小，为祖传自制的独有乐器，音质与唢呐不同，发音格外清晰响亮，素有“器乐班，吹三天，小笛还往耳里钻”之誉。

清代是民间乐器发展的鼎盛时期，道光年间范县孟楼乡小屯任奇寺，从山东荷泽学艺归后成立吹奏班，后，代代相传，1946年杨勇将军在朱李村练兵，1949年又在李马桥主持追悼大会，任家班均应邀前往服务。新中国建立后，任家80余口，上至古稀之年，下至始齿少儿，半数以上均从此艺。人们为欢庆解放，每值婚娶邀班作贺，吹奏人员坐于双轮大车上徐徐行进，若遇村民拦道不放，

將是大显身手之时，尤其是吹笛和唢呐者，必将使出浑身解数。吹笛者时而用两只酒盅扣住双眼瞎吹，时而满面喜容笑吹，时而将嘴咧在一边歪吹，其中尤以烟吹奇特。吹笛者事先在鼻孔塞入点燃的两支香烟，再将一根二寸苇筒含入口中，将鼻内吸入之烟从管中吐出借以吹笛，烟飞笛响，妙趣横生。吹唢呐者有时用铜碗吹唱，有时鼻内亦含两支香烟，借唢呐离口换气之机，将烟从两嘴角阵阵吐出，横笛则以苦吐音节奏配合，有时唢呐手一手拿一支唢呐，交替吹奏，断续自如，令人拍案叫绝，与此同时，赶车把式亦要使出绝招紧密配合，车上套有四匹高头大马，前三辕一，各披彩红，颈悬铜铃，车把式将缀有生丝鞭稍的九尺长鞭，轻挥重甩打前稍中间牲口称“朝天一柱香”，打左右两边牲口称“里拍劲”和“外拍劲”，打全部牲口称为“朝天开花”，声音脆亮，牲口原地踏步，銮铃作响，如同行进。两者默契暗合，倍增喜庆气氛。

在丧乐中，亦有许多讲究，二十四叩礼的每一步骤都有固定的旋律和吹奏技巧，敬酒、上香、叩拜、举哀各自不同，尤其是孝子读祭文时，随着朗读声，忽仰忽扬，忽顿忽挫，酸楚悲凉，如泣如诉，当孝子在悲哀难禁泣不成声时，哀乐大举，颤顿滑揉交错，撕心揪肺，令人涕泗交

流。

五十年代中，濮阳刘辛庄大弦戏乐师锡笛圣手高连元，指法灵巧，音色纯正而善变，任曲牌节奏飞速变幻而伴奏不讹。在《火龙阵》中，运用“循环换气”等技巧，使笛音十分钟不断，至今为人乐道。文革十年中，民族器乐和其它艺术种类一样，遭受了空前的劫难，自八十年代始，这朵奇葩又以非凡的生命力恢复了生机。市内诸班广泛活动在莘县、鄄城、台前、聊城、内黄、滑县、清丰、南乐、濮阳、范县等十数县乡镇，生意兴隆倍受欢迎。主要曲牌有《哭长城》、《百鸟朝凤》、《农家乐》、《抬花轿》、《五字开门》、《小开门》、《大笛搅》、《六字开门》、《扬州开门》、《江流水》、《大青阳》、《风入松》、《玉桥枝》、《哭皇天》、《朝天子》、《山坡羊》、《石榴花》、《拜香歌》、《九连环》、《园林好》、《千万寿》、《大红花》、《喷呐皮》、《步步娇》等。另有《花木兰》、《朝阳沟》等优美戏剧唱段。随着诸类艺种的广泛传播，乐器品种逐渐齐全，曲牌内容日臻丰富，吹奏技艺已达炉火纯青的程度，民族器乐不但成为人们生活不可分割的组成部分，而且形成一支庞大的艺术队伍和器乐体系，成为具有中华民族独特气派的艺术瑰宝傲立于

民族音乐之林。

濮阳地处中原，东望岱岳，西依太行，南临黄河，北濒卫漳，负山面水，民众物丰，为京津门户，河朔屏障，历为兵家纷争之地。古之秉国者无不沉缅酒色，迷醉声乐，官家利用，民间效仿，上承下继，沿袭成俗，深植民众沃土，有着深厚的民俗之根。皇家冠冕、祭典、迎宾、贺仪、民间驱祟、敬神、婚丧、营造、添丁、祝寿等，动以鼓乐相庆，均与器乐结下不解之缘。清雅之音萦绕宫庭，俚曲小调盈于乡野，虽灾难屡临其乐无穷，此乃天时丰惠者也。

濮阳地跨冀鲁豫三边，既得经济交流，尤益文化构通，东接圣林孔府，南望东京汴梁，西毗殷商古都，北眺京华津门，皆古今人文祥地，濮阳位居纵横艺术交流的交叉点，披沙拣金，扬清激浊，长期熏陶感染，日久约定成俗，为广纳诸省精萃，兼蓄四方遗风，创造了得天独厚的条件，此仍地理优厚者也。

濮阳濒临黄河，历史上叠溢为患，又值战略要地，龙争虎斗，兵燹历劫，加之旱涝虫疫，民遭离乱荼毒。适逢天灾人祸饥谨之秋，偶值弱肉强食并吞之际，抛家舍业，浪迹四方，或打拳卖艺于异乡，或搭班演戏于高台，或说书谋生于庙会，或吹奏服务于婚丧。一支唢呐，一把三弦，

一张扬琴，一副锣鼓，便成为养家糊口的互具。加之濮阳人民广施善交，不欺外来，故诸方艺人乐借此方宝地栖居养生，此乃人和襄助者也。长期以来，艺人发展了器乐，器乐养育了艺人，互相依赖，休戚相关，使古老的民族器乐赖以生存、流播和发展。

礼和乐作为人生之道，历来被尊为最高的道德修养，两千多年前，当子路向孔子求教怎样才能成为一个完人时，孔子说：“若藏武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣”。意思是说：一个完人，要具备武仲的聪明智慧，公孙绰的公正廉洁，卞庄子的勇武果敢，冉求的博学通艺，在这之上还要加上礼和乐的修养，又说：“兴于诗，立于礼，成于乐”，把音乐修养提高到最高思想境界。自从乐器诞生以来，便与人类精神生活紧密融为一体，它以情动人，以美感人。桑间濮上，人们用琴声沟通思想，寻求爱情。队伍行进，用号角统一步调，沙场鏖战，以金鼓激起奋进。历史上，伯牙与子期凭琴瑟之声结为知音而肝胆相照，司马相如与卓文君以箫笛之音两心相印缔结伉俪，谋士张良靠一支洞箫四面楚歌，瓦解了项羽八千子弟兵，睿智的孔明用一张古琴吓退了司马懿十五万大军，充分证明了器乐在人类

生活中举足轻重的地位。

濮阳民间器乐分吹管乐、弹拨乐、拉弦乐和打击乐四类。

吹管乐包括唢呐、管子、闷笛、笙、箫、笛、埙、尖子号、螺号等，其中以唢呐较为普遍，吹奏技艺亦高，濮阳吹管乐汲取了冀鲁吹管乐的丰富营养，融汇本地戏剧及民间俚曲，形成兼蓄众长独具一格的艺术流派。演奏形式一为唢呐主奏，伴以笙、笛、钹、锣、梆等，多服务于贺仪等；二是两支唢呐主奏，兼以其他器乐配合，多服务于喜庆场面及丧葬；三是锡笛主奏，伴以三弦，四大扇等烘托气氛，多用于戏剧演出；四是专演卡戏的演奏形式，多服务于婚嫁。五是中音唢呐和低音唢呐二重奏形式，多吹流行歌曲及脍炙人口的戏剧唱段。风格多种多样，情趣万变千化。就曲牌来源说，有从传统曲牌《开门》中派生的各种变体，如《上字开门》、《六字开门》、《尺字开门》等；有对民间乐曲的继承，如《汉东山》、《反四调》、《对花灯》、《抬花轿》等；有的来源于元明散曲，如《山坡羊》、《傍妆台》、《耍孩儿》等；还有被地方戏剧吸收而保留的曲牌，如《朝阳歌》、《火龙阵》等，这些曲牌有以结构特征命名者，如《十八板》等；有以不同

宫调。不同指法定名者，如《四合四》、《六字开门》等；有以曲乐用途或演出形式命名者，如《抬花轿》、《小开门》等；另有沿袭曲牌原名者，如《傍妆台》等，还有的则根据乐曲内容而命名者，如《高山流水》、《对花灯》等。

由于吹奏形式和器乐音质、类别及乐班结构成份不同，形成各具千秋的风格和流派。低音唢呐浑厚深沉、悲壮朴实，高音唢呐清脆响亮，俏丽劲拔，中音唢呐中和稳健。有时激越高昂似战马嘶风，有时清音回荡似流水行云，有时悠扬脆亮似画眉鸣春，有时哀歌挽调似杜鹃啼血，有时昂扬狠戾强悍刚烈，有时委婉缠绵轻柔和缓，有时古朴原始粗狂豪放，有时金声石音珠落玉盘，有时如泣如诉酸楚悲怆，有时娇俏逗闹令人开颜，艺人运用花舌、苦音、喉音、气顶音和循环换气等吹奏技巧，形成疾、徐、缓、冲、刚、柔、媚、平各种艺术风格，既有梁山遗风，又有燕赵悲歌，刚柔相济，官民咸宜，适合多内容的服务对象。

濮阳弹拨乐有箏、琴、阮、三弦、扬琴、琵琶、月琴等，其中以箏弹艺较高，由于各地语言和民风习俗不同，风格亦各有别。濮阳箏曲受山东影响较大，艺人在长期实践中，吸取山东箏曲精华，逐渐形成以韵补声、划奏旋律

琴、笙结构的三大特点。以韵补声可弹出弦外之音，划奏可使旋律流畅，八板体则继承了传统的曲式结构，代表曲牌有《高山流水》、《渔舟唱晚》、《鸿雁夜啼》等。

濮阳拉弦乐有坠胡、板胡、二胡、四胡、中胡、和软弓京胡等。其中以坠胡仿声独具特色，著名琴师张志学仅用一琴一梆便能摹拟大平调、大弦戏、豫剧等唱腔；道白及锣、铙、镲、号等，逼真地摹拟唢呐及鸡啼、狗叫、鸟鸣、蝉噪，众誉称“一万二千能”，一九五七年在北京参加群英会，演出仿声琴技《秋天的早晨》，音色纯正，逼真形象，琴艺之精颇能以假乱真，曾受到刘少奇、周恩来等国家领导人的亲切接见。另具特色的是软弓京胡，其弓用竹蔑制成，根硬而梢软，演奏时用拇、食、中三指持弓杆，用无名指与小指控制弓毛，需要特殊效果时，用小指将弓杆下向外挑，加大张力，同时将弓下压，增加弓毛与弦筒的磨擦力，并利用弓杆的弹性使弓毛短距离跳跃行进，从而奏出似弹舌音打嘟噜的得儿得儿声，达到特殊的艺术效果。

濮阳民舞盛行，计有《龙灯》、《秧歌》、《竹马》、《花船》、《架鼓》等六十余种，均以打击乐伴和，主要乐器有锣、鼓、铙、镲等，共同组成一个演奏群体。或激

昂粗犷，或迂缓松弛，或紧张急促，或温柔静美，通过强弱弛张，抑扬顿挫或不同色彩音响的共同配合，运用丰富多彩的节奏与力度变化，表现多种感情。重击猛擂，烘哗铿锵，庄严肃穆，激越感人，善于表现热烈红火的场面和万马奔腾的气氛；轻点细敲，如霏雨潇洒，似和风微拂，适于表现轻快的抒情场景。濮阳打击乐，一用于戏剧、曲艺、杂技的气氛烘托，二用于民间舞蹈的助声造势，三用于与民间器乐伴和以渲染气氛，四单独合奏用于周祭、丧葬或戏班迎神。其中具有代表性的是台前《架鼓》，架鼓服务于丧葬或周祭，四人持鼓、二人持簫，二人持大小锣，均着戏曲服装，彩绘脸谱，挂髯口，来往穿插边打边舞，气氛庄严肃穆，表演粗犷原始，独具地方特色。

濮阳器乐分布较为普遍，班组甚多，影响较大的有濮阳市区胡村乡戚城班，濮阳县五星乡丁村班、郎中乡郎中集班、胡村乡岗上班，清丰县大屯班、仙庄班、寇家班，南乐县付坎班、北渠头班、孟庄班，范县小屯班等，其中小屯班已历六世。著名艺人有高连元、张宝岭、马守海、王付敬、魏凤祥、张志学、常增善、孟照书、丰振江、楚章记、楚新为、任家方、任家元等。

民间器乐是中国民族文化的艺术珍品，具有广泛的人

民性，是劳动人民长期心血灌溉的结晶。但是，千百年来，器乐艺人受到社会极不公正的对待，被贬为下九流，饱尝了人世的艰辛和白眼，尽管如此，艺人仍苦苦热爱着她，用泪水和忍辱浇灌着这朵艺术之花，山重水复疑无路的年月已经过去，柳暗花明又一村的时代业已开始，在党的文艺方针指引下，民族器乐这朵鲜花，一定会在祖国百花园中愈开愈美，为两个文明建设发挥更大的作用。

(贾天民 武丰登)



第一部分 吹管乐类

民族器乐是伴随民族乐器的产生而产生的，早在原始社会。我国就有多种乐器，至西周时期就达70余种。在我国几千年文化史的漫长历史长河中，形成了一个庞大的音乐体系，据有关部门调查，我国现有民间乐器500余种，其中包括各种性能、各种风格的，不同类别，并以不同的民族气派屹立于世界音乐文化之林。

民族民间吹管乐器包括唢呐、管子、闷管、笙、笛、箫、埙等，本部分以分述唢呐、闷管、陶埙为主。

一、唢呐

唢呐又称喇叭，小唢呐又称海笛，濮阳一带民间俗称“响器”。据文献所载，唢呐是金、元遗物，其名是波斯语 *suraa* 的译音（苏奈），由波斯、阿拉伯传入我国内地，明代已广泛运用在民间吹打乐队中。明王磐《朝天子》词有：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大，来往官船乱如麻，全仗你抬身价……”明王圻《三才图会》：“唢呐其制如喇叭，七孔，首尾以铜为主，管则木……”

今民间多用之”（《中国音乐词典》380页）。每逢民间喜庆节日，在吹打和锣鼓乐队中，大多少不了它。唢呐很早就流行于我地区。据濮阳县郎中集唢呐艺人（70岁）梁春喜讲，唢呐传至他已五代，南乐县唢呐艺人马春景（42岁）讲，他家世代以吹唢呐为生，他已是第六代传人。由此可推断，在明末清初时期唢呐演奏已在我区民间广为流传。

从这次收集的唢呐乐曲资料分析，我区民间唢呐曲，大部分是以唢呐为主奏的鼓吹乐，也有一部分是从外地传来。濮阳地处河南东北部，东靠山东聊城、梁山、菏泽等地区，北接河北邯郸地区，由于地理环境的因素，艺人之间的相互交流，促进了艺术的交流和发展。本地艺人行艺来往于河南、山东、河北等地，吸收外地好的东西，同时也受鲁西南鼓吹乐、河北吹打乐的影响。经过发展提高，逐步形成了集河南戏曲、民间小调、鲁西南鼓吹乐、河北吹打乐为一体的具有豫北风格的鼓吹乐流派，它既具有梁山遗风，粗犷豪放、秉性刚强的风格，又具备郑卫之音、燕赵悲歌委婉细腻特点。

如果说河南的一些唢呐曲吸收和借鉴了山东、河北乐

曲的某些特点和风格，那么，濮阳则是传播这些艺术风格的必经之路和推广应用的开创者。

广泛流传于民间的鼓吹乐，是秦汉时期从西北边境民族吸收并加以创造发展而成的一种器乐演奏形式。我地区鼓吹乐班大多由民间艺人组成，少者二、三人，多者五、六人不等。旧时多用于婚丧喜庆活动，其曲调多来自原南北曲牌、地方戏曲牌及唱腔（主要有大平调、梆子戏、大弦戏等）及民间小调。近几年来，除了参加民间婚丧嫁娶的演奏和自娱活动外，每年的春节、元宵节前后，都要配合农村民间文化活动（高跷、旱船、狮子表演等），使民间喜庆节日达到欢腾的高潮。

我地区鼓吹乐分布在东、东北及东南沿黄地区，演奏有以唢呐为主奏、锡笛主奏、笛子独奏等多种形式，其中尤以唢呐主奏的部分较多，为我区鼓吹乐最丰富、最有代表性的一部分。它的乐队编制主要有五种：

一、以一个中音唢呐为主奏的形式，也称单大笛，伴奏乐器有笙、笛、小钹、云锣、梆子等；

二、以两支中音唢呐为主奏的形式，也称平大笛；

三、以锡笛为主奏的形式，多演奏地方戏曲，除加笙三弦伴奏外，还加以“四大扇”、“尖子号”加以烘托；

四、专门演奏卡戏的乐队，备有鼓锣，演奏者使用哨子和唢呐扩音器（铜碗）相结合进行“卡戏”，卡戏即演奏者利用嗓音和气息的控制，摹拟出戏剧角色的唱腔和道白，因其逼真形象微妙微肖，故尤为观众称道；

五、以一支中音唢呐一支低音唢呐为主的二重奏形式，加以笙及其他伴奏乐器，多吹奏流行戏剧唱段、流行歌曲等。很受观众赏识，乐班发展很快，有时多达十几人，有者还添置了西洋乐器，如大提琴等，有的还邀请演员串演，大有向更专业化层次发展的趋势。

唢呐乐曲的总来源大致可分以下几项：一是民间乐曲，如《汉东山》、《反四调》、《对花灯》、《大五法》等；二是以传统器乐曲牌《开门》（又称小开门）的各种变体，如《小开门》、《六字开门》、《五字开门》、《上字开门》、《尺字开门》、《扬州开门》等；三是以《抬花轿》为主体的各种变体，如《抬花轿》、《大笛搅》、《乱搅》、《农家乐》、《满江红》等；四是老曲牌，以锡笛为主，如《塌山坡羊》、《小傍妆台》、《火龙阵》等。还有地方戏曲唱段和流行歌曲（不在本集成收集范围）。

我区流行的唢呐有大、中、小三种（即G调大唢呐；中音唢呐，D调、F调等，又称大笛；小唢呐，E调，即

锡笛)。高音唢呐的音域为 $f'—d^3$ ，中音唢呐为 $e'—g'$ ，低音唢呐为 $A—d'$ 。低音较浑厚，中音具有丰富的表现力，高音激昂嘹亮。

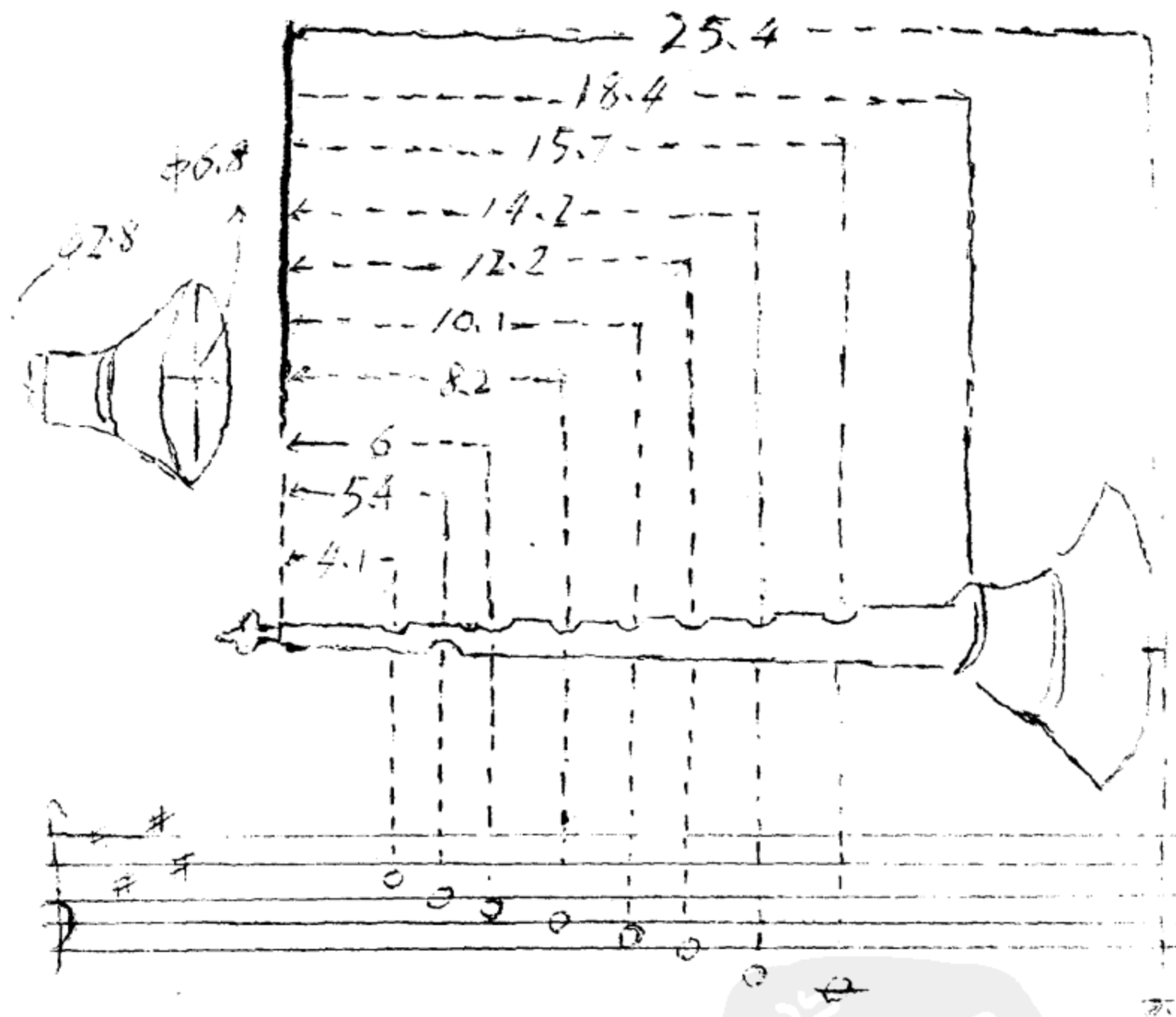
我地区唢呐较有特色的曲式部分是“穗子”段落，形成丰富的华彩乐段，悲则如泣如诉，喜则如丝如歌，一般应用流水板，旋律细碎，节奏自由，跳跃性较大，起伏跌宕，技法复杂，唢呐与伴奏形成紧打慢唱的效果，演奏者可以即兴的自由展开，并加以花舌、气顶音、喉音、循环换气等技巧，表现出民间艺人高超的技艺和艺术才能。

我区较出名的唢呐艺人有高连元、常增善、马守海、张文成、王付敬、梁春喜，楚新为、吴春柱等，著名唢呐、闷管演奏艺人张宝岭演技较高，影响较大，后起之秀有梁成亮、马春景、赵培峰等。都为我区唢呐演奏艺术事业的发展作出了贡献。

(天民)

锡笛单图

单位=厘米



锡笛杆上端内径 0.6, 外径 1.1, 下端内径 1.6, 外径 2.1, 八个按孔内径均为 0.5.

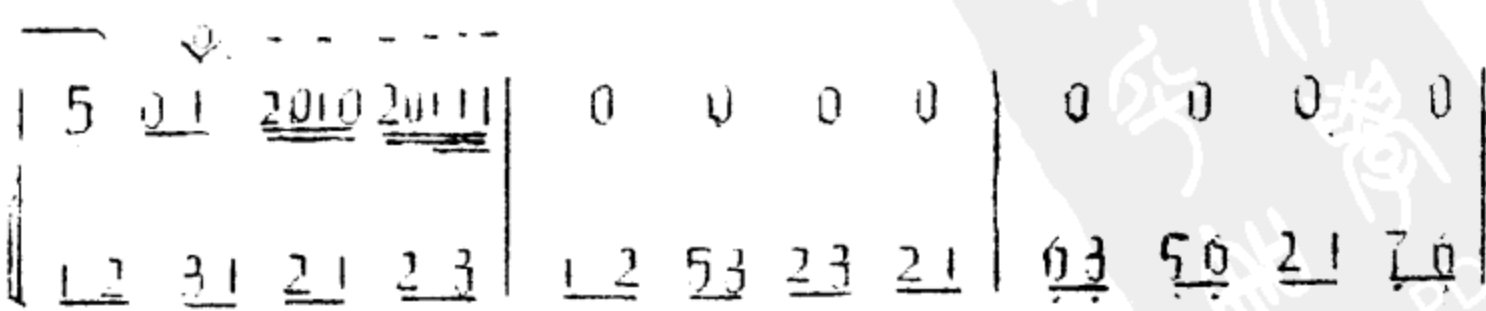
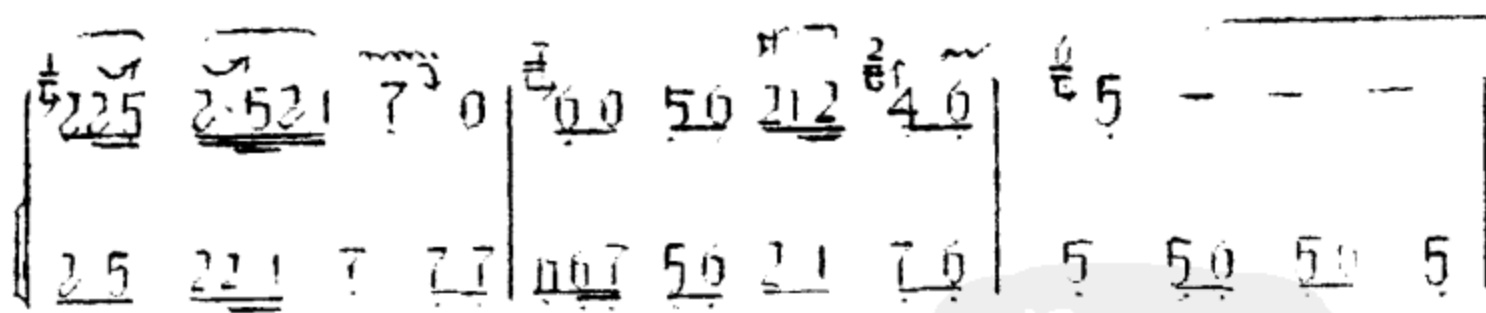
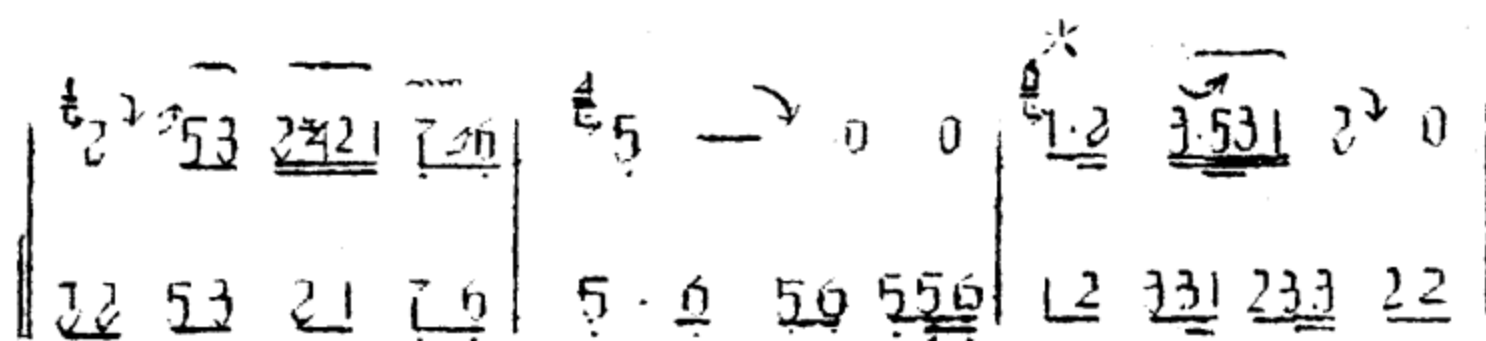
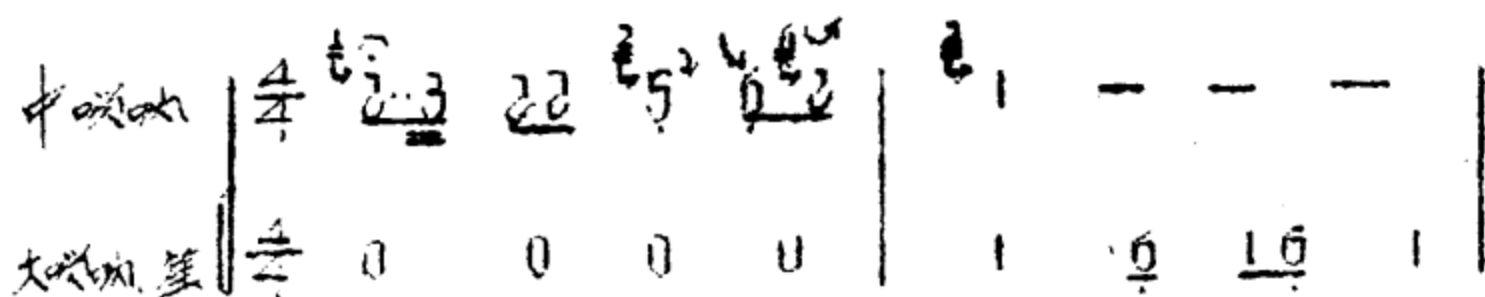
大笛攪

1=G 中吹次清音?
大吹次清音5

双吹次清音

秋勝鼓

板房→秋板 1-33-176



$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{♩} 5 \cdot \overset{\sim}{3} 0 \underline{00} \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} \overset{*}{\underline{1.6}} \underline{1.2} \underline{300} \underline{543} \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} 2 \rightarrow 0 0 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 5 \cdot 3 \underline{23} \underline{50} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1.0} \underline{1.2} \underline{30} \underline{543} \end{array} & \begin{array}{c} 2 \cdot \underline{1} \underline{21} \underline{23} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{♩} \underline{3.5} \underline{6.6i} \underline{65} \underline{43} \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} 2 \rightarrow 0 0 \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} \underline{10.155} \underline{60611} \underline{2021} \underline{032} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{35} \underline{6i} \underline{65} \underline{43} \end{array} & \begin{array}{c} 2 \cdot \underline{1} \underline{31} \underline{23} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1.5} \underline{6.1} \underline{21} \underline{23} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{1.2} \underline{331} \underline{22} 0 \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} \overset{*}{\underline{1.6}} \underline{1.2} \underline{3i} \underline{543} \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} \overset{\sim}{2} - - - \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{1.2} \underline{33} \underline{23} \underline{23} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1.0} \underline{1.2} \underline{30} \underline{543} \end{array} & \begin{array}{c} 2 \cdot \underline{3} \underline{23} \underline{23} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{2} \overset{\sim}{2} \underline{01} \underline{0} \overset{*}{\underline{4}} \end{array} & \begin{array}{c} 0 0 0 0 \end{array} & \begin{array}{c} 0 0 0 0 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{1.2} \underline{31} \underline{21} \underline{23} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1.2} \underline{53} \underline{23} \underline{23} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1.0} \underline{1.2} \underline{32} \underline{43} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{♩} 2 \rightarrow 0 0 \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} \underline{335} \underline{66i} \underline{64} \underline{32} \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} \overset{\sim}{1.6} 0 0 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 2 \cdot \underline{1} \underline{21} \underline{22} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{35} \underline{6i} \underline{64} \underline{32} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1.1} \underline{1.0} \underline{20} \underline{1} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{♩} \overset{*}{\underline{2.3}} \underline{21} \underline{3.5} \underline{6.22} \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} \overset{\sim}{1.6} 0 0 \end{array} & \begin{array}{c} \text{♩} \underline{1012} \underline{3231} \underline{21} \underline{232} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{23} \underline{21} \underline{35} \underline{6.2} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1.1} \underline{1.0} \underline{20} \underline{1} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{1.2} \underline{31} \underline{23} \underline{23} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

♩ $\underline{53}$ $\underline{20}$ 0	$\overset{*}{\text{♩}} \underline{\underline{37}} \underline{65} \overset{3}{\underline{65}} \overset{3}{\underline{62}}$	$\overset{2}{\text{♩}} \text{---} \text{---} \text{---}$
♩ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$	$\underline{67} \underline{65} \underline{65} \underline{62}$	$1 \cdot \underline{6} \underline{16} \underline{16}$

♩ 0 $\overset{2}{\text{♩}} \underline{4}$	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
♩ $\underline{31}$ $\underline{23}$ $\underline{23}$	$\underline{12} \underline{53} \underline{23} \underline{21}$	$\underline{63} \underline{65} \underline{35} \underline{62}$

♩ $\underline{6}$ 0 $\underline{03}$	$\underline{\underline{2323}} \underline{21} \underline{\underline{137}} \underline{\underline{6746}}$	$\overset{6}{\text{♩}} 5 \text{---} 0 \quad 0$
$1 \cdot \underline{6} \underline{56} \underline{11}$	$\underline{23} \underline{21} \underline{35} \underline{64}$	$5 \cdot \underline{3} \underline{23} \underline{5}$

$\overset{4}{\text{♩}} \underline{23} \underline{21} \underline{\underline{137}} \underline{\underline{674}}$	$5 \text{---} 0 \quad \overset{*}{\text{♩}} \underline{05}$	$\overset{*}{\text{♩}} \underline{\underline{47}} \underline{64} \overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{5050}} \underline{\underline{2030}}$
$\underline{23} \underline{21} \underline{37} \underline{64}$	$\underline{55} \underline{53} \underline{23} \underline{5}$	$\underline{47} \underline{63} \underline{53} \underline{53}$

$\overset{6}{\text{♩}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{47}} \underline{\underline{64}}$	$5 \text{---} 0 \quad \underline{00}$	$\overset{*}{\text{♩}} \underline{12} \underline{\underline{331}} \overset{*}{\text{♩}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{23}}$
$\underline{47} \underline{65} \underline{47} \underline{63}$	$\underline{55} \underline{53} \underline{23} \underline{56}$	$\underline{12} \underline{31} \underline{21} \underline{23}$

$\underline{\underline{225}} \underline{23} \underline{\underline{217}} \underline{7}$	$\overset{7}{\text{♩}} \underline{\underline{37}} \overset{tr}{\text{♩}} \underline{\underline{656}} \overset{2}{\text{♩}} \underline{\underline{3164}}$	$5 \text{---} \text{---} \text{---}$
$\underline{25} \underline{23} \underline{21} \underline{7}$	$\underline{67} \underline{56} \underline{21} \underline{76}$	$\underline{55} \underline{53} \underline{23} \underline{56}$

5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.2	3.1	2.3	2.3	1.2	5.3	2.3	2.1	6.7	5.6	2.1	7.6

0	0	0	0 ^{tr} 5	2	5.1	0.5	4.3	2	-	-	5 ^{tr}
5.5	5.3	2.3	5.6	2	5.5	0.5	4.3	2	3	2.3	2

2	4.5	0.5	0.3	2	-	-	0.6	1.2	3.2.3.1	2.1	2.3
2	5	0.5	6.3	2	3	2.3	2	1.2	3.1	2.1	2.3

1.2	5.3	2.0	0	1.6	1.2	3.6 ^{tr}	5.3	2	-	-	-
1.2	5.3	2.3	2.1	1.6	1.2	3.6	5.3	2	3	2.3	2

2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.2	3.1	2.1	2.3	1.2	5.3	2.3	2.3	1.6	1.2	0.5	4.3

0	0	0	0	5	3.5	6.6	6.6	6.6	3.2	2	1.6	0	0
2	1	2.1	2.2	3.5	6.1	6.4	3.2	1.1	1.6	5.6			

$$\begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{5}{\underline{3.5}} \quad \overline{\underline{0.5 \ 0}} \quad \overset{3}{\underline{5.6}} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.2} \quad \underline{2.3} \quad \overset{3}{\underline{5.6}} \quad \underline{5.3} \\ \underline{3.5} \quad \underline{0.1} \quad \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \underline{0.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.4} \quad \underline{3.2} \\ \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.4} \quad \underline{3.2} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{2}{\underline{1}} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \underline{1.1} \quad \underline{1.0} \quad \underline{1.0} \quad \underline{1} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \underline{1} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \underline{3.2} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \\ \underline{1.2} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \\ \underline{0.1} \quad \underline{0.1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{3.2} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \\ \underline{1.1} \quad \underline{1.0} \quad \underline{2.0} \quad \underline{1} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{6}{\underline{2.3}} \quad \overset{3}{\underline{2.1}} \quad \overline{\underline{1.3}} \quad \overset{5}{\underline{6.0}} \\ \underline{2.2} \quad \underline{2.1} \quad \underline{3.5} \quad \underline{5.0} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{6}{\underline{5}} \quad \text{---} \quad \underline{0} \quad \underline{0.5} \\ \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \underline{2} \quad \underline{5.0} \quad \underline{2.1} \quad \overset{4}{\underline{5.0}} \\ \underline{2} \quad \underline{5.0} \quad \underline{2.1} \quad \underline{5.0} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{6}{\underline{5}} \quad \text{---} \quad \underline{0} \quad \underline{0.5} \\ \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{4}{\underline{4.5}} \quad \overset{4}{\underline{5.4}} \quad \overset{4}{\underline{0.5}} \quad \overset{4}{\underline{0.5}} \\ \underline{5.5} \quad \underline{0.4} \quad \underline{5.4} \quad \underline{5.4} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{5}{\underline{4.7}} \quad \overset{6}{\underline{0.4}} \quad \overset{4}{\underline{0.5}} \quad \overset{4}{\underline{0.5}} \\ \underline{3.7} \quad \underline{0.4} \quad \underline{5.4} \quad \underline{5.4} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{5}{\underline{4.7}} \quad \overset{6}{\underline{0.5}} \quad \overset{5}{\underline{4.7}} \quad \overset{4}{\underline{0.4}} \\ \underline{4.7} \quad \underline{0.5} \quad \underline{4.7} \quad \underline{0.4} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \overset{5}{\underline{P}} \quad \text{---} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \\ \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \underline{1.2} \quad \underline{3.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \\ \underline{1.2} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \begin{array}{l} \underline{1.2} \quad \underline{5.5} \quad \overset{3}{\underline{2.3}} \quad \underline{2.1} \\ \underline{1.2} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.3} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

1	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0
12	33	23	23	12	33	23	23	6	5	21	32

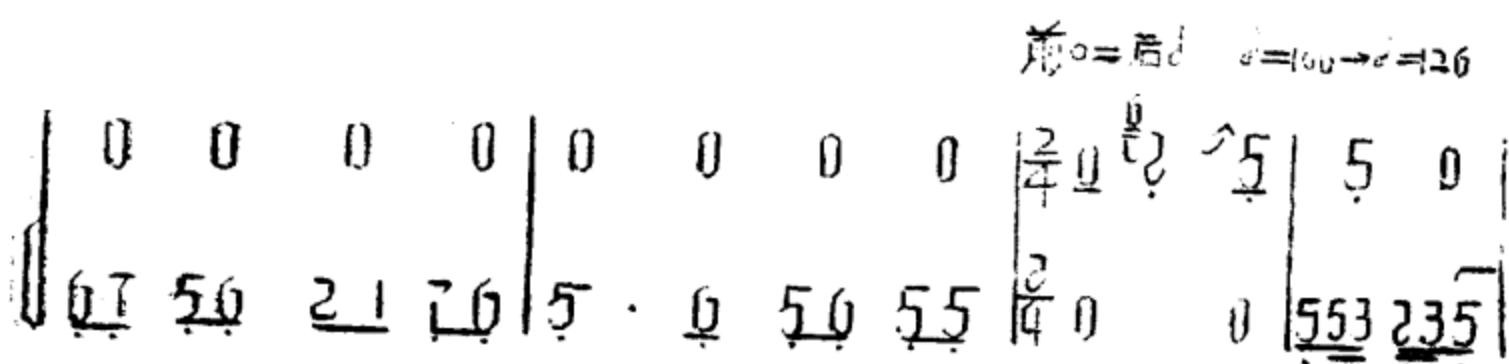
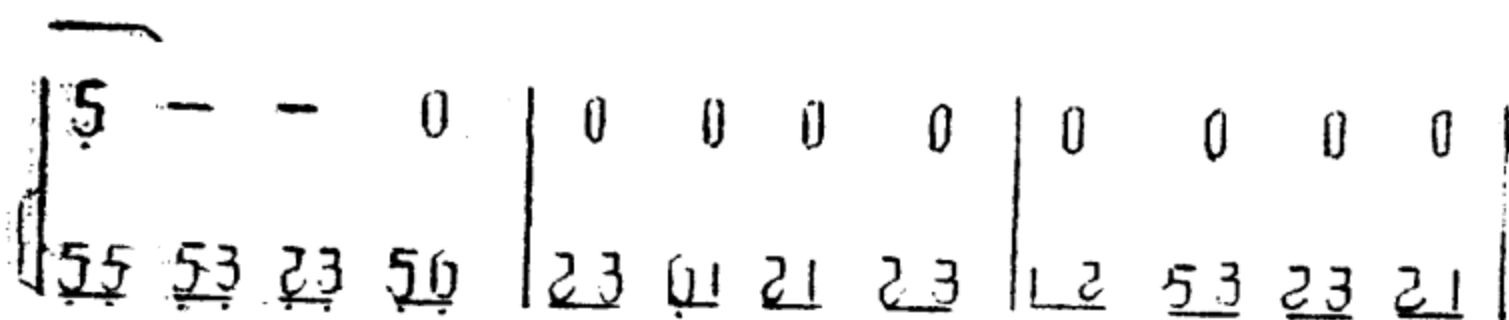
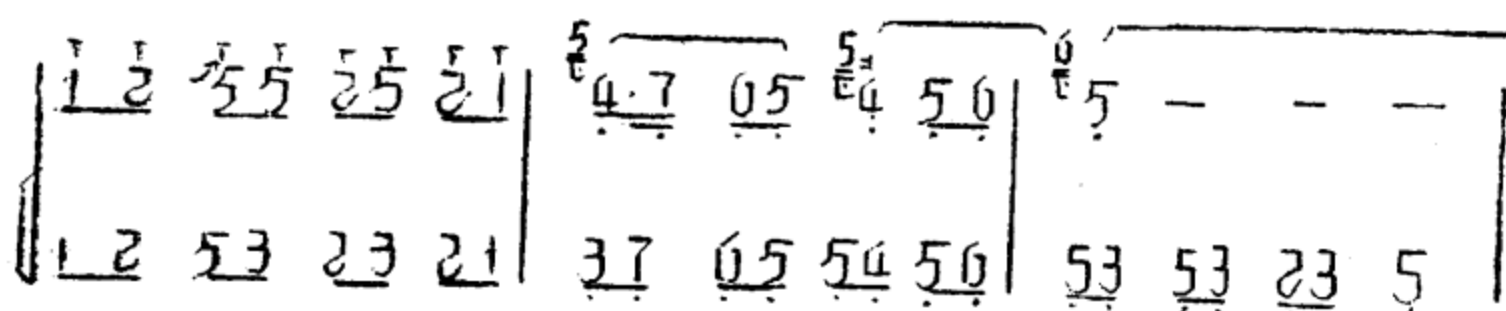
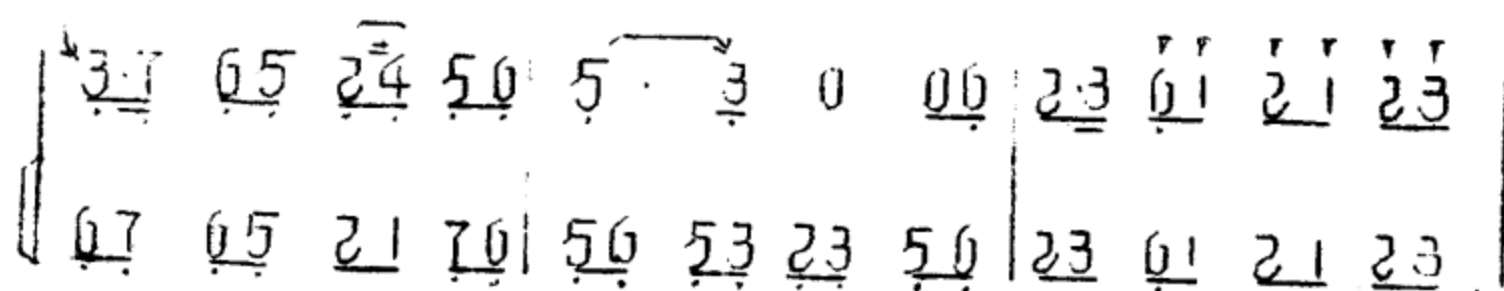
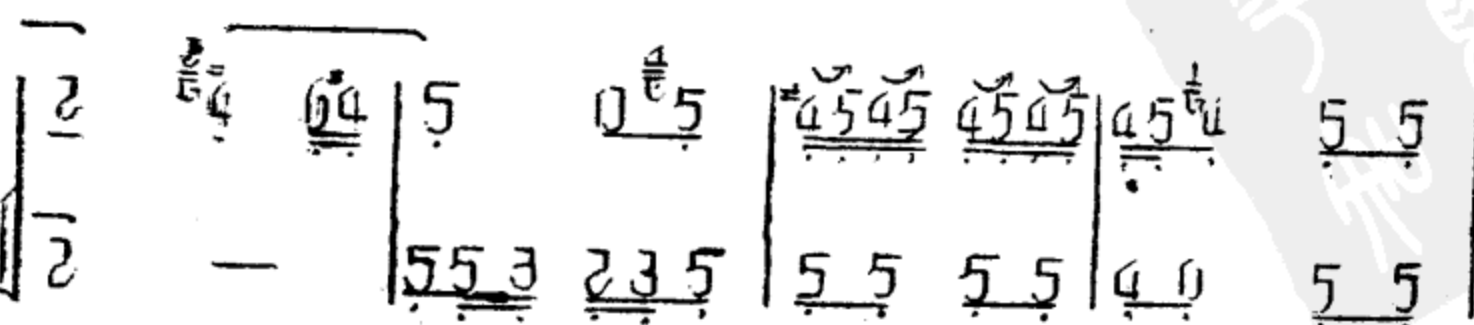
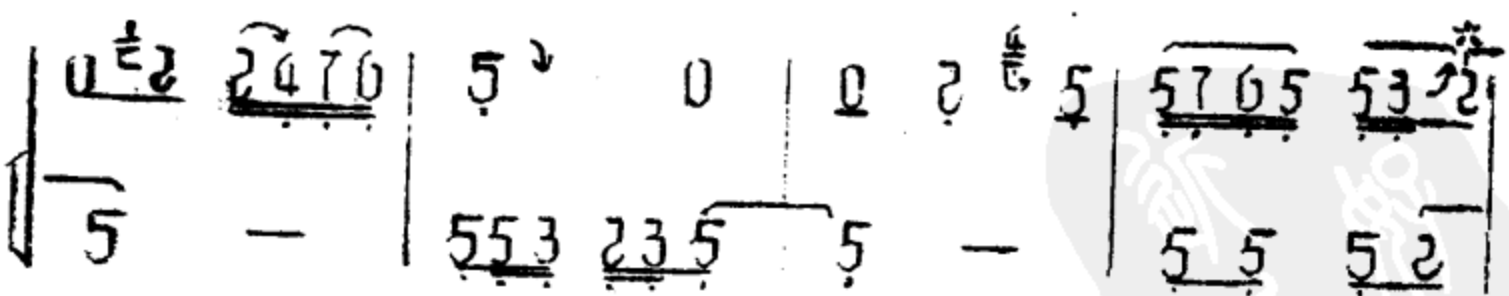
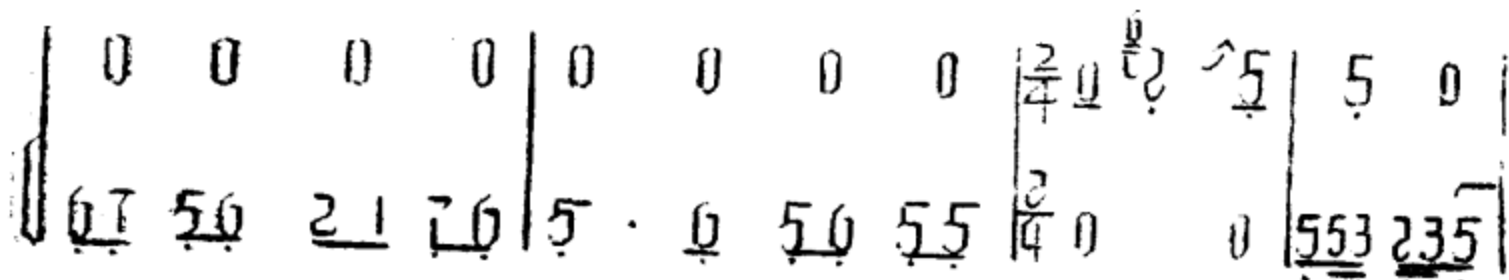
0	0	0	$\overset{7}{2}$	$\overset{7}{3} \overset{7}{5}$	$\overset{7}{3} \overset{7}{2}$	$\overset{7}{1} \overset{7}{6}$	$\overset{7}{1} \overset{7}{2}$	0	0	0	0
11	16	56	1	35	32	16	12	35	32	12	3

$\overset{1}{0} \overset{1}{2}$	12	35	32	1	$\overset{1}{6}$	0	03	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$
02	12	35	32	12	16	56	1	22	22	22	22

$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{7} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{7} \overset{1}{6}$	$\overset{1}{5} \overset{1}{3}$	$\overset{1}{5} \overset{1}{6}$	$\overset{6}{6} \overset{6}{1}$	$\overset{6}{6}$	0	$0 \overset{6}{2}$
22	22	22	22	72	76	53	56	11	16	26	1

$\overset{5}{3} \overset{5}{5}$	$\overset{5}{3} \overset{5}{2}$	$\overset{5}{1} \overset{5}{6}$	12	30	0	0	0	$\overset{5}{0} \overset{5}{2}$	12	$\overset{5}{3} \overset{5}{5}$	$\overset{5}{3} \overset{5}{2}$
35	32	16	12	33	32	12	30	02	12	35	32

1	$\overset{6}{6}$	0	0	0	$\overset{6}{6}$	—	1	6	$\overset{6}{5} \overset{6}{5}$	$\overset{6}{2} \overset{6}{5}$	$\overset{6}{2} \overset{6}{1}$
11	16	56	1	1	6	32	1	6	53	23	21


$$前0 = 后d \quad d = 100 \rightarrow d = 126$$


<u>5̣6̣4̣</u>	<u>0̣7̣4̣0̣</u>	5̣0̣	0̣	0̣	6̣*	1̣	<u>6̣³5̣³</u>	<u>2̣5̣2̣1̣</u>
3̣7̣	<u>0̣7̣4̣</u>	<u>5̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	0̣	0̣	1̣	<u>0̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>

<u>0̣7̣4̣7̣</u>	<u>0̣5̣2̣⁴</u>	5̣	—	5̣	—	0̣	0̣
<u>0̣0̣5̣</u>	<u>2̣4̣</u>	<u>5̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	0̣	5̣	1̣	<u>0̣3̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u>

0̣	0̣	0̣	<u>0̣2̣2̣</u>	$\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ <u>5̣7̣6̣</u>	5̣	5̣ ²
<u>0̣5̣0̣</u>	<u>7̣0̣</u>	<u>5̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	0̣	<u>0̣2̣</u>	<u>7̣7̣0̣</u>

$\text{♩} = 12 \rightarrow \text{♩} = 176$

<u>0̣5̣</u>	<u>4̣0̣</u>	5̣	5̣	<u>0̣⁵5̣</u>	<u>3̣1̣</u>	2̣ ³	0̣	<u>0̣⁵5̣</u>
<u>5̣5̣</u>	<u>4̣0̣</u>	5̣	<u>4̣0̣</u>	5̣	<u>3̣1̣</u>	<u>2̣5̣</u>	<u>3̣1̣</u>	<u>2̣</u>

<u>3̣2̣</u>	1̣	0̣	<u>0̣⁵3̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>0̣1̣0̣1̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣0̣</u>	<u>0̣1̣0̣1̣</u>
<u>3̣2̣</u>	<u>1̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣3̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>0̣1̣</u>	<u>3̣2̣</u>	1̣	<u>0̣1̣</u>

<u>2̣1̣</u>	<u>2̣0̣5̣0̣</u>	1̣	<u>0̣1̣0̣1̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>5̣⁴0̣</u>	<u>5̣³5̣</u>	<u>5̣³5̣</u>	<u>2̣1̣</u>
<u>2̣1̣</u>	<u>5̣0̣</u>	1̣	<u>0̣1̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>5̣0̣</u>	<u>5̣5̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>

$\overset{2}{5} \cdot \overset{2}{0}$	5	$\overline{5}$	0	0	0	$\overline{070}$	$\overset{4}{5} \cdot \overset{4}{5}$	$\overline{070}$
$\overline{50}$	5	$\overline{53}$	$\overline{21}$	$\overline{70}$	5	$\overline{00}$	$\overline{55}$	$\overline{00}$

$\overset{4}{5} \cdot \overset{4}{5}$	$\overline{070}$	$\overline{50}$	5	5	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$
$\overline{55}$	$\overline{00}$	$\overline{50}$	5	5	$\overline{33}$	$\overline{33}$	$\overline{33}$	$\overline{33}$

$\overset{2}{0} \cdot \overset{2}{5}$	$\overline{53}$	$\overline{21}$	0	$\overset{4}{0} \cdot \overset{4}{5}$	$\overline{53}$	$\overline{21}$	0	$\overset{3}{0} \cdot \overset{3}{5}$
$\overline{05}$	$\overline{53}$	$\overline{21}$	$\overline{13}$	$\overline{21}$	$\overline{53}$	$\overline{21}$	$\overline{13}$	$\overline{21}$

$\overset{3}{5} \cdot \overset{3}{5}$	$\overline{53}$	$\overline{13}$	$\overline{20}$	0	0	0	$\overline{03}$	$\overline{13}$
$\overline{55}$	$\overline{53}$	$\overline{13}$	$\overline{20}$	$\overline{22}$	$\overline{32}$	$\overline{13}$	$\overline{2}$	$\overline{13}$

$\overline{13}$	$\overline{23}$	$\overline{12}$	$\overline{32}$	$\overline{13}$	$\overline{22}$	$\overline{03}$	$\overline{22}$	$\overline{03}$
$\overline{13}$	$\overline{23}$	$\overline{12}$	$\overline{32}$	$\overline{13}$	$\overline{22}$	$\overline{03}$	$\overline{22}$	$\overline{03}$

$\overline{22}$	$\overline{03}$	$\overline{22}$	$\overline{03}$	$\overline{23}$	$\overline{2}$	5	$\overline{7}$	$\overline{7}$
$\overline{22}$	$\overline{03}$	$\overline{22}$	$\overline{03}$	$\overline{23}$	$\overline{2}$	5	$\overline{77}$	$\overline{77}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0.3} & \overline{2.7} & \overline{6.0} & 0 & \overline{0.3} & \overline{2.7} & \overline{6} & 0 & 0 & \\ \hline 0 & 0 & 0 & \overline{5.7} & 0 & 0 & 0 & \overline{5.7} & 6 & \\ \hline \end{array}$$

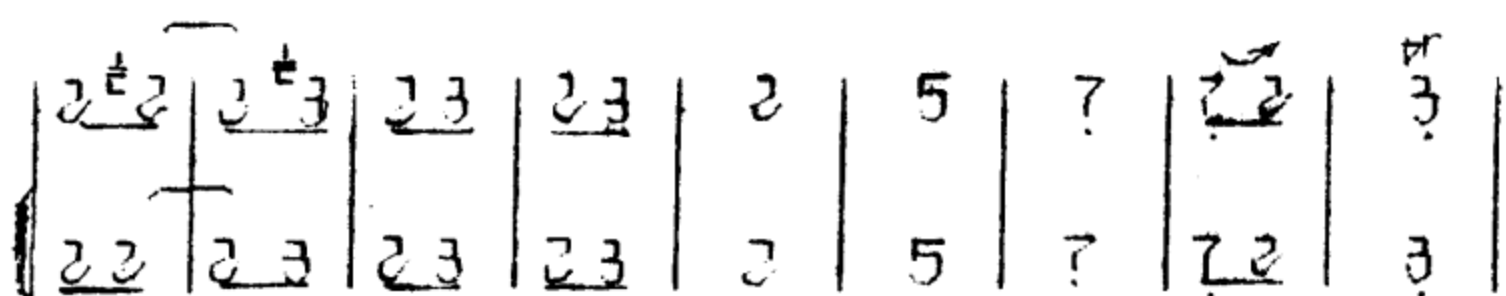
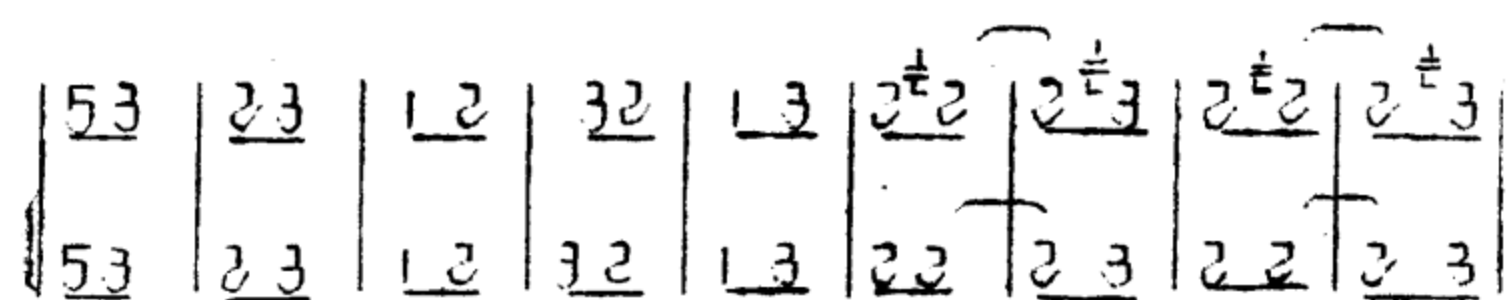
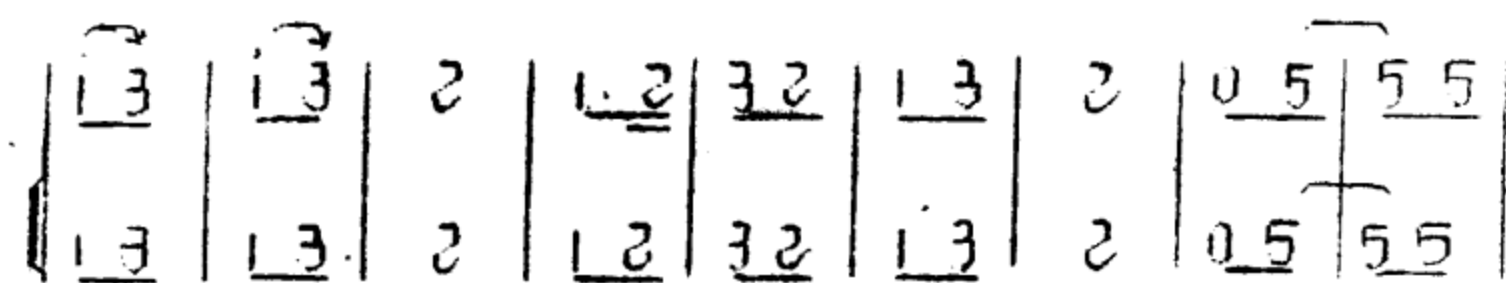
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0.2} & \overline{2.2} & \overline{2.7} & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \overline{0.5} & \overline{3.5} & \overline{3.5} & \overline{3.5} & 6 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0.2} & \overline{2.2} & \overline{2.7} & \overline{0.2} & \overline{3} & \overline{3} & \overline{3.5} & \overline{6.6} & \overline{6.37} & \\ \hline 0.2 & 2.2 & 2.7 & 0.2 & 3.3 & 3.3 & 3.5 & 6.6 & 0.7 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{6.6} & \overline{0.37} & \overline{0.6} & \overline{0.37} & \overline{0.7} & \overline{0.0} & \overline{3.5} & \overline{6.1} & \overline{3.5} & \\ \hline 6.6 & 0.7 & 6.6 & 0.7 & 6.7 & 6.0 & 5 & 6.1 & 5.5 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{5} & \overline{5} & 5 & 1 & \overline{3} & \overline{3} & \overline{3} & 0 & 0 & \\ \hline \overline{5.5} & \overline{5.5} & 5 & 1 & 3.3 & 3.3 & 3.3 & 3.3 & 3.3 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0.3} & \overline{0.3} & \overline{2.0} & \overline{0.3} & \overline{0.3} & \overline{2.0} & 0 & \overline{0.3} & \overline{1.3} & \\ \hline 0.3 & 3.3 & 2 & 0.1 & 3.3 & 1.3 & 2 & 0.1 & 1.3 & \\ \hline \end{array}$$



演奏者：梁茂亮、赵玉江

采录：天民、社民

记谱：天民

（大昌观）是一首在犹阳广为流传的唢呐曲牌。乐曲

采用中音唢呐和低音唢呐重奏的形式，收到了很好的效果。

演奏者运用“指揉音”“弹舌音”等技巧，使乐曲集高亢激昂

，细腻抒情，热烈奔放于一体。乐曲开始用四四拍极快节奏，

自然转入四二，过渡到四一拍，进而发展为中音唢呐与低音唢

对西洋式的分句，形成对比。最后是“穗子”段落，演奏者即兴发挥，使旋律更加坦荡、华丽。乐曲结构紧凑，采用民族调式和旋法，一气呵成，庄静而劲，由远而近，动中求静，柔中求刚。整个乐曲富有层次，高潮突出。

稻花新

1=G (简谱2)

唢呐曲

沈阳市

(一)

慢—中板 $\text{♩} = 60 \rightarrow \text{♩} = 80$

简谱记法如下：

第一行：
 高音：5 7 6 | 5 — | 4 7 6 5 5 4 5 6 | 5 0 |
 低音：5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 4 7 6 5 5 4 5 6 | 5 6 5 6 5 |

第二行：
 高音：5 5 | 2 5 5 2 5 2 1 | 4 7 6 5 5 4 5 6 | 5 — | 5 0 0 |
 低音：5 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 5 7 6 5 5 4 5 6 | 5 5 3 2 3 5 6 | 5 1 5 1 |

第三行：
 高音：0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 0 0 |
 低音：1 2 5 3 2 3 2 1 | 6 3 5 6 2 1 7 6 | 5 6 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 2 3 2 1 |

$\overset{5}{\underline{4765}} \quad \overset{5}{\underline{5456}}$	$\overset{6}{5} \quad 0$	$\overset{3}{\underline{532}} \quad \overset{1}{\underline{261}}$	$\overset{2}{0} \quad 0$
$\underline{4765} \quad \underline{5456}$	$\underline{5.3} \quad \underline{23.5}$	$\underline{3532} \quad \underline{1261}$	$\underline{2325} \quad \underline{2321}$

$\overset{5}{\underline{4765}} \quad \overset{5}{\underline{5652}}$	$\overset{5}{0} \quad \overset{0}{3}$	$\overset{2}{\underline{361}} \quad \overset{2}{\underline{123}}$	$\overset{1}{\underline{255}} \quad \overset{2}{\underline{521}}$
$\underline{4765} \quad \underline{5652}$	$\underline{553} \quad \underline{235}$	$\underline{2361} \quad \underline{2123}$	$\underline{1235} \quad \underline{2321}$

$\overset{5}{\underline{4765}} \quad \overset{2}{\underline{456}}$	$\overset{6}{5} \quad \text{—}$	$\overset{5}{5} \quad \text{—}$	$0 \quad 0$
$\underline{4765} \quad \underline{2456}$	$\underline{553} \quad \underline{2350}$	$\underline{2361} \quad \underline{2123}$	$\underline{1253} \quad \underline{2321}$

$0 \quad 0$	$0 \quad \overset{4}{5}$	$\overset{2}{5} \quad \overset{6}{\underline{553}}$	$\overset{2}{5} \quad \overset{5}{5}$
$\underline{6756} \quad \underline{2170}$	$\underline{5.0} \quad \underline{565}$	$\underline{2.5} \quad \underline{653}$	$\underline{2.3} \quad \underline{232}$

$\overset{2}{5} \quad \overset{6}{\underline{503}}$	$2 \quad \text{—}$	$\overset{5}{\underline{31}} \quad \overset{5}{\underline{653}}$	$\overset{2}{\underline{2525}} \quad \overset{2}{\underline{521}}^*$
$\underline{25} \quad \underline{6503}$	$\underline{2.3} \quad \underline{232}$	$\underline{3.1} \quad \underline{5.3}$	$\underline{2323} \quad \underline{2321}$

$\overset{5}{\underline{4765}} \quad \overset{5}{\underline{5456}}$	$\overset{6}{5} \quad \overset{0}{\underline{56}}$	$\overset{7}{\underline{675}} \quad \overset{6}{\underline{567}}$	$\overset{5}{\underline{656}} \quad \overset{2}{\underline{321}}$
$\underline{4765} \quad \underline{5456}$	$\underline{5} \quad \underline{5.6}$	$\underline{7.5} \quad \underline{6.7}$	$\underline{5.6} \quad \underline{2221}$

<u>6705</u> <u>5652</u>	<u>5</u> <u>50</u>	0 0
<u>6765</u> <u>5652</u>	<u>553</u> <u>2350</u> <u>7675</u> <u>6567</u>	<u>5656</u> <u>2327</u>

0 0	0 <u>05</u>	<u>15</u> <u>1632</u>	1 —
<u>6056</u> <u>2120</u>	<u>56</u> <u>565</u>	<u>15</u> <u>132</u>	<u>146</u> <u>261</u>

<u>55</u> <u>132</u>	1 0	<u>552</u> <u>525</u>	<u>7775</u> <u>2521</u>
<u>55</u> <u>532</u>	<u>1210</u> <u>5010</u>	<u>552</u> <u>525</u>	<u>7773</u> <u>2321</u>

<u>6741</u> <u>6524</u>	<u>5</u> 0	<u>552</u> <u>525</u>	<u>7775</u> <u>2521</u>
<u>6765</u> <u>6524</u>	<u>553</u> <u>235</u>	<u>552</u> <u>525</u>	<u>7773</u> <u>2321</u>

<u>6705</u> <u>5656</u>	<u>5</u> —	5 —	0 0
<u>665</u> <u>56</u>	<u>553</u> <u>235</u>	<u>52</u> <u>5552</u>	<u>7773</u> <u>217</u>

0 0	0 <u>05</u>	<u>06</u> <u>064</u>	<u>05</u> <u>05</u>
<u>6747</u> <u>6564</u>	<u>56</u> <u>565</u>	<u>06</u> <u>04</u>	<u>55</u> <u>53</u>

$0\dot{6}^3$	$0\dot{6}^3$	$0\dot{5}^3$	$0\dot{5}^3$	$0\dot{6}^3$	$0\dot{5}^3$	$0\dot{6}^3$	$0\dot{5}^3$
$6\dot{6}$	$6\dot{6}$	$5\dot{5}$	$5\dot{5}$	$6\dot{6}$	$5\dot{5}$	$6\dot{6}$	$5\dot{5}$

$0\dot{6}^3$	$0\dot{6}^3$	$5\dot{5}$	—	$0\dot{3}^5$	$5\dot{3}^5$	$2\dot{5}^3$	$2\dot{1}^3$
$6\dot{6}$	$6\dot{6}$	$5\dot{5}^3$	$2\dot{3}^5$	$0\dot{5}^5$	$5\dot{3}$	$2\dot{3}$	$2\dot{1}$

$6\dot{7}^6$	$6\dot{7}^6$	$5\dot{5}^6$	—	$5\dot{5}$	—	$5\dot{5}$	$0\dot{5}$
$6\dot{7}^6$	$5\dot{6}$	$1\dot{5}^3$	$2\dot{3}^2$	$1\dot{3}$	$2\dot{3}^2$	$1\dot{5}^3$	$2\dot{3}^2$

0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	$5\dot{5}^6$	5	5	0
$6\dot{7}^5$	$2\dot{1}^7$	$5\dot{6}$	$5\dot{6}^5$	$\frac{1}{4}$	0	0	0	5

0	0	$0\dot{5}^4$	$1\dot{3}^5$	5	5	0	0	$0\dot{5}^5$
$2\dot{6}$	5	$0\dot{5}$	$0\dot{4}$	5	$0\dot{5}$	$2\dot{6}$	5	5

$3\dot{1}$	$2\dot{6}$	0	$0\dot{5}$	$3\dot{2}$	$1\dot{6}$	0	$0\dot{3}^5$	$3\dot{5}$
0	0	$3\dot{1}$	2	0	0	$3\dot{2}$	1	$3\dot{5}$

$\overline{6161}$	$\overset{b}{3}2$	1	$\overset{b}{0}\overset{b}{6}$	21	$\overline{7650}$	11	$\overline{6161}$
61	32	1	00	21	76	1	61

21	$\overset{5}{4}\overset{*}{6}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{5}{5}$	21	$\overset{5}{4}\overset{\sim}{6}$	5	5	5
21	56	55	55	21	76	5	5	5

$\overline{030}$	$\overset{5}{5}$	$\overline{030}$	$\overset{5}{5}$	$\overline{030}$	56	5	5	$\overset{3}{3}$
06	55	06	55	06	56	5	5	33

$\overline{3}$	$\overline{3}$	0	0	$\overset{5}{0}2$	53	$\overline{21}$	0	0
$\overline{33}$	$\overline{33}$	33	33	02	53	21	13	2

$\overset{5}{2}$	53	$\overline{21}$	0	$\overset{5}{0}5$	$\overset{5}{5}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{5}{5}$	2
0	0	0	13	2	55	55	53	2

0	0	0	0	$\overset{5}{0}5$	$\overline{55}$	$\overline{53}$	$\overline{23}$	$\overset{\sim}{1}2$
$\overline{112}$	$\overline{31}$	$\overline{03}$	2	05	55	53	23	12

3 1	1 3	2 2	0 3	2 2	0 3	2 2	0 3	2 3	2	5	7	7
3 1	1 3	2 2	0 3	2 2	0 3	2 2	0 3	2 3	2	5	7 7	7 7

0	0	0 3	2 7	6	0	0 3	2 7	6	0	0	0 2	0 2
7 7	7 7	0	0	5 7	6	0	0 7	5 7	6	0	0	0

0 7	6	0	0	0	0	0 2	0 2	0 2	6 2	3	3 5	3 5
0	0	3 5	3 5	3 5	6	0 2	0 2	0 7	6 2	3	3 5	3 5

6 5	0 7	6 5	0 7	6 5	0 7	6 7	6	5	6 1	5	5	5
0 6	0 7	0 6	0 7	0 6	0 7	0 7	6	5	6 1	5	5	5

5	5	5	0	3	3	3	0	0	0 5	5 3	2 1	0
5 5	5 5	0	0	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	0 5	5 3	2 1	1 3

0	0 3	1 3	2	0	0 5	5 5	5 3	2 3	1 2	3 2	1 3	2
2	2 3	1 3	2	1 3	2	5 5	5 3	2 3	1 2	3 2	1 3	2

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sharp}{0}\overset{\sharp}{5} & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{5} & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{3} & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{3} & \overset{\sharp}{1}\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{3}\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{1}\overset{\sharp}{3} & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{3} & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{3} & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{3} \\ \hline 05 & 55 & 53 & 23 & 12 & 32 & 13 & 22 & 23 & 22 & 23 & 22 & 23 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{3} & 2 & 5 & 7 & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{3} & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{3} & 7 & 0 & 5 \\ \hline \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{3} & 2 & 5 & 7 & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{2} & 3 & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{3} & 7 & 0 & 5 \\ \hline \end{array}$

[注：此曲为八度记谱] 演奏者：梁成亮 赵玉江
 采录：天民 杜民
 记谱：天民

拍花轿

1=A [调式2]

唢呐曲
[二]

沈阳市

小快板→快板 $\text{♩} = 120 \rightarrow \text{♩} = 176$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{4} & \overset{\sharp}{5} & 0 & \overset{\sharp}{2}\overset{\sharp}{4} & \overset{\sharp}{5} & 0 & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{0} & 3\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{1}\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{4}\overset{\sharp}{6} \\ \hline 2 & 4 & 5 & 2 & 4 & 5 & 5\overset{\sharp}{0} & 3\overset{\sharp}{2} & 1\overset{\sharp}{2} & 4\overset{\sharp}{6} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overset{\sharp}{5} & \overset{\sharp}{3} & 5\overset{\sharp}{3} & 5\overset{\sharp}{1} & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{3} & 2\overset{\sharp}{5} & 3\overset{\sharp}{2} & \overset{\sharp}{1}\overset{\sharp}{0} & 5\overset{\sharp}{3} \\ \hline 5 & 5 & 3 & 53 & 51 & 53 & 25 & 32 & 10 & 53 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{3} & 5\overset{\sharp}{1} & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{7} & \overset{\sharp}{7}\overset{\sharp}{0} & 5 & 0\overset{\sharp}{5} & 0\overset{\sharp}{0} & 5\overset{\sharp}{4} & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{4} & 5\overset{\sharp}{6} \\ \hline 53 & 51 & 57 & 70 & 5 & 05 & 00 & 54 & 54 & 56 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sharp}{7}\overset{\sharp}{4} & 0\overset{\sharp}{5} & 2\overset{\sharp}{5} & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{0} & 5 & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{3} & 5\overset{\sharp}{1} & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{0} & \overset{\sharp}{5}\overset{\sharp}{6} & 5\overset{\sharp}{6} \\ \hline 74 & 05 & 25 & 50 & 5 & 53 & 51 & 50 & 56 & 56 \\ \hline \end{array}$

1 6 1 6 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 7 6 7 5 6 | 2 4 7 6 |

5 - 5 | 5 - | 0 2 | 5 2 7 6 | 5 - |

5 5 6 | 7 3 7 6 | 5 0 | 6 6 2 3 3 | 2 1 2 - |

2 5 2 4 | 5 - | 6 6 2 3 3 | 2 2 2 2 | 0 2 4 6 |

5 - | 7 5 6 7 6 7 | 7 5 6 7 6 7 | 7 6 7 5 7 | 6 - |

6 6 5 0 5 0 | 6 6 5 6 5 0 | 6 7 6 5 2 4 | 5 - | 2 3 2 1 2 |

5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 1 - | 6 7 6 7 0 5 | 5 3 2 1 |

5 5 5 6 | 5 - | 5 6 5 6 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 1 | 6 5 5 6 |

5 4 5 | 5 6 5 6 1 2 | 5 3 2 1 | 1 5 6 6 | 5 5 5 |

5 3 | 5 3 | 3 5 3 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 |

5 3 | 6 6 6 6 3 3 2 | 1 6 | 3 3 2 1 2 | 3 - |

$\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{36}$ · 1 | $\underline{02}$ $\underline{02}$ | $\underline{06}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\underline{22}$ | $\underline{226}$ 1 |
 $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{26}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\underline{22}$ | $\underline{26}$ 1 | $\underline{26}$ $\underline{16}$ | $\underline{26}$ $\underline{16}$ |
 $\underline{31}$ $\underline{23}$ | $\underline{26}$ 5 | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{36}$ 5 | $\underline{31}$ $\underline{23}$ | $\underline{26}$ 5 |
 (续前)
 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{36}$ 5 | $\underline{56}$ $\underline{56}$ | $\underline{16}$ $\underline{12}$ | 5 $\underline{53}$ | $\underline{232}$ 1 |
 $\underline{61}$ $\underline{41}$ | $\underline{65}$ $\underline{24}$ | 5 — | $\underline{50}$ 0 ||

演奏者：张宝岑

采录、整理：天民

1. 拉花轿 采鼓有影响的传统曲牌。旧时多用于民间喜庆场合。解放后，在民间流传更为广泛。尤其在中原地区，艺人均以此曲作为必修课，但至今各地对此曲始终没有一个统一的乐谱，各地的演奏艺人，都是以自己的特长任其发挥。以上两首，均已突出中原风格特点，抒情欢快，旋律对称性的对答句用的较多，表现出手奏与伴奏之间互应的呼应关系，具有中原吹打的特点。

农家乐

1=F (清商调)

吹 吹 曲

黄丰编

小快板—快板 $\text{♩} = 20 \rightarrow \text{♩} = 40$

吹 2/4 $\overset{*}{5} \overset{e}{0} \overset{*}{7} \overset{e}{6}$ | $\overset{e}{5}$ — | $\overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{1}$ $\overset{e}{6} \overset{e}{1} \overset{e}{5} \overset{e}{6}$ | $\overset{e}{5}$ 0 .

笙 2/4 5 7 0 | $\underline{553}$ $\underline{235}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6356}$ | $\underline{553}$ $\underline{235}$ |

5 1 5 1 | $\overset{e}{2} \overset{e}{0} \overset{e}{5} \overset{e}{3}$ $\overset{e}{2} \overset{e}{5} \overset{e}{2} \overset{e}{1}$ | $\overset{*}{4} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \overset{*}{5}$ $\overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{7} \overset{*}{6}$ | 5 —

5 1 5 1 | $\underline{253}$ $\underline{2321}$ | $\underline{4765}$ $\underline{5376}$ | $\underline{553}$ $\underline{235}$ |

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 1 5 1 | $\underline{253}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3576}$ | $\underline{553}$ $\underline{235}$ |

$\underline{3532}$ $\underline{1261}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2321}$ | $\overset{e}{4} \overset{e}{7} \overset{e}{6} \overset{e}{5}$ $\overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{7} \overset{e}{6}$ | $\overset{e}{5} \overset{e}{0}$ 0 |

$\underline{3532}$ $\underline{1261}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6765}$ $\underline{5376}$ | $\underline{553}$ $\underline{235}$ |

$\underline{3532}$ $\underline{1261}$ | $\overset{0}{2} \overset{0}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ $\overset{0}{2} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{1}$ | $\overset{0}{4} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{5}$ $\overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{2}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{0}$ 0 |

$\underline{3532}$ $\underline{1261}$ | $\underline{253}$ $\underline{2321}$ | $\underline{4765}$ $\underline{5652}$ | $\underline{553}$ $\underline{235}$ |

$\overline{5.1 \ 0.1}$	$\overline{2.5 \ 3} \ \overline{2.3 \ 2.1}$	$\overline{4.7 \ 0.5} \ \overset{\pi}{4.5 \ 6}$	$\overline{5 \ -}$
$\underline{5.1 \ 0.1}$	$\underline{2.3 \ 2.1}$	$\underline{0.5 \ 5.0}$	$\underline{5.5 \ 3} \ \underline{2.3 \ 5}$

$\overline{5 \ 3}$	$\overline{2.3 \ 2.0}$	$0 \ 0$	$0 \ 0.5$
$\underline{5.1 \ 0.1}$	$\underline{2.5 \ 3} \ \underline{2.3 \ 2.1}$	$\underline{0.7 \ 0.5} \ \underline{3.5 \ 7.0}$	$\underline{5.5 \ 3} \ \underline{2.3 \ 5}$

$\overset{\pi}{4.7 \ 6.5} \ 5.2$	$5.0 \ 0.5$	$\overset{\pi}{0.5} \ 5.2$	$5 \ 0$
$\underline{0.7 \ 0.5} \ 5.2$	$\underline{5.0 \ 5.3} \ \underline{2.3 \ 5}$	$\underline{0.5} \ 5.2$	$\underline{5.5 \ 3} \ \underline{2.3 \ 5}$

$\overline{5.1 \ 0.1}$	$\overline{2.0 \ 5.3} \ \overline{2.3 \ 2.1}$	$\overline{4.7 \ 0.5} \ \overset{\pi}{4.5 \ 6}$	$\overline{5 \ -}$
$\underline{5.1 \ 0.1}$	$\underline{2.5 \ 3} \ \underline{2.3 \ 2.1}$	$\underline{4.7 \ 0.5} \ 5.0$	$\underline{5.5 \ 3} \ \underline{2.3 \ 5}$

$5 \ -$	$5 \ 5.0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
$\underline{5.1 \ 0.1}$	$\underline{2.5 \ 3} \ \underline{2.1}$	$\underline{0.5} \ \underline{1.0}$	$\underline{5.5 \ 3} \ \underline{2.3 \ 5}$

$\overset{\pi}{1.2} \ \overset{\pi}{1.2}$	$\overset{\pi}{5.6} \ 1$	$0.2 \ 3.5$	$\overset{\pi}{3.2}$	$\overline{\quad} \ \overline{\quad}$
$\underline{1.2} \ \underline{1.2}$	$\underline{5.6} \ 1$	$\underline{2.2} \ \underline{3.2}$	$\underline{3.2}$	$\underline{\quad} \ \underline{\quad}$

<u>10</u> <u>50</u>	0 0	0 05	<u>3532</u> <u>12</u>	<u>30</u> <u>02</u>
<u>50</u> 1	<u>35</u> <u>3532</u>	<u>11</u> <u>21</u>	<u>32</u> <u>12</u>	<u>332</u> <u>323</u>

<u>12</u> <u>3532</u>	<u>10</u> 0	<u>61</u> <u>61</u> <u>65</u>	<u>57</u> <u>65</u>	<u>02</u> <u>3532</u>
<u>12</u> <u>3532</u>	<u>11</u> <u>21</u>	<u>61</u> <u>61</u> <u>65</u>	<u>57</u> <u>65</u>	<u>02</u> <u>32</u>

<u>10</u> 05	<u>3532</u> <u>12</u>	<u>30</u> <u>02</u>	<u>12</u> <u>3532</u>	<u>10</u> 0
<u>11</u> <u>21</u>	<u>3532</u> <u>12</u>	<u>32</u> <u>323</u>	<u>12</u> <u>3532</u>	<u>11</u> <u>21</u>

<u>51</u> <u>61</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>01</u> <u>50</u>	5 0	0 5 3
<u>51</u> <u>61</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>01</u> <u>50</u>	<u>53</u> <u>65</u>	<u>55</u> <u>53</u>

<u>2323</u> <u>21</u>	<u>01</u> <u>50</u>	5 —	5 —	0 0
<u>23</u> <u>21</u>	<u>01</u> <u>50</u>	<u>55</u> <u>55</u>	<u>355</u> <u>53</u>	<u>23</u> <u>21</u>

0 0	0 0	<u>05</u> <u>32</u>	<u>11</u> <u>11</u>	<u>6707</u> <u>56</u>
<u>356</u> <u>70</u>	<u>555</u> <u>05</u>	<u>05</u> <u>32</u>	<u>11</u> <u>11</u>	<u>01</u> <u>50</u>

5 0	<u>0212</u> <u>3212</u>	<u>0212</u> <u>3212</u>	<u>0.5</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>1.1</u>
<u>5.5</u> <u>3.2</u>	<u>0212</u> <u>3112</u>	<u>0212</u> <u>3212</u>	<u>0.5</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>1.1</u>

<u>3050</u> <u>7050</u>	<u>3050</u> <u>7050</u>	<u>4705</u> <u>5.0</u>	<u>5.0</u> 0	0 <u>5</u> <u>5</u>
<u>3050</u> <u>7050</u>	///	<u>7.0</u> <u>5.0</u>	<u>5.5</u> <u>3.2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>

<u>7.5</u> <u>3.2</u>	0 <u>5</u> <u>0</u>	5 -	5 -	5 0
<u>5.5</u> <u>3.2</u>	0 <u>4</u> <u>0</u>	5 <u>5.5</u>	<u>3.5</u> <u>5.3</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>

0 0	0 0	<u>00</u> <u>7.2</u>	<u>0707</u> <u>0.5</u>	0 <u>5</u> <u>3</u>
<u>3.5</u> <u>7.0</u>	<u>5.5</u> <u>3.2</u>	<u>00</u> <u>7.2</u>	<u>0707</u> <u>0.5</u>	0 <u>5</u> <u>3</u>

<u>2.1</u> <u>2.2</u>	2 -	0 0	0 0	0 0
<u>2.1</u> <u>2.2</u>	<u>3.5</u> <u>0.3</u>	<u>5.3</u> <u>3.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>2.1</u> <u>3.2</u>

<u>0.6</u> <u>7.2</u>	<u>0707</u> <u>0.5</u>	<u>0.2</u> <u>3.2</u>	<u>3.2</u>	-
<u>0.6</u> <u>7.2</u>	<u>0707</u> <u>0.5</u>	<u>0.2</u> <u>3.2</u>	<u>3.2</u>	<u>2</u> <u>3</u>

<u>1.0</u> <u>5.0</u>	0 0 -	0 <u>0.5</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>3.0</u> <u>0.2</u>
<u>2.0</u> 1	<u>3.5</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>2.1</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>3.2</u> <u>3.2.3</u>

<u>1.2</u> <u>3.2</u>	<u>1.0</u> 0	<u>0.0</u> <u>0.5</u>	<u>5.7</u> <u>0.5</u>	<u>0.5</u> <u>3.2</u>
<u>1.2</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>2.1</u>	<u>1.1</u> <u>0.5</u>	5 <u>0.5</u>	<u>5.5</u> <u>3.2</u>

<u>1.0</u> <u>0.5</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>3.0</u> <u>0.2</u>	<u>1.2</u> <u>3.2</u>	<u>1.0</u> 0
<u>1.1</u> <u>2.1</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>3.2</u> <u>3.2.3</u>	<u>1.2</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>2.1</u>

<u>5.1</u> <u>0.1</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	<u>5.2</u> 0	0 <u>5</u> <u>3</u>
<u>5.1</u> <u>0.1</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	<u>5.3</u> <u>5.5</u>	0 <u>5</u> <u>3</u>

<u>2.3.2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	5 —	5 —	5 —
<u>2.3.2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	<u>5.5.5.5.5</u>	<u>3.5.5</u> <u>5.3</u>	<u>2.3</u> <u>2.7</u>

0 0	0 <u>0.2</u>	$\frac{1}{4}$ <u>5.4.0</u>	<u>5.0</u>	<u>5.4.0</u>	<u>5.0</u>	<u>5.7</u>
<u>3.5</u> <u>2.0</u>	<u>5.5.5</u> <u>0.5</u>	$\frac{1}{4}$ <u>5.0</u>	<u>5.5</u>	<u>4.0</u>	<u>5.0</u>	<u>2.7</u>

$\underline{\underline{0707}}$	$\sharp 5.6$	$\underline{\underline{500}}$	$\sharp 7.7$	$\underline{\underline{0707}}$	$\sharp 5.6$	$\underline{\underline{5}}$
$\underline{\underline{0707}}$	$\underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{7.7}}$	$\underline{\underline{0707}}$	$\underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{5.6}}$

$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}$	0	$\underline{\underline{0.2}}$	$\sharp \underline{\underline{1.2}}$	$\underline{\underline{3.5.3}}$	$\underline{\underline{3.1}}$	$\underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{2.3}}$
$\underline{\underline{2.7}}$	$\underline{\underline{0707}}$	$\underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{1.2}}$	$\underline{\underline{3.2}}$	$\underline{\underline{3.1}}$	$\underline{\underline{3.5}}$	$\underline{\underline{3.2}}$

$\underline{\underline{2}}$	0	$\underline{\underline{0.3}}$	$\underline{\underline{0101}}$	$\underline{\underline{0101}}$	$\underline{\underline{3.2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0.5}}$
$\underline{\underline{1.3}}$	$\underline{\underline{2}}$	0	$\underline{\underline{1.1}}$	$\underline{\underline{1.1}}$	$\underline{\underline{3.2}}$	$\underline{\underline{0.1}}$	$\underline{\underline{0.5}}$	$\underline{\underline{3.2}}$

$\underline{\underline{2.1}}$	$\underline{\underline{1.2}}$	$\underline{\underline{3.5}}$	$\underline{\underline{3.2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0101}}$	$\underline{\underline{2.1}}$	$\sharp \underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{5.5}}$
$\underline{\underline{2.1}}$	$\underline{\underline{1.2}}$	$\underline{\underline{3.5}}$	$\underline{\underline{3.2}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{0.1}}$	$\underline{\underline{2.1}}$	$\underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{5.5}}$

$\underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{2.1}}$	$\underline{\underline{2.0}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}}$	0	$\underline{\underline{0.4}}$	$\underline{\underline{2.4}}$
$\underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{2.1}}$	$\underline{\underline{7.6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{2.3}}$	$\underline{\underline{2.1}}$	$\underline{\underline{2.6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5.4}}$

$\underline{\underline{5.4}}$	$\underline{\underline{2.4}}$	$\underline{\underline{5.4}}$	$\sharp \underline{\underline{2.3}}$	$\sharp \underline{\underline{2.3}}$	$\sharp \underline{\underline{2.3}}$	$\underline{\underline{050}}$	$\sharp \underline{\underline{2.3}}$	$\underline{\underline{2.1}}$
$\underline{\underline{5.4}}$	$\underline{\underline{5.4}}$	$\underline{\underline{5.4}}$	$\underline{\underline{2.3}}$	$\underline{\underline{2.3}}$	$\underline{\underline{2.3}}$	$\underline{\underline{056}}$	$\underline{\underline{2.3}}$	$\underline{\underline{2.1}}$

$\overline{1.0}$	$\overline{5.5^*}$	$\overline{5.6}$	$\overline{2.5^*}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5}$	$\overline{5}$	$\overline{0}$	$\overline{0}$
$\overline{1.0}$	$\overline{5.5}$	$\overline{5.6}$	$\overline{2.5}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.0}$

$\overline{0.5.5}$	$\overline{5.2}$	$\overline{0}$	$\overline{2.0}$	$\overline{5}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.4}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.4}$
$\overline{5}$	$\overline{0.5}$	$\overline{2}$	$\overline{2.0}$	$\overline{5}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.4}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.4}$

$\overline{5.0}$	$\overline{5.4}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.0}$	$\overline{0}$	$\overline{5.1}$	$\overline{0.5}$	$\overline{5.5}$	$\overline{2}$
$\overline{5.0}$	$\overline{5.4}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.0}$	$\overline{0}$	$\overline{5.1}$	$\overline{0.5}$	$\overline{5.5}$	$\overline{2}$

$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3.5}$	$\overline{3.5}$	$\overline{3.5}$	$\overline{2.0}$	$\overline{5.3}$	$\overline{2.0}$
$\overline{3.2}$	$\overline{3.2}$	$\overline{3.2}$	$\overline{3.5}$	$\overline{3.5}$	$\overline{3.5}$	$\overline{2.0}$	$\overline{5.3}$	$\overline{2.0}$

$\overline{1.3}$	$\overline{2.0}$	$\overline{0.0.0}$	$\overline{0.0.0}$	$\overline{1.3}$	$\overline{2}$	$\overline{1.2.2}$	$\overline{3.2}$	$\overline{1.3}$
$\overline{1.3}$	$\overline{2.0}$	$\overline{1.1}$	$\overline{1.1}$	$\overline{1.3}$	$\overline{2}$	$\overline{1.2}$	$\overline{3.2}$	$\overline{1.3}$

$\overline{2.0}$	$\overline{5.3}$	$\overline{2.0}$	$\overline{1.3}$	$\overline{2.3.1}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.3.2}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.3.2}$
$\overline{2.0}$	$\overline{5.3}$	$\overline{3.2}$	$\overline{1.3}$	$\overline{2.1}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.1}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.3.2}$

$\overline{23}$	$\overline{2321}$	$\overline{23}$	0	$\overline{35}$	5	5	5	5
23	2321	23	23	55	55	55	55	55

$\overline{76}$	0	0	$\overline{27}$	0	0	0	$\overline{07}$	$\overline{07}$
76	67	67	27	67	35	35	07	07

$\overline{07}$	$\overline{56}$	76	$\overline{54}$	56	51	76	54	$\overline{56}$ $\overline{54}$
07	56	76	54	56	51	76	54	56 54

$\overline{56}$	$\overline{56}$	$\overline{57}$	05	$\overline{55}$	2	$\overline{3}$	$\overline{3}$	3
56	56	57	05	55	2	35	35	3

$\overline{3}$	$\overline{0}$	$\overline{3}$	0	$\overline{3}$	0	$\overline{3}$	0	$\overline{33}$
3	0	3	0	3	0	3	0	33

$\overline{35}$	$\overline{35}$	$\overline{35}$	3	0	0	3	$\overline{2.1}$	$\overline{23}$	$\overline{2.1}$	$\overline{23}$	$\overline{2.1}$
35	35	35	3	35	35	0	2.1	23	2.1	23	2.1

<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>217</u>	<u>7.0</u>	<u>53</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>050</u>	<u>0.5</u>
<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>217</u>	<u>7.0</u>	<u>53</u>	<u>0</u>	<u>07</u>	<u>0.7</u>	<u>050</u>	<u>0.5</u>

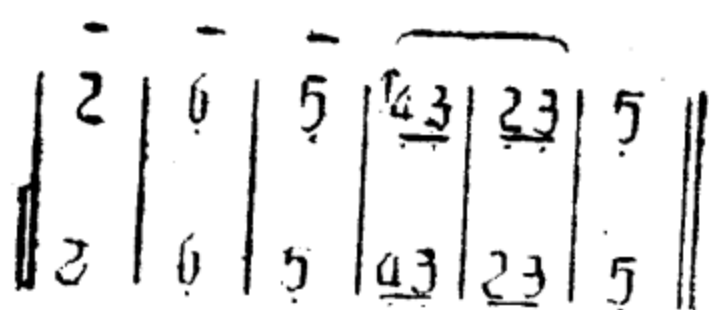
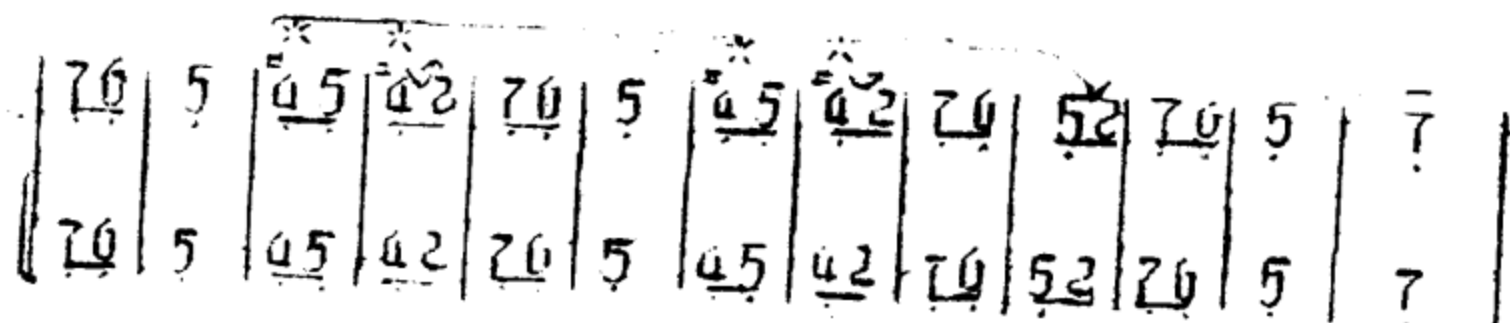
<u>07</u>	<u>05</u>	<u>07</u>	<u>05</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4.0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>05</u>	<u>52</u>	<u>5</u>
<u>07</u>	<u>05</u>	<u>07</u>	<u>05</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4.0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>05</u>	<u>52</u>	<u>5</u>

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>03</u>	<u>21</u>	<u>70</u>	<u>5.25</u>	<u>5.0</u>	<u>2.5</u>	<u>5.0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>50</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>03</u>	<u>21</u>	<u>70</u>	<u>5.5</u>	<u>5.0</u>	<u>2.5</u>	<u>5.0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>50</u>	<u>0</u>

<u>02</u>	<u>20</u>	<u>5.4</u>	<u>5.0</u>	<u>50</u>	<u>05</u>	<u>55</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>03</u>	<u>32</u>	<u>1</u>	<u>0.7</u>
<u>02</u>	<u>20</u>	<u>5.4</u>	<u>5.0</u>	<u>50</u>	<u>05</u>	<u>55</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>03</u>	<u>32</u>	<u>1</u>	<u>0.7</u>

<u>70</u>	<u>50</u>	<u>2</u>	<u>0.4</u>	<u>0.0</u>	<u>5</u>	<u>01</u>	<u>10</u>	<u>50</u>	<u>1</u>	<u>00</u>	<u>01</u>	<u>2</u>
<u>70</u>	<u>50</u>	<u>2</u>	<u>0.4</u>	<u>0.0</u>	<u>5</u>	<u>01</u>	<u>10</u>	<u>50</u>	<u>1</u>	<u>00</u>	<u>01</u>	<u>2</u>

<u>007</u>	<u>05</u>	<u>52</u>	<u>5</u>	<u>0.4</u>	<u>0.0</u>	<u>5</u>	<u>050</u>	<u>2</u>	<u>70</u>	<u>5</u>	<u>70</u>	<u>2.3</u>
<u>007</u>	<u>05</u>	<u>52</u>	<u>5</u>	<u>0.4</u>	<u>0.0</u>	<u>5</u>	<u>050</u>	<u>2</u>	<u>70</u>	<u>5</u>	<u>70</u>	<u>2.3</u>



(注: 低八度记谱)

演奏者: 赵启峰
采录: 天民
记谱: 钢铁

〔风家禾〕是传统曲牌〔柏花轿〕的一种变体。主要表现了丰收之后农民的喜悦心情和作者对幸福生活的赞颂。全曲由中板 and 快板两部分组成, 第一部分是〔柏花轿〕原调的扩充, 第二部分则是第一部分的加花变奏, 这种变奏, 并不是严格按照原曲调进行, 而是选择性的加花变奏, 使人听起来统一中尚变化。在演奏上, 中音区饱满醇厚, 高音区清脆响亮, 各种技巧运用自如, 恰到好处。

5.3 53(5) | 2.1 2.1 2370 | 5.2321 | 005 353520 |

5(35) 232321 | 0105 353520 | 535 | 000 |

5.053 2370 | 5.0 000 | 50070 5 |

0.1 5 | 5000 5000 | 5.5 | 5.5 | 3535 2370 |

5.213 535 | 1010 501 | 0105 3512 | 3232 3000 |

5053 2532 | 0.0 503 | 2.1 (2.2) | 5353 235 |

0.532 0.1 | 103 2323 | 0.0 (1.0) | 2321 5053 |

0150 0.1 | 3 10 50 | 2 0 5 | 3.2 23 |

203 2(3) | 5.3 5.3 | 2123 535 | 0.5 3.2 |

10 12 | 05 53 | 21 50 | 1.7 0.2 | 1.2 |

20 | 01 5.7 | 05 3532 | 2 | 05 3.2 |

1 . 2 | 00 | 1 | 0 5 7 | 0 5 3 2 | 1 0 | 1 2 |

0 5 5 3 | 2 1 5 0 | 1 2 0 2 | 1 (1) | 5 3 |

3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\frac{2}{4}$ (2 2) | $\frac{2}{4}$ 1 7 | 0 1 | 1 5 3 2 | 0 0 | 0 1 |

0 5 3 5 | 2 3 5 0 | 0 3 2 | 1 7 0 2 | 3 1 0 | 5 . $\frac{7}{1}$ |

7 0 5 0 | 5 5 3 5 | 0 1 2 | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ | 2 5 3 2 |

0 3 2 3 | 5 3 2 | 0 5' 5' 5' | 0 3 2 1 | 1 5 0 |

1 0 1 7 | 0 5 3 1 | (2) 5 7 | 0 5 3 2 | 1 7 0 3 |

2 0 1 | (1) 5 | 3 3 2 | 1 0 5 3 | $\frac{2}{4}$ (2) |

1 7 0 1 | 1 5 3 2 | 1 7 0 2 | 3 1 0 | 5 3 2 0 |

5 $\frac{6}{10}$ | $\frac{6}{10}$ | 5 3 2 3 | 5) $\frac{6}{10}$ 3 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |

5 $\frac{6}{10}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 |

$\overline{5(5)} \quad \overline{32} \quad | \overline{2(5^{\vee}5^{\vee}5^{\vee})} \quad \overline{63} \quad \overline{21} \quad | \overline{15} \quad \overline{4} \quad | \overline{16} \quad \overline{1.7} \quad |$

$\overline{65} \quad \overline{31} \quad | \overline{2} \quad \overline{5.7} \quad | \overline{65} \quad \overline{33} \quad | \overline{1.7} \quad \overline{63} \quad | \overline{26} \quad \overline{16} \quad |$

$\overline{11} \quad \overline{5} \quad | \overline{3} \quad \overline{2} \quad | \overline{6.5} \quad \overline{32} \quad | \overline{1.7} \quad \overline{61} \quad | \overline{0} \quad \overline{61} \quad |$

$\overline{1} \quad \overline{2} \quad \overline{3} \quad | \overline{1.7} \quad \overline{63} \quad | \overline{26} \quad \overline{1} \quad | \overline{11} \quad \overline{5} \quad | \overline{3} \quad \overline{3.2} \quad |$

$\overline{66} \quad \overline{53} \quad | \overline{\frac{1}{4}} \quad \overline{2^2} \quad | \overline{0} \quad | \overline{0} \quad | \overline{0} \quad | \overline{0} \quad | \overline{0.7} \quad |$

$\overline{\underline{\underline{232}}} \quad | \overline{\underline{\underline{23}}} \quad | \overline{\underline{\underline{232}}} \quad | \overline{\underline{\underline{23}}} \quad | \overline{\underline{\underline{232}}} \quad | \overline{\underline{\underline{23}}} \quad |$

$\overline{6} \quad | \overline{6} \quad | \overline{6} \quad | \overline{1} \quad | \overline{\frac{3}{4}2} \quad | \overline{5} \quad | \overline{5} \quad | \overline{5} \quad | \overline{5} \quad |$

$\overline{\underline{\underline{3432}}} \quad | \overline{3} \quad | \overline{3} \quad | \overline{\frac{43}{4}3} \quad | \overline{\frac{21}{4}2} \quad | \overline{2} \quad | \overline{2} \quad | \overline{2} \quad | \overline{2} \quad | \overline{\frac{11}{4}6} \quad |$

$\overline{6} \quad | \overline{6} \quad | \overline{6} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad |$

$\overline{11} \quad | \overline{\frac{6}{4}1} \quad | \overline{\frac{4}{4}1} \quad | \overline{16} \quad | \overline{32} \quad | \overline{12} \quad | \overline{16} \quad | \overline{55} \quad | \overline{35} \quad |$

$\overline{511} \quad | \overline{12} \quad | \overline{35} \quad | \overline{32} \quad | \overline{05} \quad | \overline{42} \quad | \overline{32} \quad | \overline{16} \quad | \overline{26} \quad |$

$\dot{1} \underline{6} | \dot{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{7} | \underline{0} | \underline{1} \underline{0} | \underline{1} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{1} \underline{0} |$

$\overset{\text{#}}{5} - - \overset{\text{#}}{6} | \overset{\text{#}}{2} \quad 5 - \text{ } \overset{\text{#}}{5} - - \overset{\text{#}}{3} - \overset{\text{#}}{3} -$

$\overset{\text{#}}{2} \overset{\text{#}}{2} - \text{ } \overset{\text{#}}{0} | \overset{\text{#}}{5} - - - \overset{\text{#}}{6} - | \overset{\text{#}}{5} \overset{\text{#}}{2} \overset{\text{#}}{6} \cdot \overset{\text{#}}{0}$

$\overset{\text{#}}{0} - | \overset{\text{#}}{1} - - - \overset{\text{#}}{0} | \frac{1}{4} \overset{\text{#}}{5} \overset{\text{#}}{0} | \overset{\text{#}}{5} \overset{\text{#}}{0} | \overset{\text{#}}{5} \overset{\text{#}}{5} \overset{\text{#}}{0} | \overset{\text{#}}{1} \overset{\text{#}}{6} | \overset{\text{#}}{1} \overset{\text{#}}{6} |$

(冬_三 - - $\overset{\text{#}}{5} \overset{\text{#}}{0}$ 坎子号)

$\underline{1} \underline{0} | \underline{1} \underline{0} | \underline{1} \underline{1} \underline{0} | \underline{5} \underline{0} | \underline{5} \underline{0} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} \underline{0} | \underline{5} \underline{0} |$

$\underline{5} \underline{0} | \overset{\text{#}}{6} | \text{ } | \text{ } | \underline{2} | \text{ } | \text{ } | \text{ } | \underline{0} | \underline{0} | \overset{\text{#}}{6} |$

$\overset{\text{#}}{2} \underline{0} | \underline{5} | \underline{5} | \overset{\text{#}}{5} | \underline{5} | \overset{\text{#}}{3} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{3} | \overset{\text{#}}{3} |$

$\underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \overset{\text{#}}{0} \overset{\text{#}}{3} | \underline{2} \overset{\text{#}}{0} \overset{\text{#}}{3} | \underline{2} \overset{\text{#}}{3} | \underline{2} | \underline{1} \underline{0} | \underline{5} \underline{0} |$

$\underline{5} \underline{0} | \underline{5} \underline{0} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} \underline{0} | \underline{5} \underline{0} | \overset{\text{#}}{6} | \text{ } | \underline{2} |$

$\text{ } | \overset{\text{#}}{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \overset{\text{#}}{3} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{3} | \overset{\text{#}}{3} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{3} |$

3 | 5 | 1.2 | 3.5 | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ |

2̣⁵0 | 1̣⁵3 | 2̣3̣2̣0 | 1̣⁵3 | 2̣3̣2̣0 | 1̣⁵0 | 1̣⁵0 | | 1̣⁵0 |

0.不 | 花冬 | 冬 | 荒 |

5.0 | 5.0 | 1̣⁵0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5 | 5 |

妖 | 荒 | — | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

5 | 5(0 | 5.0 |) | 1̣⁵0 | | 2 | | 1̣⁵0 | 5 | 5 |

5 | 3̣²² | 3 | 3 | 3 | 3̣⁵ | 1.2 | 5.3 | 2̣3̣2̣ | 2̣⁵3̣ |

2̣3̣2̣ | 2̣⁵3̣ | 2̣ | | 2̣⁵3̣ | 2̣2̣3̣ | 2̣2̣3̣ | 2̣ | 2̣3̣ | 2̣ |

(冬 | 冬 | 冬 | 花冬 | 花冬 | 冬 | 荒 | 0冬 |

0̣⁵0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5 | 5 | 5 | 5 |

冬 | 0冬 | 冬 | 冬 | 冬冬 | 花冬 | 冬 |

0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3̣²² | 3 | 3 | 3 | 3̣1̣2̣ |

3 | 3 1 2 | 3 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 |

5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 3 | 2 0 | 1 0 3 | 2 3 2 0 |

1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
~~衣打~~ 衣打 | 衣打 | 衣打 | 衣打 | 荒 | 烘 | 荒 | 烘 | 荒 烘 |
 尖手号 0 ↓ | ↓ | 0 ↓ | ↓ | ~~~~~

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 5 0 | 1 |
 衣打 | 衣 | 荒 | 荒烘 | 衣烘 | 荒 |

(5 0 | 0 6 | 3 2 | 1 | (3 2 | 1 1) | 5 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 | (5 2 | 3 5 | 0 5 3 2 | 1 5 0 | 5 0 | 5 5 3 | 2 5 0 | 1 |

(5 0 | 5 0 | 5 0 5 0 | 1 7 | 0 5 3 2 | 1 0 | 3 5 3 2 | 1 0 | 5 1 5 0 |

1 | (5 0 | 0 7 | 0 3 2 | 1 0 | 5 0 | 1 | 3 2 | 1 0 |

5 0 | 1 2 | 1 0 | 1 2 | 1 0 | 1 2 | 1 0 | (2 | 1 2 |
 衣打 0 打

0 | 2̇0 | 5 | 2̇0 | 5 | 3̇3̇ | 6 | 1̇0 | 5 |

荒
尖子号

3̇2̇ | 3̇2̇ | 2̇0 | 5 | 3̇0 | 3̇0 | 1̇0 | 5 | 3̇5 | 3̇5 |

3̇5 | 3̇5 | 2̇3 | 5 | 3̇5 | 3̇5 | 2̇3 | 5 | 6̇ | 5 |

6̇ | 5̇ | 2̇0 | 5 | 2̇3 | 5 | 6̇ | 5 | 2̇0 |

5 | 2̇0 | 5 | 2̇0 | 5 | 2̇0 | 5̇0 | 5̇0 | 5̇0 | 5̇0 |

5̇0 | 5̇0 | 5̇0 | 5 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 5 | 2̇5 | 5 | 2̇5 | 2̇ | 3 |

2̇5 | 3 | 2̇ | 3 | 2̇5 | 3 | 2̇ | 2̇5 | 2̇ | 2̇ |

3 | 5̣2 | 3̣5 | 1̣2 | 3 | 5̣2 | 3̣5 | 3̣532 | 1 |

5̣2 | 3̣5 | 3̣532 | 1̣[♯]6 | 5̣0 | 5̣0[♯]3 | 2̣150 | 1 | 5̣0 |

5̣0 | 1̣050 | 1̣1[♯]7 | 0̣532 | 1 | 3̣532 | 1̣1[♯]0 | 5̣0 | 1 |

5̣0 | 1̣1[♯]7 | 0̣532 | 1̣0 | 5̣0 | 1 | 3̣532 | 1̣0 | 5̣0 |

1̣[♯]2 | 1̣[♯]6 | 1̣[♯]2 | 1̣[♯]6 | 1̣[♯]2 | 1̣[♯]6 | 1 | 3̣ 0 0 0 |

(大 打 | 打 | 衣 烘 衣 荒)

0 0 0 | 2̣ 0 0 | 0 0 | 0 0̣ | 0 0 |

衣 烘 衣 荒 | 荒 烘 | 烘 荒 衣 烘 | 荒 烘 | 荒 — |

(尖子号)

0 0 ||

荒 —)

演奏者：常洪栓

采录：记谱：杜民、李彩

(注释：)

审核：整理：天民、万中

① 乐曲“火亡阵”原为河南地方戏曲大弦戏剧“火亡阵”中的伴奏音乐。经过民间艺人多年的加工提炼，发展成为一首能够独立演奏的器乐曲，并受到群众的喜爱。

②〔小扬笛〕 又名商笛，形状用阴吹内三人常常见听他因父用，小扬笛是三清乾隆年间由木杆吹的演变而成。几十年前使用的小扬笛多为F调（三孔做1），四六十年代至今，多用E调（三孔做1），音域（b¹—c³），低八度记谱。

③〔尖子号〕〔参阅“中国音乐辞典”第38页“戈犬”条〕，尖子号无固定音高，只加加气氛，造成战马嘶鸣的场面而用。形状如同喇叭但颈细而长（约三尺半），上商号嘴，下商音碗，吹时声音尖锐，可上下波动。因无音高，故不记谱，只在尖子号出现时用曲线表示~~~~~。

此曲取材于濮阳地方戏大弦戏剧四《火位阵》，经过历代艺人的加工、演变，使其在器乐化方面得到高度发展。演奏者运用“循环换气”、“气揉”等技巧，使人感到轻松悦耳，柔韧飘逸。当加入打击乐（四大扇）及尖子号加吹烘托时，又把人们带入剑飞枪舞、战马嘶鸣的鏖战场面。

（天民、万中）

双 妹 娃

1=F (简谱5)

羽 笛 曲

潘丰安

中板 2=88

$\frac{2}{4}$ 0 1 0 | $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{2}$ 0 $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | 2 5 $\overset{7}{6}$ | 5 2 3 |
 5 0 $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{3}$ | 2 2 2 3 | 5 0 2 7 | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | 3 5 2 3 |
 $\overset{6}{5}$ 0 | 5 0 0 0 | 5 — | 3 2 3 5 | 1 6 5 0 |
 3 5 | 5 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 0 2 | $\overset{6}{5}$ — | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ |
 $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{5}$ | 5 3 2 3 | 2 0 3 | 2 3 | 1 5 |
 1 0 0 $\overset{6}{5}$ | 5 5 3 2 0 | 1 0 | 1 0 0 | 5 1 5 3 | 2 3 2 3 5 1 |
 0 1 $\overset{7}{6}$ | 1 0 3 3 3 | 2 2 2 2 | 6 7 6 5 0 | $\overset{6}{5}$ 0 6 | 1 0 1 0 |
 2 3 | 1 0 $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | 2 5 7 6 | $\overset{7}{6}$ 5 1 | 0 7 6 5 | 0 3 |
 2 0 $\overset{7}{6}$ | 5 5 2 3 | 5 3 5 5 | 6 6 1 1 | 6 1 6 0 | 2 3 7 6 |

$5 \cdot 3 \mid 50 \overset{3}{\underline{01}} \mid 2 \mid 23 \mid 50 \ 0 \mid \overset{3}{\underline{11}} \overset{3}{\underline{11}} \mid \overset{3}{\underline{56}} \overset{3}{\underline{56}} \mid 27 \mid$
 $\underline{01} \ \underline{05} \mid 3 \ 0 \mid \underline{51} \ \underline{53} \mid \overset{3}{2} \mid 1 \mid 2 \ 0 \mid \underline{01} \ \underline{05} \mid$
 $\overset{3}{3} \cdot \underline{20} \mid 0 \ \overset{3}{02} \mid \overset{3}{23} \overset{3}{23} \mid \overset{3}{70} \mid 5 \cdot 3 \mid 50 \ 0 \mid \overset{3}{23} \ \overset{3}{70} \mid \underline{51} \ \underline{53} \mid$
 $\overset{3}{21} \ \overset{3}{23} \mid \underline{53} \ \overset{3}{5(53)} \mid \overset{3}{56} \mid \overset{3}{22} \overset{3}{7} \mid \overset{3}{0} \overset{3}{70} \mid 1 \mid \overset{3}{23} \overset{3}{23} \mid \overset{3}{70} \mid 5 \overset{3}{5} \mid 0 \mid 1 \mid$
 $\overset{3}{27} \ \underline{05} \mid \overset{3}{4} \cdot \overset{3}{1} \mid \overset{3}{41} \ 3 \mid \overset{3}{33} \ \overset{3}{23} \mid 5 \ \overset{3}{500} \mid \overset{3}{56} \ \overset{3}{50} \mid \overset{3}{16} \ \overset{3}{16} \mid$
 $\overset{3}{56} \ \overset{3}{27} \mid \overset{3}{01} \ \overset{3}{05} \mid \overset{3}{33} \ \overset{3}{55} \mid \overset{3}{02} \ \overset{3}{32} \mid \overset{3}{35} \ \overset{3}{00} \mid \overset{3}{51} \ \overset{3}{53} \mid \overset{3}{25} \ \overset{3}{35} \mid$
 $\overset{3}{01} \ 0 \mid 0 \ \overset{3}{01} \mid \overset{3}{01} \ \overset{3}{01} \mid 2 \cdot \overset{3}{5} \mid \overset{3}{33} \ 2 \mid 0 \ \overset{3}{3} \mid \overset{3}{20} \ \overset{3}{70} \mid$
 $\overset{3}{33} \ \overset{3}{23} \mid \overset{3}{50} \cdot \overset{3}{00} \mid \overset{3}{51} \ \overset{3}{53} \mid \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{1} \mid 2 \ 0 \mid \overset{3}{13} \ 5 \mid \overset{3}{13} \ 5 \mid$
 $\overset{3}{05} \ \overset{3}{32} \mid 1 \cdot \overset{3}{2} \mid \overset{3}{30} \ \overset{3}{51} \mid \overset{3}{21} \ \overset{3}{70} \mid \overset{3}{10} \ \overset{3}{06} \mid \overset{3}{10} \ \overset{3}{03} \mid \overset{3}{25} \ \overset{3}{10} \mid$
 $\overset{3}{50} \ \overset{3}{07} \mid \overset{3}{50} \ \overset{3}{00} \mid \overset{3}{11} \ \overset{3}{56} \mid 1 \cdot \overset{3}{6} \mid \overset{3}{32} \ \overset{3}{35} \mid 1 \ - \mid 0 \ \overset{3}{01} \mid$
 $\overset{3}{0} \ 0 \ 5 \ \overset{3}{3} \ 2 \ \overset{3}{3} \mid \overset{3}{4} \ \overset{3}{05} \ \overset{3}{01} \mid \overset{3}{20} \ 0 \mid \overset{3}{23} \ \overset{3}{70} \mid 5 \ 0 \mid \overset{3}{22} \ \overset{3}{23} \mid$

0 27 | 20 5 | 12 32 | 57 00 | 10 1 | 3 23

51 53 | 2323 05 | 05 32 | 10 0 | 35 20 | 40 11

1 - - 50 | 5 53 23 5 | 000 32 | - | 0 0 3 | 25 32 |

1 0 53 20 | 1 00 0 0 | 5 53 23 5 | 0 32 | 0 10 0 30 3

5 0 5 | 30 32 10 15 | 4 35 20 | 4 - - 0 | 10 0 0 |
0 0 0 1

2 11 2 31 | 53 20 | 10 20 | 0 1 3 | 25 21

1 50 | 553 35 | 0032 000 | 1 50 | 31 32 | 101

2320 | 1 | 50 05 | 35 21 01 | 20 0 | 51 01

0 1 | 10 5156 | 13 2323 | 10 01 | 01 237

51 30 | 35 3 2003 | 2370 523 | 50 01 | 01 35

05 0 | 23 1 3 | 2370 51 | 05 3523 | 50 50

iii 6 5 i | 6i 65 32 | 5232 3i 6 | 5i 65 2535 | 6 10 06i |

4 6i 6i 2 3 2 | 03 270 5 | 5 6 53 2 | 4 53 20 | 0 5 7 |

65 3532 | 15 3535 | 2323 10 | 0 16 | 5 6 |

76 13 | 2323 10 | 07 65 | 32 31 | 6 20 |

2370 5i53 | 2123 50 | 05 6i65 | 56 1 | 2323 50i |

65 3032 | 1015 3520 | 1 6 | 10 16 | 166 101 |

12 31 | 53 20 | 6i6i 23 | 2323 13 | 25 76 |

(1 1) | 563 35 | 6i32 15 | 16 5320 | 16 1016 |

23 13 | 2370 57 | 075 023 | 26 523 | 50 02i |

6i2370 | 5 3 | 2223 50 | 116 56i | 05 3i |

5053 2 | 2i 65 | 30 03 | 2370 50 | 03 2370 |

5 5 3 2 1 2 3 | 5 0 0 1 | 0 1 2 3 7 0 | 5 . 1 | 0 5 4 |

4 3 2 3 | 5 0 0 | 1 1 0 | 0 5 3 5 | 3 5 3 0 0 |

5 0 5 3 2 3 2 5 | 0 1 0 1 1 1 1 1 2 3 2 1 1 1 1 1 2 7 0 | 5 . 1 |

5 3 2 0 | 0 5 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1 5 3 5 3 5 | 2 3 2 3 1 0 |

0 1 0 | 5 . 1 0 | 1 0 0 1 3 | 2 3 2 3 1 0 | 0 7 0 5 |

3 2 3 1 | 0 1 (2 2) | 2 3 7 0 5 0 5 3 2 1 2 3 5 0 | 0 5 1 3 2 |

5 0 1 | 2 3 0 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 5 2 3 2 0 | 0 1 0 |

1 0 0 | 0 1 0 | 1 0 (0 1) | 3 5 2 3 5 1 | 0 5 3 5 3 2 |

1 0 1 | 5 3 3 5 1 | 3 | 2 3 2 0 1 0 5 1 | (1 0 1)

0 5 5 1 3 2 | 5 0 1 | 2 3 0 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 0 1 3 2 5 2 0 |

1 0 | 1 0 0 | 1 2 3 1 | 5 3 2 | 1 0 1 2 3 | (1 0)

$\overset{\#}{2} \overset{\#}{2} \overset{\#}{3} \underline{1.3} | \underline{2.5} \overset{\sim}{7.0} | \underline{11.6} \underline{10.0} | \underline{5.5} \overset{\sim}{3.5} | \underline{11.3} \overset{\#}{2} \underline{4.1} |$

$\overset{\#}{6} \quad 0 | \overset{\#}{0} \overset{\#}{5} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} | \underline{10.3} | \underline{2.3} \underline{2.6} \quad 0 | 0 \quad 5 | \underline{3.5} \underline{2.0} |$
(1.1)

$\underline{2.3} \quad \underline{2.2} | \overset{\sim}{3.5} \overset{\sim}{3.5} | 0.5 \overset{\#}{1} | \overset{\#}{1} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} \underline{3.2} \overset{\#}{6} | \underline{2.3} \underline{2.6} |$

$\overset{\#}{1} \quad \overset{\#}{6} \overset{\#}{6} | \overset{\#}{6} \overset{\#}{1} \overset{\#}{3} \underline{2.0} | \underline{5.0} \quad 0 | \overset{\#}{3} \overset{\#}{3} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} \underline{3.7} \overset{\#}{6} | \underline{5.2} \underline{3} \quad \underline{5.0} |$
(10.7 6.7.5)

$\underline{0.1} \quad \underline{6.1} | \underline{2.3} \overset{\#}{5} \overset{\#}{1} | 0 \quad \overset{\#}{2} \overset{\#}{3} | \overset{\#}{1} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} \underline{3.7} \overset{\#}{6} | \underline{5.1} \quad \underline{6.5} |$

$\underline{3.5} \underline{2.3} \quad \underline{5.0} | (\underline{3.5}) \quad \underline{1.1} | \underline{6.1} \quad \underline{6.5} | \overset{3}{\underline{3.5}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\#}{6} | \overset{2}{\underline{4.5}} \underline{5.0} \underline{5.3} \underline{2.3} \underline{3.5} |$

$\overset{\#}{6} \quad \underline{0.6} | \overset{\#}{0} \overset{\#}{1} \overset{\#}{0} \overset{\#}{1} \underline{2.5} | \overset{\sim}{3.2} \quad \underline{0.3} | \underline{2.0} \quad 5 | \underline{5.7} \overset{\#}{6} \quad \underline{5.3} |$

$\underline{2.0} \quad (\underline{3.2}) | \overset{\#}{5.7} \quad \overset{\#}{0.5} | \underline{3.5} \underline{3.2} \overset{\sim}{1.5} | \overset{\sim}{3.5} \overset{\sim}{3.5} \overset{\sim}{2.3} \overset{\sim}{2.3} | \underline{1.0} \quad 0 |$
(1.1 1.1)

$\underline{1.6} \quad 5 | \overset{\#}{5.6} \overset{\#}{7.6} | \underline{1.3} \underline{2.3} \underline{2.3} | \underline{1.0} \quad 0 | \underline{6.5} \quad \overset{\#}{3.2} |$
(1.1 1.1)

$\overset{\#}{3} \quad \underline{0.1} | (\underline{1.1}) \underline{2.3} \overset{\#}{7.6} | \underline{5.1} \underline{5.3} \underline{2.1} \underline{2.3} | \underline{5.0} \underline{3} \quad \underline{5.1} \underline{5.1} \underline{3.2} \quad \underline{5.6} |$

$\overset{\sim}{2.0} | \overset{\sim}{0.1} \quad \underline{0.5} | \underline{3.5} \underline{3.2} \overset{\sim}{1.5} | \underline{3.5} \underline{2.6} \overset{\#}{1} | \underline{1.6} \quad \underline{1.6} |$
(2.3)

0 5̣ | 3 2̣ | 6532 | 10 6 | 11 | 5̣5̣ 32 |
3̣5̣2̣3̣ 10 | 12 | 5̣3̣ | 3̣5̣5̣3̣2̣ | 5̣6 2̣ | 230 0 |
65 3532 | 15 3526 | 6 | 6 | 160 0 | 5̣ 3 |
 2̣ 103 2̣ | 1̣2̣ - - - ||

演奏者：吳應桂

采录、记谱：钟声、天民

原板三門楊

1=E (筒音5)

杨 笛 曲

潘丰敏

1̣ 3̣2̣ - - - 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |
 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |
 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ |
 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ - 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 0̣ |

23 13 24 1 | 21 2) ⁵3 35 | ²2 1 7 6 | | ²5 - - -

²623 1276 | 5 ²65 76 ²5676 | 5 (565) | 65 2 |

2 335 | 21 76 | ²5 ²67 | 62 1276 | 5 ²7 65 |

76 ²6 5676 | 5 (53) | 32 3 | 3 ²6 | 65 ²3 |

353 2 | 2 ²23 | 50 ²6 ²6 ²6 | 223 5123 | 5 0 |

76 1 | 1 3 | 21 76 | 5 0 ²7 | 62 1276 |

57 65 | 76 5676 | 5 - | 32 3 | 3 ²6 |

65 ²4 | 353 2 | 2 ²23 | 50 ²6 ²6 ²6 | 223 5123 |

5 - | 76 1 | 1 3 | 23 6 | 5 - |

²3 ²1 6 | 5 ²1 65 | 223 5123 | 5 - | 4 ²1 65 |

223 5 ²1 | 65 353 | 2 - | ²6 5 353 | 1 3 |

23 70 | 1 — | 332 3.2[#] | 1.2 3532 | 1235 2317 | 6 — 2[#] |

2176 | 0 076 | 5.6 757 | 6 — | 26 | 1 | 1² 3[#] |

23 21 | 7 6276 | 5 0 | 1.6 13 | 21 67 | 6 — |

5550 | 1 | 6.1 23[#] | 21 70 | 5 (5.5) | 6.2 1276 | 5 6.5[#] |

32 5670 | 5.6 7267 | 5.4 5 | 5 223 | 1212 7.6 | 5.6 7267 |

5.4 5 | 5 223 | 1212 7.6 | 5.6 7267 | 5.4 5 | 5 3.5[#] |

21 0561 | (2) 5643[~] | 2.1 2 | 1.2 35 | 21 0561 | 0 5143[~] |

2 2.1 | 3.1 3.1 | 3.2[#] | 1 | 3.4 1.2 35 | 2 | 6.1 | 4.2 20 35 |

2.2 21 76 | 5 0.7[~] | 6.2 7276 | 5.7 6.5 | 7.6 5670 |

5 0.7[~] | 6.1 2 | 20 3[#] | 21 76 | 5 0.7[~] |

0.2 7276 | 5.7 6.5 | 7.6 5676 | 5 — | 32 3 |

0 6̣ | 6̣ 4 | 35̣ 2 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ - | 2̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 0̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 0̣ 0̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ |

1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 4̣ 5̣ |

5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

0̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 7̣ 2̣ |

6̣ 5̣ | 2̣.6̣ 5̣.6̣ | 5̣.0̣ 0̣ | 1̣.2̣ 3̣.1̣ | 6̣.1̣ 2̣.4̣ | 3̣.2̣ 1̣.6̣ |
 5̣ 5̣.1̣.6̣.1̣ | 5̣.6̣ 4̣.3̣ | 2̣. 0̣.3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣.5̣ 3̣.2̣ | 3̣ 0̣ |
 5̣.3̣ 5̣ | 5̣.0̣ 6̣ | 6̣.5̣ 3̣ | (3̣.3̣) 1̣.1̣.6̣ | 5̣.3̣ 5̣.5̣ | 3̣.5̣ 5̣.1̣.6̣.1̣ |
 5̣.1̣.6̣.1̣ | 1̣.2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣.2̣ 3̣.0̣ | 2̣.3̣ 5̣.1̣ | 3̣.2̣ 1̣.2̣ | 3̣. 2̣. |
 3̣. 2̣. | 3̣. 2̣. ||

演奏者：吴世柱

采录：范海·钟声、钢铁

新
 平
 和
 解
 声
 PDG

小 情 妝 台

1=三 (簡音 5)

勿 匪 生

沃阳县

[illegible]
$$\overset{1}{2} \overset{6}{23} | \overset{7}{76} \overset{5}{5} \overset{6}{5} | \overset{7}{66} | \overset{4}{4} 5 (53 \ 53 \ 5) |$$
$$^2_3 \quad \overline{35} \quad \overline{23} \quad \overline{21} \quad \overline{05} \quad \overline{53} \quad \overline{23} \quad \overline{70} \quad \overline{503} \quad \overline{531} \quad \overline{5} \quad \overline{05} \quad \overline{5} - \overline{5} \quad \overline{50} \quad \overline{50} \quad |$$
$$1 - 10 \cdot 03 | 23 \quad 23 \quad 126 \quad | 45 - (5 \quad 53) |$$
$$2 \cdot 3 \cdot i \mid 6 \overline{00} 5 \underline{53} \mid \underline{27} 23 \ 5 \ 3 \mid 5 - (5 \ 55) \mid$$

6⁴ 6⁴ 5 | 3 - - 55 | 3 5 (3 3) | 6 - 6⁴ 6⁴ |

$\pi_2 - \frac{3}{2} \pi_1 = -\pi_1 + \frac{7}{4} \pi_1 = 0 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \underline{6^{\frac{3}{4}} 6} \quad |$

636 5 13^{er} 23 12 43^{min} 12 13 21 21 123 76 |

$$25 = |\underline{53} \ 51| \stackrel{2}{\sim} 6 \quad | \underline{23} \ \underline{76} | 5 = |\underline{23} \ \underline{21}|$$
$$\frac{1}{2} 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \mid (5 \quad \underline{55}) \mid \frac{1}{2} 2 - 1 \bar{2} \quad 5 \mid 3 \quad \frac{5}{2} \mid$$

1 0 | 3̣ . 5 | 4̣ 2̣ 3̣ 7̣ 0 | 5 - - 0̣ | 3 5 2̣ 2̣ |
 6̣ 7̣ 0̣ 7̣ 0̣ 7̣ 0̣ 7̣ | 5 3 5 0 | 6 1 2 5 4̣ 3̣ | 3 4 1 2 3 | 0 . 2 5 0 |
 i . 0 5 0 | 6 5 4̣ 3̣ | 2 0 (2 3) | 2̣ . 3 5 0̣ | 5 0 5 3 5 3 2 |
 0 2 3 5 0 6̣ | 5 0 5 3 5 3 2 | 2 7 0 5 0 | 2̣ 3̣ 10 5 - | 3 5 6 5 0 |
 2̣ 3̣ 10 5 0 | 3 5 0 5 - | 0̣ 5̣ 5 6 | i . 0 5 | 6 5 0 | 2 |
 4̣ 3 (3 3) | 6̣ 7̣ 6 5 | 5 2 3 5 | 3 . 2̣ 1̣ 2̣ | 1 6 (6 6) |
 1 . 7̣ 0 | 2 6 | 0 | 2 1 6 2 | 7 0 5 - | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 5 0 (5 5) | 3̣ - 2̣ . 3̣ | 7̣ 6̣ 5 - | 5 - 0̣ 5 | 0 (3 6 6) |
 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 0̣ 5 - | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5 0 (5 5) | 3̣ - 2̣ 3̣ |
 i 0 3 - | 5 - 2̣ . 3̣ | i 0̣ 5 - | 5̣ . 0̣ 3̣ 5 | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
 2̣ 2̣ 2̣ 5 | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3 5 2̣ 1̣ | 6 1 (1 -) | 3 - 1 - |
 2 0 2̣ - | 3̣ . 3̣ 7̣ 0̣ | 5 - (0 5) | 3̣ - 2̣ . 3̣ | 7̣ 0̣ 5 |

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} 3 2 3 | 5(555) | 1 - 0 \cdot | 3 \cdot 5 \cdot 6 | 4^{\circ} 3 2 5 |$
 $2 3 - - | 3 5 - | 0 5 4 3 | 2 \cdot 3 5 0 | 5 3 0 0 |$
 $5 - 3 5 | 6 3 5 3 | 2 5 4 \tilde{3} | 2 3 5 - | 5 3 2 3 |$
 $5 0 (5 5) | 5 - 3 - | 3 2 1 - | 2 3 \overset{7}{6} | 5 - (5 3) |$
 $\tilde{5} 5 3 \cdot 6^{\circ} | 3 5 6 6 | 3 2 \cdot | \cdot 6^{\circ} 3 5 | 0 \cdot 0 5 |$
 $3 \tilde{2} \cdot 3 | 2 0 (2 2) | 2 6 5 - | 5 - 6 \cdot | 3 \cdot 5 6 |$
 $2 \cdot 0 5 | 3 5 (5 5) | - - 3 1 3 5 \cdot 0 | 3 \cdot 2 3 3 |$
 $\overset{7}{6} 0 5 - | 5 6^{\circ} 3 5 | 2 \cdot \overset{7}{6} \overset{7}{6} | \overset{7}{6} \overset{7}{6} 5 3 5 | 0 \cdot 0 5 |$
 $4^{\circ} \tilde{3} 2 0 | (2 2) 2 \cdot 3 | 5 6 5 3 | 5 2 - 3 | 5 - 0 6 |$
 $5 \cdot 6 \cdot 6 | 5 \cdot 6 5 | \cdot 2 4^{\circ} 3 | (3 3) 6 7 | 6 5 5 2 |$
 $3 5 3 2 | \cdot 2 \cdot 0 | (0 0) \cdot \tilde{7} | 6 \cdot 2 6 | \cdot 6 2 \cdot |$
 $0 2 7 0 | 5 - - 3 | 2 3 5 0 | (5 5) \overset{7}{3} - | 2 \cdot 3 \overset{7}{6} 0 |$
 $5 - - - | 6 5 6 0 | (6 6) 3 - | 2 \cdot 3 \overset{7}{6} 0 | 5 - - \tilde{3} |$
 $2 3 5 - | (5 5) \overset{7}{3} - | 2 3 \cdot 6 | \cdot 3 - 5 - | 6 - \cdot 0 |$

5 - - 6 | 3 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
 2 | 6 | 1 | 0 0 3 - | 1 - 2 - | 2 - - 3 | 1 6 5 0 |
 0 0 $\dot{3}$ - | 2 3 1 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - 6 4 - $\dot{3}$ - - - $\dot{3}$ -
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - - ||

(注：此曲是一九八零年录音) 演奏者：**常旭**

采录：社民 本彩

记谱：钢 铁

舌 L 才 觉

1=F (简音 2)

唢呐曲

武阳县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 1 | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ 1) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 |
 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\underline{5.6}) ^{\wedge} | \underline{6.1} \underline{6.5} | \underline{2.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.2} | \underline{3.2} \quad \underline{3.3}) \overset{*}{\underline{3.7}} \quad \underline{6.5} |$
 $\overset{\#}{3} \cdot (\underline{2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3}) | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} |$
 $(\underline{2.3}) ^{\vee} \underline{5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.2} | \quad \cdot \quad \underline{6} \quad (\underline{1.6} \quad) | \underline{5.7} \quad \overset{\sim}{6.5} \quad (\underline{6.6} \quad \underline{6.5}) |$
 $(\underline{3.5} \quad \underline{6}) \overset{2}{\overset{3}{6.7}} \underline{2.1} | \overset{2}{\overset{3}{6.7}} \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \underline{1.6} \quad) \quad \underline{6.1} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{2} |$
 $\underline{1.6} \quad) \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{2} | \underline{3.2} \quad \underline{3}) \overset{*}{\underline{3.7}} \quad \underline{6.5} | \overset{\vee}{5.5} \quad \overset{\vee}{5.5} \quad \underline{3.7} \quad \underline{6.5} |$
 $\overset{\#}{3} \cdot (\underline{2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3}) | \overset{*}{\underline{3.7}} \quad \overset{3}{6.3} \quad \underline{5} \cdot (\underline{3} | \underline{5.3} \quad \underline{5}) \underline{5.1} \quad \underline{6.1} |$
 $\overset{\wedge}{5.6} \quad \underline{5} \quad \underline{0.5} \quad \underline{3.2} | \quad \cdot \quad \underline{3} \quad (\underline{3.3} \quad) | \overset{\wedge}{2.3} \quad \overset{\circ}{5.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.2} |$
 $\underline{1.2} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \underline{2.1} | \overset{6}{0.7} \quad \overset{\sim}{6.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.5} | (\underline{6.5} \quad \underline{6.6}) \underline{3.7} \quad \overset{\vee}{2} |$
 $\underline{3.7} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{\#}{5.5} | (\underline{6.7} \quad \underline{6.3} \overset{\wedge}{2.3} \quad \underline{7.6} | \underline{5} \cdot (\underline{3} \quad \underline{5.3} \quad \underline{5.6}) |$
 $\underline{1.2} \quad \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \underline{2.1} | (\underline{6.7}) \overset{\vee}{4.5} \quad \overset{\vee}{4.7} \quad \overset{\sim}{6.5} | \overset{\#}{5} \cdot (\underline{3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.3} |$
 $\underline{5.6}) ^{\wedge} | \underline{6.1} \underline{6.5} | \underline{2.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.2} | \underline{3.2} \quad \underline{3.3}) \overset{*}{\underline{3.7}} \quad \underline{6.5} |$

$\overset{\pi}{3} \cdot 2 \quad 32 \quad 31 \mid 3 \cdot 5 \quad 03 \quad 53 \quad 53 \mid 0^1 \quad 0^1 \quad 5^1 \quad 5^1 \mid (23) \quad 5 \quad 35 \quad 32 \mid$

$1 \cdot 0 \quad 1 \cdot 0 \quad 0 \mid 5 \cdot 7 \quad 05 \quad 00 \quad 05 \mid 005 \quad 0 \mid 1 \cdot 0 \quad 1 \cdot 2 \mid 35 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad 0 \mid$

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 0 \quad 50 \mid 10 \quad 12 \mid 3(323) \quad 5350 \mid 332) \quad 3705 \mid$

$\overset{*}{3} \cdot 12 \quad 3232) \mid 2 \cdot 1 \quad 5 \cdot 13 \mid 5350) \overset{\sim}{5} \cdot 101 \mid 5050 \quad 3532 \mid$

$(1012 \quad 321) \mid 05 \quad 3532 \mid 153 \quad 2321 \mid (00) \overset{\sim}{3}7 \quad \overset{\sim}{0}535 \mid$

$(0000) \quad 2321 \mid \overset{\sim}{0}101 \quad \overset{\sim}{3}5\overset{\sim}{3}5 \mid 0\overset{\sim}{3}5 \quad 3705 \mid \overset{4}{5}(53 \quad 23 \quad 5) \mid$

$153 \quad 2521 \mid 735 \quad 3705 \mid 5(323 \quad 5350 \mid 111 \quad 0105 \mid$

$2532 \quad 1012 \mid 3(335) \quad 3705 \mid (3 \cdot 2 \quad 323) \mid 3523 \quad 5353 \mid$

$0103 \quad 5(353 \mid 23) \cdot 5 \quad 3532 \mid 1 \cdot 0 \quad 541 \mid 5005 \quad 0005 \mid$

$350) \quad 1012 \mid 3532 \quad 356 \mid 1 \quad 3532 \mid 1012 \quad 312 \mid$

$3(23) \quad 3705 \mid \overset{\sim}{3}5 \quad \overset{\sim}{3}5 \quad \overset{\sim}{3}705 \mid 3(335 \quad 3232) \mid 3707 \quad \overset{4}{5}(53 \mid$

535 | 5767 | 5656 3532 | 61612 321 | 2375 3532 |

12353 2321 | 037 6535 | 6666 | 2327 | 6767 55 |

6135 3765 | 513 5356 | 1253 2321 | 735 3765 |

51356 7653 | 5611 6165 | 3532 612 | 3 3765 |

312 3231 | 3767 565 | 3767 51353 | 2375 3532 |

$\frac{1}{4}$ 5550 | | | 5556 | 125 | 6532 | | | 6532 |

| | | 322 | 212 | 565 | 1253 | 2321 | 6123 |

125 | 35 | 6165 | 32 | | | 35 | 6165 |

3532 | 126 | 56 | | | | 56 | | | | 65 |

32 | 125 | 332 | 125 | 56 | 5 | 56 | 515 | 26 |

5 | 2323 | 515 | 61 | 21 | 56 | 565 | 61 | 232 |

2.0 | 5.5 | 5.3 | 2.3 | 3.3 | 0.2 | 1.2 | 3.2 | 3.1 |

2.1 | 5.3 | 2.3 | 2.1 | 0.1 | 0.1 | 2.3 | 3.5 | 0.1 | 0.5 | 5.3 | 2.3 |

5.5 | 3.5 | 3.2 | 1.2 | 3.1 | 1.5 | 3.2 | 1.1 | 1.1 |

1.1 | 1.3 | 2.1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.5 | 3.3 | 3.1 |

3.3 | 3.1 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 1.1 | 3.1 | 3.2 | 3.5 | 3.2 |

3.1 | 1.1 | 2.1 | 3.5 | 3.2 | 0.2 | 2.5 | 2.1 | 2.1 |

5.5 | 2.1 | 1.1 | 5.5 | 5.5 | 5.3 | 2.3 | 2.1 | 1.1 | 5.3 |

5.5 | 5.3 | 5.5 | 5.5 | 2.3 | 2.1 | 1.1 | 5.5 | 5.5 | 2.3 |

5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 |

5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 |

5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 |

2.6 | 0 | 2 | 2.3 | 0.0 | 5.3 | 2 | 5.3 |

2.2 | 2.3 | 2 | 0.3 | 2.1 | 0.1 | 1.1 | 5.3 | 2 |

(2.2 | 1.2 | 3.1 | 2.1 | 0.2 | 0.2 | 1.2 | 3.1 | 2.3 |

2 | 3.2 | 0.3 | 2.1 | 5.3 | 2 | 0.3 | 2.1 | 2.3 |

2.3 | 2 | 0.3 | 2.5 | 3.2 | 1 | 1.6 | 0.6 | 5.6 | 1 |

(5.6 | 0.5 | 0.5 | 3.5 | 3.2 | 1 | 1.3 | 1.3 | 0.3 |

1.6 | 5.3 | 5.3 | 5.6 | 1 | 0.3 | 3.2 | 3.5 | 0.5 |

2.2 | 1 | 0.2 | 0.6 | 5.6 | 1.2 | 3.2 | 1.6 | 5.6 |

1.6 | 3.2 | 1.6 | 1.2 | 1.2 | 1 | 7 | 7 | 6 |

6 | 6 | 0.7 | 0.6 | 0.7 | 0.6 | 0.7 | 0.7 | 0.7 |

0.7 | 0.7 | 0.5 | 0.2 | 0.7 | 0.5 | 0.2 | 0.2 | 0.6 | 2.2 | 5 |

$\overline{6\cdot 4} \mid 5\cdot 3 \mid 6^{\flat} \mid \underline{60} \mid 5\cdot 3 \mid 5 \mid 5^{\flat} \mid 5^{\flat} \mid 5^{\flat} \mid$
 $5^{\flat} \mid 5\cdot 6^{\sharp} \mid 5\cdot 4 \mid 5\cdot 6 \mid 5\cdot 4 \mid 5\cdot 6 \mid 5\cdot 4 \mid 5^{\flat} \mid 5^{\flat} \mid$
 $5^{\flat} \mid 5^{\flat} \mid \overset{4}{5} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid 5 \mid$
 $\overline{2\cdot 3} \mid 3 \mid 3 \mid \overline{2\cdot 2\cdot 2} \mid \underline{6\cdot 1} \mid \overline{2\cdot 2} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\cdot 3} \mid$
 $\underline{2\cdot 2} \mid \underline{0\cdot 3} \mid \underline{2\cdot 2} \mid \underline{0\cdot 3} \mid \underline{2\cdot 2} \mid \underline{0\cdot 6} \mid \mid \mid \underline{1\cdot 6} \mid \underline{1\cdot 6} \mid$
 $\underline{0\cdot 5} \mid \underline{3\cdot 2} \mid \mid \mid \underline{1\cdot 6} \mid \underline{0\cdot 6} \mid \underline{5\cdot 6} \mid \underline{1\cdot 6} \mid \underline{5\cdot 6} \mid \underline{1\cdot 6} \mid$
 $\underline{6\cdot 5} \mid \underline{3\cdot 5} \mid \underline{3\cdot 2} \mid \underline{1\cdot 6} \mid \underline{6\cdot 5} \mid \underline{3\cdot 5} \mid \underline{3\cdot 5\cdot 3\cdot 2} \mid \underline{1\cdot 5} \mid \underline{5\cdot 3} \mid$
 $\underline{5\cdot 3} \mid \underline{5\cdot 6} \mid \mid \mid \underline{1\cdot 3} \mid \underline{3\cdot 2} \mid \underline{1\cdot 6} \mid \underline{1\cdot 5} \mid \underline{3\cdot 2} \mid \underline{1\cdot 5} \mid$
 $\underline{3\cdot 2} \mid \underline{1\cdot 6} \mid \underline{5\cdot 6} \mid \underline{1\cdot 5} \mid \underline{3\cdot 2} \mid \underline{1\cdot 6} \mid \underline{5\cdot 6} \mid \mid \mid 5^{\flat} \mid$
 $\mid \mid \underline{6\cdot 1} \mid \underline{3\cdot 2} \mid \underline{1\cdot 6} \mid \mid \mid \underline{6\cdot 5} \mid \underline{3\cdot 2} \mid \underline{1\cdot 0} \parallel$

演奏者：趙鳳祥

采录、记谱：胡杜民

胡本彩

对花灯

吹 唢 曲

状 阳 希

1=D (筒音 5 1)

中 板 2=70

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 2 | 2 5 2 | 5 5 3 2 3 2 | 2 5 5 | 5 - |

5 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 5 $\frac{7}{4}$ | 1 1 5 $\frac{7}{4}$ |

1 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 || $\frac{7}{4}$ | 1 2 3 2 3 2 | 2 1 $\frac{7}{4}$ | 1 2 |

5 1 2 3 2 | 2 1 $\frac{7}{4}$ | 1 2 3 2 3 2 | 4 3 | 2 3 2 3 2 1 2 |

1 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 4 3 | 2 3 2 3 2 1 2 |

1=D
||: 5 5 3 5 | 2 3 5 3 | 1 2 3 2 3 | 5 5 3 5 |

3 2 1 2 | 0 2 3 2 | 5 - | 0 2 3 2 | 1 2 3 2 |

3 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 1 2 3 2 |

1 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 1 2 3 2 |

$\text{1}=\text{D}$ $\text{1}^{\downarrow} | \underline{\underline{5532321}} | \underline{\underline{21\dot{2}}} | \text{1}^{\downarrow} | \underline{\underline{512321}} | \underline{\underline{21\dot{2}}} | \text{1}^{\downarrow} |$

$\underline{\underline{112}} \underline{\underline{565}} | 4 \cdot 3 | \underline{\underline{23232112}} | 1 \cdot \underline{\underline{45}} | \underline{\underline{6656165}} |$

$\underline{\underline{654}} 3 | \underline{\underline{23216132}} | 1 \cdot \overset{50}{\underline{\underline{10}}} || \text{1} - | \text{1} - |$

~~快板~~ $\text{♩}=\text{40}$
 $\underline{\underline{153}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{532321}} | \underline{\underline{532321}} | \underline{\underline{25}} | \overset{4}{\text{1}} | \overset{4}{\underline{\underline{565}}} \underline{\underline{42}} |$

$\overset{4}{\underline{\underline{565}}} \underline{\underline{42}} | \underline{\underline{121253}} | \underline{\underline{2117}} | 1 | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{21}} |$

$\underline{\underline{51}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{54}} 5 | \underline{\underline{525}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{51}} \underline{\underline{21}} | 5 - ||$

$\underline{\underline{525}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{51}} \underline{\underline{21}} | 5 - | 1 \cdot \underline{\underline{2}} | \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{65}} | 4 - |$

$\underline{\underline{4}} \cdot 3 | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{61321}} - | 1 - | \underline{\underline{2}} - |$

$\underline{\underline{2}} - | 1 - | 1 - | 1 - ||$

(注：此曲原为豫东流传
 的民间乐曲。一九八七

演奏、整理、录音
 宋 宋 宋

年张宝琴又将其吹唢呐并灌制磁带。)。

博 枝 台

LD (高音?)

唢 呐 曲

秋阳县

$\overset{11}{\overset{3}{2}}5 - \overset{3}{2}3 - | \overset{4}{4} \overset{3}{2}5 - \overset{3}{2} \overset{3}{2}5 \underline{3 \cdot 2} | ! - - | |$

0 · | $\underline{3 \cdot 2} \underline{53}$ | 2 3 5 3 2 | | 3 · 0 5 0 4 3 | 2 3 5 0 3 2 5 |

3 2 | - 1 2 | 3 5 2 3 5 3 5 | 0 | 3 · 2 | 1 2 3 2 1 2 | |

! 5 3 2 | ! - 5 · 3 | 2 3 5 3 2 | | | $\overset{6}{\overset{6}{2}}$ | 5 3 |

0 5 0 | $\overset{6}{\overset{6}{2}}$ | 0 | 5 0 4 3 | 2 | 0 | 1 | 3 · 0 5 · 3 |

2 0 2 | | | 5 3 · 2 | ! - 5 · 3 | 2 3 2 | |

! $\overset{6}{\overset{6}{2}}$ | 5 · 0 | | 3 2 | | $\overset{3}{2}5 - -$ 0 | 4 3 2 | | 5 · 3 5 0 |

4 · 5 0 5 0 | 5 | 0 | | 3 2 | 2 | 3 0 5 3 | 2 1 2 3 2 |

2 5 3 5 3 2 | | 3 2 | | | | 0 | | | 5 - 3 | | 5 | 0 |

5 | 0 | | 3 2 3 2 | | | $\overset{3}{2}5$ 3 2 | | 2 | | | 0 | 2 3 |

5 3 53 | 2 1 0 1 | 4 - 3 - 12 1 2 3 15 3 23 5 |

5 1 0 1 | 5 4 3 3 | 3 5 3 2 1 1 - - 10 15 0 32 1 |

5 0 2 1 | 1 0 5 0 | 1 1 5 3 12 3 2 1 | 1 1 1 0 |

0 1 0 1 | 5 0 0 3 | 3 5 3 2 1 2 1 - 2 1 1 2 1 1 |

1 1 0 2 1 1 5 3 2 1 2 3 2 1 1 1 5 3 0 50 1 1 |

0 0 1 3 13 1 0 1 | 3 0 5 3 12 3 2 1 1 1 5 35 32 |

1 4 5 3 12 3 2 1 1 1 5 3 5 1 1 3 2 1 1 5 0 4 3 |

2 1 2 3 15 3 5 0 1 4 5 0 1 5 1 0 1 | 3 2 1 2 |

3 0 5 3 12 1 3 2 12 5 3 2 1 1 3 2 1 1 1 0 1 |

1 5 5 3 10 5 1 0 1 5 1 0 1 | 3 2 3 1 1 1 5 3 2 |


1 2 1 1 13 12 3 15 3 5 5 1 2 1 0 1 1 4 - 3 - |

2 1 2 3 | 5 3 2 3 5 | 5 1 0 1 | 5 4 3 3 | 3 5 3 2 |
 1 - - 1 | 5 0 2 1 | 5 0 2 1 | 1 5 2 1 | 1 5 2 1 |
 2 3 2 1 | 1 1 - 0 | 0 1 0 1 | 5 4 3 3 | 3 5 3 2 |
 2 1 - 1 | 1 3 1 1 | 1 0 2 1 | 1 0 5 3 | 2 3 2 1 |
 1 1 5 3 | 0 5 1 1 | 0 1 1 3 | 3 1 0 1 | 3 0 5 3 |
 2 3 2 1 | 1 5 3 2 | 1 0 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 0 1 |
 1 3 2 1 | 5 - - 0 | 2 1 2 3 | 5 0 0 0 | 4 5 0 1 |
 5 1 0 1 | 3 2 1 2 | 3 0 5 3 | 2 1 3 2 | 2 5 3 2 |
 1 3 2 1 | 1 5 0 1 | 1 5 - 3 | 0 5 1 0 | 5 1 0 1 |
 3 2 3 1 | 1 5 3 2 | 1 2 1 1 | 3 1 2 3 | 5 3 5 3 |
 2 1 0 1 | 4 - 3 - | 2 1 2 3 | 5 3 2 3 5 | 5 1 0 1 |

$\overline{5} \ 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 5 \ 4 \ 3 \ 3 \ 1 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ - \ - \ 5 \ 1$
 $2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$

[此曲世称“抱柱台”
 “八拐台”]

演奏者: 梁成亮
 赵玉江
 采 录: 胡社民
 胡本彩
 记 谱: 钢铁

1=G (筒音5)  吹呐 状阳市

慢板 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4} \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 5 \ 1 \ 1 \cdot \underline{6} \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \cdot \underline{6} \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 1$
 $\underline{2 \ 2 \ 3} \ 2 \ 7 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ - \ 1 \ 4 \cdot \underline{3} \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 1$
 $6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 1 \ 6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 1 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 7 \ 6 \ 1 \ 5 \cdot \underline{2 \ 7} \ 1$
 $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 1 \ 5 \ - \ 1 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 1$
 $5 \ - \ 1 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 1 \ 5 \ 6 \ - \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1$
 $\underline{1 \ 2} \ 1 \cdot \ 1 \ 5 \cdot \ 3 \ 1 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \cdot \underline{2} \ 1 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1$

1 — 1 1 7 0 5 1 6 3 0 5 1 5 0 1 2 1 5 1 3 2 1 1 2 5 1

5 1 2 6 5 1 1 — 1 0 2 7 0 5 1 6 — 1 3 1 6 5 0 5 5 3 1 2 — 1
1 1 2 3 3 5

5 2 3 5 1 5 0 1 0 6 5 1 2 3 1 5 2 3 2 3 5 1 1 2 5 1 7 0 5 3 5 0 1 1 — 1 1

1 7 0 5 1 3 5 2 3 2 1 1 5 0 1 1 1 2 0 1 7 0 1 5 — 1
(0 2 3 1 2 7 0)

5 — 1 6 7 0 5 1 3 5 3 5 0 1 6 — 1 6 3 5 1 0 1 3 2 1
5 — 1 (1 1 2 3 3 5 1 0 1)

1 5 1 5 3 2 1 1 1 0 1 5 5 3 1 2 5 3 2 1 1 1 6 1 2 1 3 — 1

3 2 3 2 1 2 1 2 2 5 1 7 0 5 0 1 1 7 0 5 0 1 1 5 3 1

5 0 1 1 2 7 0 5 1 5 0 0 3 5 1 7 0 5 1 5 1 5 0 4 3 1 2 5 3 2 1 1

1 0 1 5 3 2 1 1 5 1 2 5 3 2 1 1 5 1 3 2 1 1 1 2 1 7 0 5 3 1

3 5 0 5 1 3 5 1 2 1 0 2 1 3 1 0 1 6 5 1 2 1 3 1 6 0 5 1 6 1 5 0 1 1

1 2 3 1 2 1 7 0 1 5 0 1 2 6 7 2 7 1 0 7 6 5 1 0 5 4 5 1 7 0 1

5 · 0123 | 5 · 05 | 4 · 32 | 501 0543 | 2 — |

5 · 05 | 4 · 3 | 2521 71 | 2 0123 | 521 77 |

2521 77 | 0705 45 | 6 · 27 | 0705 46 | 5 — |

17 05 | 3505 32 | ¹⁶11 0532 | 00 0350 | 1 70 |

5 — | ³57 05 | 3505 | 11 | 0111 | 0111 | 535 |

21 ³70 | 117 0750 | 035 21 | 6 | 10 50 |

12 705 | 3501 0535 | 20 0 | 12 — | ^(自修)02 12 |

35 61 | ¹2 ³3 | ¹2 — | ¹2 ¹27 | ¹50 — | ^{♩=140}00 00 |

03 5350 | 1 — | 3 · 5 | 6 | 1 | 1 — | 7 · 2 |

7 6 | 5 · 0 | 2 7 | 6 — | 6 — | 2 — | 0 — |

1 2 | 2 — | 5 · 0 | 7 2 | 7 70 | 5 6 | 1 — | 1 — |

1 1 | 1 0 5350 || 1 1 0 | 5350 1 | 3 3 5 |

2123 5 || 5 7 0 523 5 || 1 32 150 1 || 2 0 1 1 |

1 1 1 | 2 5 5 | 2 5 5 | 25 25 | 112 53 |

2323 2 | 770 50 | 1 1 | 1 1 | 0 5 3 |

5 | 1 1 0 | 5 — | 5 0 5 | 0 3 | 335 32 |

1 | 2 030 | 12 31 05 35 | 1 | 2 03 5 | 0 0 |

0123 | 1 5 | 2 0 10 | 12 3 | 02 1 | 01 2 |

02 12 | 3 0 | 1 — | 3 7 6 | 5 — | 52 12 |

3 — | 3 0 — | 1 — | 1 — | 5 0 5 | 3 32 |

1 05 | 1 05 | 1 05 | 1 05 | 10 10 | 10 10 |

1050 1012 3212 3235 | 2 | — — 0 | 3 — — — | 2 5 35 32 |

1 - - 6 | 1 2 5 3 1 2 5 3 2 7 | 6 5 6 2 7 | 6 - - - |
 1 - - 2 | 3 - - - | 2 5 3 5 3 1 | 2 - - - | 3 2 3 5 3 |
 2 3 2 3 2 5 | 6 7 5 6 2 4 | 5 - - - | 1 2 5 3 |
 2 5 3 2 7 | 6 7 5 6 1 6 2 6 | 5 - - - | 5 - - - ||

整理、演奏：张宝岑

采 录：天 民

此曲为豫剧二八曲牌为豫剧，地方色彩鲜明，情感热烈。
 特别是戏曲腔手法的运用，使乐曲更具河南地方色彩。

新
 平
 和
 学
 社
 PDG

$\dot{2} \dot{2} \overline{47} \underline{65} \underline{4444} | 5 \cdot \underline{4} \underline{54} 5 | \underline{3.5} \underline{53} \underline{3} - |$

$\underline{3.5} \underline{63} 5 - | \underline{3.5} \underline{35} \underline{6i} \underline{6i} \underline{6i} 3 | 5 \cdot \underline{3} \underline{53} \underline{5} |$

$\underline{5.5} \underline{55} \underline{55} \underline{55} | \underline{2} \underline{53} \underline{2} \underline{1} | \underline{6.7} \underline{47} \underline{65} \underline{24} |$

$5 - - - | \underline{5.5} \underline{55} \underline{55} \underline{55} | \underline{2} \underline{53} \underline{23} \underline{21} |$
 $(\underline{0} \underline{0} \underline{10} \underline{12})$

$\underline{6} \underline{57} \underline{65} \underline{24} | 5 \cdot \underline{3} \underline{23} 5 | \underline{2.2} \underline{21} \underline{21} \underline{23} |$

$\underline{1.2} \underline{31} \underline{2} - | \underline{1.0} \underline{12} \underline{55} \underline{31} | \underline{2} - \underline{0} \underline{0} |$
 $(\underline{23} \underline{21} \underline{600} \underline{20})$

$\underline{3.3} \underline{32} \underline{32} \underline{35} | \underline{3.6} \underline{65} \underline{65} \underline{3} | \underline{3.1} \underline{65} \underline{3.2} \underline{32} |$

$\underline{10} \underline{1} - - | \underline{5} \underline{3.3} \underline{32} \underline{10} \underline{12} | \underline{3333} \underline{33} \underline{03} \underline{03} |$

$\underline{6.1} \underline{65} \underline{55} \underline{32} | \underline{1111} \underline{11} \underline{01} \underline{01} | \underline{6.1} \underline{56} \underline{10} \underline{12} |$

$\underline{6.1} \underline{56} \underline{10} \underline{12} | \underline{65} \underline{32} \underline{32} \underline{1} | \underline{6.7} \underline{65} \underline{35} \underline{63} |$

5 - - - | $\dot{3}\underline{5}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{0}$ | 5 - - - | ($\dot{1}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

$\dot{0}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{0}$ | 5 3 $\dot{0}\dot{0}$ 5) |

0 $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{0}$ | 5 - - - | 0 $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{6}$ |

5 - - - | $\dot{0}\dot{0}\dot{0}\dot{2}$ $\dot{*}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{*}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{0}$ | 5 0 0 0 | $\dot{7}\dot{0}$ $\dot{7}\dot{5}$ $\dot{*}\dot{6}$ - |

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ 5 - | $\dot{0}\dot{7}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{0}\dot{3}$ | 5 - 0 0 |

$\dot{5}\dot{0}$ $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{1}\dot{0}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{*}\dot{5}\dot{*}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{*}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{0}$ |

5 - - - | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{*}\dot{5}\dot{*}\dot{5}$ % | $\dot{*}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

$\dot{0}\dot{7}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{*}\dot{5}\dot{*}\dot{5}$ $\dot{*}\dot{5}\dot{0}$ | 5 - - - | $\dot{*}\dot{2}$ - - $\dot{2}$ |

3 - - 5 16 61 50 53 | 2 - - - | 5 3 5 61 52 |

16 i - - | 5. 6 i. 2 | 5 53 2̃ i | 6.7 #47 65 24 |

5 - - - | 5 ^{新快} 6 5 2 | 5 6 5 2 || 4 5 6 5 2 | 5 6 5 2 ||

56 56 | 5 — | 5 — || xxxx xx | qx qx | xxxx xx |

快板 $J=140$
 0x 0x 40 5 52 70 15 06 31 21 20 32 |

i 03 | 35 65 | 32 i | 03 21 | 26 16 | 53 21 |

76 5 | ⁵6 ⁵6 7 6 | 6 3 5 | 6 6 7 6 | 6 3 5 | 0 2 7 2 |

5 05 | 24 5 | 0 7 5 | 3.5 32 | 70 5 | 70 7 |

57 6 | 6.7 6.5 | 6.3 5.2 | 7.2 6.5 | 4.4 5.0 | 3.6 2.6 |

$\underline{6}^{\#4} \quad 5 \quad | \underline{12}^{\#7} \quad \underline{65} \quad | \underline{6}^{\#4} \quad 5 \quad | \underline{65} \quad \underline{65} \quad | \underline{12} \quad 3 \quad | \underline{65} \quad \underline{65} \quad |$

12 3 0 | 65 61 | 32 i | (60 65 | 32 0) | 32 3

$\underline{12} \quad 3 \quad | \overset{3}{\overset{3}{\underline{55}}} \underline{3213} \quad 2 \quad | \underline{32} \quad 3 \quad | \underline{12} \quad 3 \quad | \overset{3}{\overset{3}{\underline{55}}} \underline{32} \quad |$

$\underline{36} \quad | \quad \# \underline{02^*02^*100} \quad | \quad \# \underline{2^*22} \quad | \quad 00 \quad | \quad \# \underline{26} \quad | \quad 10 \quad |$

$(\underline{20} \quad \underline{10}) \parallel \underline{56} \quad \underline{56} \quad | \underline{26} \quad 5 \quad | \underline{56} \quad \underline{56} \quad | \underline{24} \quad 5 \quad | \underline{56} \quad \underline{6} \quad |$

$\overset{6}{\underline{13}} \quad 5 \quad | \underline{56} \quad \underline{6163} \quad 5 \parallel \# \underline{4} \quad 0 \overset{6}{\underline{1}} \quad \overset{6}{\underline{43}} \quad 5 \parallel \underline{05} \quad \underline{23} \quad 5 \parallel$

$\overset{7}{\underline{43}} \quad \underline{53} \quad | \underline{23} \quad \underline{53} \parallel \underline{53} \quad \underline{23} \quad | \underline{53} \quad \underline{23} \quad \# \underline{53} \quad \underline{53} \quad | \underline{53} \quad |$

$5 - \quad \overset{5}{\underline{13}} - \overset{5}{\underline{13}} - \underline{13} - \underline{13} - \underline{13} \quad \overset{5}{\underline{13}} \quad |$

$\overset{7}{\underline{10}} \quad \overset{6}{\underline{4}} \quad | \quad \overset{7}{\underline{30}} \quad \overset{6}{\underline{4}} \quad | \underline{32} \quad \underline{16} \quad | \underline{21} \quad \overset{7}{\underline{34}} \quad | \underline{32} \quad \underline{16} \quad | \underline{21} \quad |$

$\underline{32} \quad \underline{12} \quad | \underline{32} \quad \underline{213} \quad \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad | \underline{2} - \underline{12} - \underline{1} \quad |$

$\overset{2}{\overset{5}{\underline{3}}} \quad | \underline{20} \quad \overset{5}{\underline{3}} \parallel \underline{23} \quad \underline{21} \quad | \underline{65} \quad \underline{67} \parallel \underline{2323} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \parallel$

$\# \underline{53} \quad 2 \quad | \underline{000} \quad 2 \parallel \underline{53} \quad \underline{25} \quad | \underline{32} \quad \underline{12} \quad | \underline{35} \quad \underline{20} \quad | \underline{20} \quad | \quad \#$

$\# \overset{6}{\underline{30}} \quad \underline{12} \quad | \underline{20} \quad \underline{53} \parallel \underline{20} \quad \underline{53} \quad | \underline{20} \quad \underline{53} \parallel \underline{20} \quad \underline{53} \quad |$

$\underline{23} \quad 5 \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \underline{6} \mid i \quad \dot{2} \mid 5 \quad \overset{\cdot}{5} \dot{3} \mid \dot{2} \quad i \mid$
 $\overset{\cdot}{6} i \quad 5 \mid \overset{\cdot}{7} \quad 6 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 5} \mid \dot{2} \quad \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{7}}} \#4 \mid$
 $5 \quad \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{22}}} \mid \overset{\cdot}{5} \quad 0 \parallel$

演奏者：張宝卷

采 录：天 民

鄧平如
 和慶
 PDG

传统曲牌

小开门 简介

唢呐曲《小开门》又称《开门》，是民间广为流传的一支器乐曲牌。该曲牌多为民间艺人传授技艺时的开手乐曲，可考证为曲牌名称的由来。由于《开门》旋律流畅，情绪明快，因此，在戏曲音乐中，常用于剧中人物的更衣、打扫、行路、入洞房、拜贺等活泼、欢快的场合。

《开门》在鼓吹乐中作为独立的唢呐曲演奏时，在器乐化方面得到了高度的发展。乐曲形式、旋律多不胜数，不尽相同。特别是流传于我地区的以《开门》曲牌为母体，派生出一簇不同类型的《开门》群，形成《开门》曲牌的家族。本部分如《六字开门》、《尺字开门》、《上字开门》、《乙字开门》等等。由于这些乐曲演奏时采用的宫调与指法不同，形成了这些以《开门》为主体的多种变体乐曲，集中地体现了民族器乐一曲多变的各种手法和艺术特点。

《小开门》等乐曲体现着民间鼓吹乐一曲多变的一种

发展类型。曲牌的特点大多节奏变化丰富，旋律抒情细腻，音型跳动较大，情绪活泼有力，热烈奔放，各种演奏技巧运用自如，如花舌、气顶音、泛音，指揉音，气揉音等恰到好处。乐曲多以曲牌联缀的形式，速度由慢至快的递进原则，演奏技法丰富细腻，表现出民间艺人高超的技艺和乐曲发展变化的创作才能。

(天民)

〔小开门〕算乐曲体现民间鼓吹乐一曲多变的—种发展类型。曲牌的特点大多节奏变化丰富，旋律线条细腻，音型跳动较大，情绪活泼，热烈奔放。各种技巧运用自如。乐曲多以曲牌串联的形式，速度由慢至快的递进原则，演奏技法丰富，表现出民间艺人精湛的技艺和乐曲发展变化的创作才能。

〔天民〕

小 开 门

1=F (筒音2)

吹呐曲
〔一〕

南禾县

$\overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} - - 0 \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} - \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2321}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{21}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{70}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{4}}} \mid$
 $\overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} - - - \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{20}}} \parallel \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{4}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \mid$
 $\overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{21}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{7}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{20}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{70}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \mid$
 $\overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{7}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \mid \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} \mid \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{7}}} \mid$
 $\overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{1}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{7}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{1}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{1}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{0}}} \mid$
 $\overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{7}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{4}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{1}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{6}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \mid \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{5}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{3}}} \overset{\text{才}}{\underset{\text{才}}{\text{2}}} \mid \mid$

0 1 0 5 | 3 3 5 3 | 0 5 5 5 | 6 3 3 2 |

| — | 1 6 0 5 | 5 5 5 5 5 0 | 0 1 0 |

0 0 2 3 2 1 0 2 | (1 0 1 1) | 0 5 | 5 — |
(2 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5)

0 0 3 | 2 3 1 6 3 0 | 5 0 | 0 4 5 3 2 7 0 |
(3 3 3 3) (5 3 5 3 3)

5 2 0 5 0 | 1 0 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 3 3 |

3 5 2 3 2 7 | 0 1 7 6 0 | 0 3 5 3 7 | 0 7 0 5 5 3 2 |

0 5 5 3 0 | 0 2 | 1 0 6 0 6 0 6 | (5 5 0 5) |

0 1 0 6 5 | 3 2 1 | 0 0 1 0 1 6 5 | (3 3 3 2 0) |

0 7 6 5 | 0 5 | 1 7 5 3 0 2 | 1 — |

1 0 (1 2 | 1 5 0 0 5) | 6 6 0 0 0 | 1 0 1 |

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \textcircled{5} & \textcircled{5} & \textcircled{1} & & 0 & 5 & & 5 & - & 0 & 0 & \textcircled{3} & \textcircled{3} & & 2 & 1 & 1 & & 6 & 6 & & \\ (0 & 0 & & & 1 & 0 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 3 & & 3 & 3 & & 3 & 3 & & \end{array}$$
$$\overline{510} \quad 5^2 \quad | \quad \overline{00} \quad \overline{50} \quad | \quad \overline{7050} \quad \overline{100} \quad | \quad \overline{1)^{\frac{6}{5}}5} \quad \overline{3.2} \quad | \quad \overline{03} \quad |$$

2⁴³ 5 2²² 7 | 0 17 6 6 | 3 3 3 7 | 6 7 6 5 ⁴¹ 5 3 2 | 0 5 3 |

02 1 1 6 10 | 5(5 65) | 0 6 6 5 | 3 3 2 1

[illegible]
$$\overline{102} \overline{11} \cdot \overline{0} \overline{(10)} \overline{21} \overline{(35)} \overline{32} \overline{(10)} \overline{2} \overline{2}$$
[illegible]
$$\overline{\overline{5050}} \overline{\overline{7050}} | (\overline{53} \overline{53} | 5) \overset{3*}{3} \overline{2} | \overline{10} \overline{12} | \overline{32} \overline{32} \overline{22} \overline{7} |$$
$$\underline{641} \underline{2701} | \overset{*}{0.5} \underline{37} | \underline{6705} \quad \overset{*}{4532} | \underline{0.5} \quad | \underline{0} \overset{+}{1} |$$

$\underline{\dot{6}} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \underline{\dot{5}} \dot{6} \dot{5} | \underline{\dot{5}} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \underline{33} \underline{2} | \underline{0\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} |$
 $\underline{3\dot{4}\dot{5}} \underline{32} | \underline{2\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} | \underline{2\dot{7}} \underline{2} | \underline{0\dot{6}\dot{7}} \underline{2\dot{6}\dot{7}} | \underline{0} |$
 $\underline{\dot{6}} (\underline{12}) | \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{3}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{0\dot{6}\dot{3}} \underline{2\dot{3}\dot{6}\dot{0}} | (\underline{\dot{6}} \underline{12}) |$
 $\underline{5} \underline{5} | \underline{5\dot{5}} | (\underline{32} \underline{3\dot{3}\dot{3}} | \underline{2\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{5\dot{3}} \underline{5\dot{3}} |$
 $\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | (\underline{\dot{6}}) \underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} | \underline{3\dot{3}\dot{7}} |$
 $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{0\dot{5}\dot{3}} | \underline{0\dot{6}} \underline{\dot{6}} | (\underline{5}) \underline{\dot{6}} | \underline{5\dot{7}} \underline{\dot{6}} |$
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} | \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{0}} | \underline{0\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} | \underline{3\dot{3}\dot{2}} \underline{3\dot{2}} | \underline{0\dot{6}} \underline{\dot{6}} |$
 $\underline{2\dot{7}} \underline{2\dot{0}} | \underline{0\dot{6}} \underline{0\dot{2}} | \underline{1\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{0\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} |$
 $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{7}} \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{2} | \underline{2\dot{6}} (\underline{1\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{1\dot{5}} | \underline{5} |$
 $\underline{5} | \underline{3\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{2\dot{3}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}} | (\underline{5\dot{4}} \underline{5\dot{5}} | \underline{5}) \underline{5\dot{0}} |$

$\underline{1}6 \quad | \quad | \underline{1}25 \underline{332} | \underline{1}0 \quad 0 \underline{3} | \underline{3}25 \underline{27} | 6 \quad | 6 \quad |$
 $\underline{6}125 \underline{37} | \underline{6765} \underline{3532} | 0 \quad 5 \quad \underline{70} | 0 \quad \underline{1} \quad | \underline{167} \quad \underline{66} |$
 $\underline{5} \quad | (65) | 0 \quad \underline{1} \quad | \underline{5} \quad | \underline{33} \quad \underline{2} \quad | 0 \underline{67} \quad \underline{62} | (3.5 \quad 32) |$
 $0 \underline{67} \quad \underline{43} | \underline{2} \quad | \underline{2} \quad | 0 \quad \underline{6} \quad \underline{02} | \quad - \quad | \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{20} |$
 $05 \quad \underline{5555} | \underline{5555} \underline{52} | \underline{1}0 \quad 0 \underline{62} | \underline{32} \quad \underline{106} | \underline{16} \quad \underline{32} \quad \underline{3} \quad |$
 $\underline{5} \quad - \quad | \underline{15} \quad \underline{3} \quad | 0 \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \underline{6736} \quad \underline{50} | 0 \quad \underline{3} \quad \underline{16} |$
 $\underline{567} \quad \underline{7050} | \underline{106} \quad \underline{10} \quad | 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \underline{3} \quad | \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 $\underline{6135} \quad \underline{37} | \underline{6765} \underline{352} | 0 \quad 5 \quad \underline{7} \quad | 0 \underline{3} \quad \underline{22} | 0 \quad \underline{1} \quad \underline{66} |$
 $\underline{52} \quad \underline{6150} | 0 \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \underline{33} \quad \underline{22} \quad | \underline{167} \quad \underline{65} \quad | \underline{33} \quad \underline{32} \quad |$
 $\underline{267} \quad \underline{53} \quad | \underline{2} \quad \underline{22} \quad | 0 \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \underline{16} \quad \underline{16} \quad | \underline{16} \quad \quad |$

16 05 | 2⁷566 | 020 | 10132 | 16 | 16 |

5 | 3 5 | 5 — | 537 6767 | 7653 | 10107 5656 |

2056 | 10²⁵32 | 1032 21⁷ | 27 66 | 0²⁵5 2 |

6765 3532 | 0 5 2 | 0 2 0 | 0 1 0 | 5 1 6 |

0 1 6 5 | 33 22 | 0 0 5 | 33 32 | 06 43 |

2 20 | 0 6 66 | 16 16 | 4 | 1 | 1 | 06 | 16 |

1 | 0 | 0⁵6 | 66 | 16 | 16 | 11 | 37 | 67 |

06 | 16 | 17 | 6⁷6⁷ | 656 | 1 | 05 | 65 | 65 |

32 | 05 | 5³ | 053 | 53 | 525 | 5³ | 025 | 53 |

00 2 | 6⁷6⁷ | 6⁷56 | 763 | 2 | 6⁷6⁷ | 6⁷3 | 53 | 02 |

53 | 53 | 53 | 2)7 | 5^u5^u | i | 132 | 1)7 | 5^u5^u |

i | 132 | 1)7^u | 32 | i | 5^u5^u | i | 6^u7 | 0 |

132 | 1)7 | 67 | 6^u6 | 556 | i | 6 | 6 | 3)3 |

36 | 53 | 170 | 555 | 36 | 53 | 65 | 5)3 | 63 |

53 | 66 | 5)3 | 63 | 5^u6 | 36 | 5^u3 | 7^u7 | 6^u5 |

776 | 553 | 2 | 20 | 5^u3 | 0 | 0 | 0 | 6^u6 |
36 | 5 | 65 | 65 | 36 |

53 | 2 | 0 | 0^u | 3 | 2 | 3^u | 2 | 1^u |
53 | 22 | 3)

2 | 36 | 6^u6^u | 33 | 2 | 6666 | 66^u | 33 | 2 |

6 | 6 | 33 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 35 |

65 | 33 | 2)3 | 32 | 10 | 6^u6 | 10 | 32 | i | PDG

$\overset{5}{\underline{6}} \underline{0} | \underline{1} \underline{0} | \underline{\overset{7}{6}} \underline{\overset{7}{6}} | \underline{\overset{7}{6}} | \overset{?}{1} | \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{6}{6}} | \underline{\overset{4}{6}} \underline{\overset{4}{5}} | \underline{6} \underline{\overset{2}{5}} |$
 $\overset{4}{3} \underline{\overset{2}{5}} | \overset{?}{1} | \parallel$

演奏者：马春景

采 录：任道平、少峰

记 谱：天民、钢铁

小 开 门

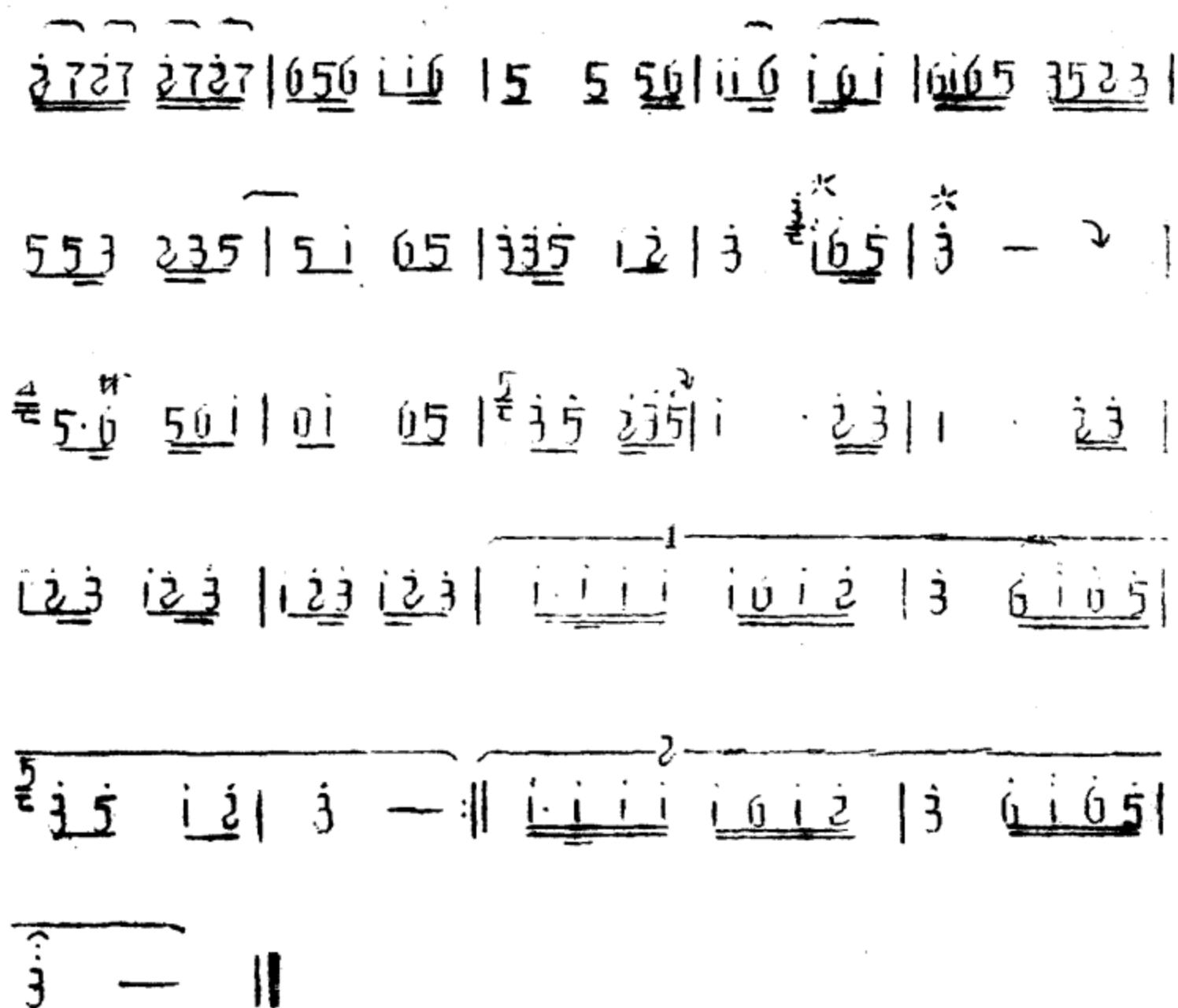
1= (筒音2)

唢 呐 曲

荥阳市

(二)

$\frac{2}{4} \quad \overset{2}{3} \quad \overset{2}{5} | \underline{\overset{2}{5}} \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{7}} \underline{\overset{2}{0}} \quad 0 | \overset{3\#}{6} - | \underline{6} - | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{5}} |$
 $\underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{6}} | \underline{\overset{2}{6}} | \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{2}} | \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{5}} | \overset{3\#}{5} \quad \overset{3\#}{6} \underline{\overset{2}{5}} | \underline{0} | \underline{\overset{2}{5}} \underline{\overset{2}{7}} | \underline{6} - |$
 $\underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{2}} | \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{2}{5}} | \underline{\overset{2}{5}} \underline{\overset{2}{6}} \quad \overset{3\#}{5} \underline{\overset{2}{6}} | \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{6}} | \underline{\overset{2}{6}} | \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{5}} \underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{5}} | \underline{\overset{2}{5}} \underline{\overset{2}{5}} \underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{2}{5}} |$
 $\overset{6}{\overset{2}{3}} | \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{5}} | \underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{5}} | \underline{\overset{2}{2}} | \underline{\overset{2}{3}} | \overset{6}{\overset{2}{3}} | \underline{\overset{2}{6}} \underline{\overset{2}{5}} | \underline{\overset{2}{3}} - | \underline{\overset{4}{5}} \underline{\overset{4}{0}} | \underline{\overset{4}{5}} \underline{\overset{4}{6}} \underline{\overset{4}{5}} |$
 $\underline{\overset{6}{0}} \underline{\overset{6}{5}} \underline{\overset{6}{6}} | \underline{\overset{6}{5}} \underline{\overset{6}{0}} \underline{\overset{6}{5}} | \underline{\overset{6}{5}} \underline{\overset{6}{5}} \underline{\overset{6}{3}} \underline{\overset{6}{3}} \underline{\overset{6}{2}} | \overset{?}{1} | \underline{\overset{6}{3}} \underline{\overset{6}{5}} | \underline{\overset{6}{2}} \underline{\overset{6}{3}} \underline{\overset{6}{2}} | \underline{\overset{6}{1}} \underline{\overset{6}{5}} | \underline{6} \quad \underline{\overset{7}{2}} \underline{\overset{7}{2}} \underline{\overset{7}{7}} |$



口 位：张宝岑

演 奏：

采 录：天 民

(小开门)一曲在全国各地颇为繁多，各地的演奏风格及乐曲结构形式均不相同。

六字开门

秋阳县

1=G [中唢呐 2
低唢呐 5] 唢呐 目 (一)

阴板→急板 40→137

中唢呐 4 60 2 2 2 5 5 | 60 612 720 5.3 |
大唢呐. 壁 4 202 2 2.3 3.3 | 00 012 7.0 5.3 |

20 5.7 6.4 3.2 | 2 1 0 0 0 | 7 60 2 7.0 5.5 |
2.3 5.7 6.4 3.2 | 2 1 0 1 0 1 | 6 2 7.0 5.5 |

60 0 1.0 5.3 | 2.25 2.1 7.0 5.45 | 60 035 2.32 7.20 |
6.5 0 1.2 5.3 | 2.3 2.1 7.0 5.25 | 6.5 0 2.1 7.0 |

5 - - - | 0 5.3 2.5 3 2.1 | 7.0 5.50 2.12 7.7.0 |
5 . 0 5.0 5.0 | 1.2 5.3 2.3 2.1 | 7.0 5.0 2.1 7.0 |

5 . 3.5 2.0 0 | 0 1 4.1 0.5 | 5.35 3.2 1.0 1.2 |
5 . 3.3.0 5.3 | 5.0 1 0.1 0.5 | 3.5 3.2 1.0 1.2 |

3 3.0 4.7 0.5 | 5.3 3.2 0 0.5 | 4.7 6.0 3.0 3.0 0.5
3.2 3.3 6 6.5 | 5.3 3.2 3.2 3.3 | 6.5 6.3 5.3 5.5

$\begin{array}{cccc|cccc} \text{4th} & 2.7 & 6.4 & 0.4 & 5.0 & 0 & 5.7 & 0.4 & 3.2 \\ \text{3rd} & 3.5 & 6.3 & 5.3 & 5.5 & 2.3 & 1.2 & 3.5 & 3.2 \end{array}$

$\overline{2^3 2^3} \overline{2^3 1^7}$	$\overline{00} \overline{00} \overline{00} \overline{00} \overline{00} \overline{00}$	$\overline{3} \overline{5}$	$\overline{6161} \overline{6165} \overline{305} \overline{6432}$
$\overline{2^3 2^3} \overline{217}$	$\overline{61} \overline{65} \overline{35} \overline{63}$	$\overline{5}$	$\overline{6161} \overline{65635} \overline{32}$

1. 0 $\sqrt[3]{4.7622}$	1.2 $\sqrt[3]{4567.012}$	0 0 $\sqrt[3]{5. . .}$
1.0 1.1 0.5 0.2	1.2 5.6 1.0 1.2	3 23 5 . 1

<u>6</u> ⁵ <u>1</u> ⁵ <u>0</u> ⁵ <u>1</u>	<u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>5</u> ⁵ <u>3</u> ⁵	<u>2</u> ^π <u>3</u> ^π	<u>2</u> ^π <u>1</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>

<u>6747</u>	<u>6524</u>	5	—	5	<u>035</u>	<u>2521</u>	<u>01454</u>
<u>176</u>	<u>50</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>50</u>	<u>50</u>	<u>21</u>	<u>70</u>

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{505}} \quad \textcircled{2} \quad \underline{\underline{056}} \quad \underline{\underline{145}} \quad \underline{\underline{6562}} \end{array} & \begin{array}{c} \textcircled{2} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad 0 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{05}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{10}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{3532}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{16}} \quad 0 \quad 0 \quad \textcircled{5} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{64}} \quad \underline{\underline{32}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{6101}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad \textcircled{2} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6432}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{122}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{17}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{64}} \quad \underline{\underline{32}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{17}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \textcircled{6} \quad \underline{\underline{47}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \textcircled{2} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{335}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{60}} \quad 0 \quad \textcircled{6} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{53}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{067}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{325}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{53}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \textcircled{2} \quad \underline{\underline{70}} \quad \underline{\underline{530}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{065}} \quad \underline{\underline{035}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{726}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{023}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{70}} \quad \underline{\underline{57}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{726}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{---} \end{array} & \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{2035}} \quad \underline{\underline{21}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 0 \quad \textcircled{6} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} \overset{5}{\underline{3.0}} & \underline{0.5} & \overline{\underline{\underline{4.54.5}}} & \underline{\underline{4.5}} \sim 3 \\ 5 & 6 & \underline{5.6} & \underline{5.3} \end{array} & \begin{array}{cccc} \overset{6}{\underline{5.0}} \sim \overset{6}{\underline{3.0}} & \underline{5.0} \sim \overset{6}{\underline{3.0}} & \overset{6}{\underline{3.0}} \sim \overset{6}{\underline{3.0}} & \overset{6}{\underline{3.0}} \sim \overset{6}{\underline{3.0}} \\ 5.6 & 1.1 & \underline{0.5} & \underline{0.5} \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} \overset{4}{\underline{3.0}} \sim \overset{4}{\underline{3.0}} & \overset{4}{\underline{1.0}} \sim \overset{4}{\underline{1.0}} & \overset{4}{\underline{1.0}} \sim \overset{4}{\underline{1.0}} & \overset{4}{\underline{1.0}} \sim \overset{4}{\underline{1.0}} \\ 5.6 & 1.1 & \underline{0.1} & \underline{0.5} \end{array} & \begin{array}{cccc} \overset{*}{\underline{0.3}} \sim \overset{*}{\underline{5}} & \underline{3.2} & \underline{1.0} & \underline{1.2} \\ 3.6 & \underline{2.1} & \underline{1.1} \sim \underline{0} & \underline{1.2} \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} 0 & \underline{0.3} \sim \underline{5} & \overline{\underline{\underline{6.16.1}}} & \overline{\underline{\underline{6.10.5}}} \\ 3.2 & 3.3 & \underline{0.0} & \underline{0.5} \end{array} & \begin{array}{cccc} \underline{3.0} & 0 & 0 & \overset{*}{\underline{0.3}} \sim \underline{5} \\ 3 & 3 & 5 & \underline{3.5} & 3 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} \overline{\underline{\underline{6.16.1}}} & \overline{\underline{\underline{6.16.1}}} & \overline{\underline{\underline{6.16.1}}} & \overline{\underline{\underline{6.10.1}}} \\ 3.3 & 3.3 & 3 & 5 \end{array} & \begin{array}{cccc} \underline{3.5} \sim \underline{3.5} & \underline{6.56.1} & \underline{3.50.1} & \underline{5.3} \\ 3.5 & \underline{6.56.1} & \underline{5.3} & \underline{5.3} \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} 0 & \underline{1.2} & \underline{3.5} & \underline{3.2} \\ 2.3 & 5 & \underline{6.5} & \underline{3.2} \end{array} & \begin{array}{cccc} \overset{2}{\underline{1}} - \underline{10} & \overset{2}{\underline{0.3}} \sim \underline{5} & & \\ 1 & \underline{6.16} & \underline{1.0} & \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} \overline{\underline{\underline{2.3}} \sim \underline{5}} & \overline{\underline{\underline{2.1}}} & 0 & 0 \\ 2.3 \sim 2.3 & 2.1 & 1 & \underline{0.5} \end{array} & \begin{array}{cccc} 0 & \underline{0.7} & \underline{6.55.5} & \underline{2.0} \\ 3.5 & 6.5 & 3.3 & 3.3 \end{array} \end{array}$$

<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>20</u> <u>035</u> <u>3535</u>	<u>6</u> <u>035</u> <u>3535</u> <u>3532</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>21</u> <u>7.6</u> <u>5.6</u>	<u>21</u> <u>6</u> <u>05</u> <u>3532</u>

<u>1.2</u> <u>356</u> <u>116</u> <u>12</u>	<u>0</u> <u>35</u> <u>3.1</u> <u>6.5</u>
<u>12</u> <u>5.6</u> <u>116</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>—</u>

<u>3.1</u> <u>6.5</u> <u>3.1</u> <u>6.5</u>	<u>30</u> <u>3535</u> <u>235</u> <u>21</u>
<u>5</u> <u>4.5</u> <u>6.1</u> <u>6.5</u>	<u>30</u> <u>3535</u> <u>235</u> <u>21</u>

<u>6.1</u> <u>4.5</u> <u>6.5</u> <u>2.4</u> <u>5</u> <u>—</u>	<u>5.0</u> <u>035</u> <u>232</u> <u>1</u> <u>4.5.6</u>
<u>0</u> <u>2</u> <u>7.6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5.6</u> <u>503</u> <u>21</u> <u>7.6</u>

<u>5.0</u> <u>035</u> <u>6.4</u> <u>3.2</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
<u>5.0</u> <u>5.0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>2.6</u> <u>1</u>

<u>0</u> <u>35</u> <u>6.5</u> <u>3.2</u>	<u>6</u> <u>0.6</u> <u>0.6</u> <u>0.6</u>
<u>1</u> <u>35</u> <u>6.4</u> <u>3.2</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>0.3</u> <u>0.3</u>

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{0^{\frac{3}{2}}0} \quad \underline{03} \quad \underline{06} \quad \underline{353} & \underline{3} \quad \underline{1} \quad 0 \quad 0 & \underline{0^{\frac{3}{2}}4} \quad \underline{05} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.5} \\ \hline \underline{0^{\frac{3}{2}}3} \quad \underline{0^{\frac{3}{2}}3} \quad \underline{0^{\frac{3}{2}}3} \quad \underline{02} & 1 \quad 0 \quad 20 \quad 1 & \underline{06} \quad \underline{05} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{00} \quad 0 \quad \underline{02} \quad \underline{05} & \underline{50} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 & 0 \quad \underline{035} \quad \underline{232} \quad \underline{747} \\ \hline \underline{05} \quad \underline{03} \quad \underline{12} \quad \underline{33} & \underline{20} \quad \underline{2} \quad \underline{70} \quad \underline{53} & \underline{05} \quad \underline{063} \quad \underline{21} \quad \underline{70} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - & 0 \quad \underline{3535235} \quad \underline{21} & \underline{00} \quad \underline{35} \quad \underline{000} \quad \underline{3536} \\ \hline \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} & 1 \quad \underline{05} \quad \underline{23} \quad \underline{21} & \underline{70} \quad \underline{50} \quad \underline{21} \quad \underline{70} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 0 & \underline{00} \quad 1 \quad \underline{000} \quad \underline{05} & \underline{335} \quad \underline{321} \quad \underline{06} \quad \underline{12} \\ \hline \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{70} \quad \underline{50} & 0 \quad 1 \quad \underline{07} \quad \underline{05} & \underline{035} \quad \underline{321} \quad \underline{06} \quad \underline{12} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 0 \quad \underline{35} \quad \underline{000} \quad \underline{05} & \underline{30} \quad 0 \quad 0 \quad 0 & 0 \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \\ \hline \underline{32} \quad \underline{33} \quad \underline{001} \quad \underline{22} & \underline{32} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \quad \underline{32} & \underline{32} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \quad \underline{05} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 & 0 \quad \underline{45} \quad \underline{05} \quad \underline{32} & 1 \quad \underline{313} \quad 0 \quad 0 \\ \hline \underline{5} \quad \underline{23} \quad \underline{53} \quad \underline{53} & \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{05} \quad \underline{32} & 1 \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \\ \hline \end{array}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 225 & 21 & \overset{1}{6}\overset{2}{6}\overset{3}{5} & 35 \\ \hline 65 & 63 & 21 & \overset{\pi}{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & - & - & - \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 23 & 21 & 26 & 57 \\ \hline 65 & 63 & 21 & 76 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & - & 00 & 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 55 & 225 & 21 \\ \hline 61 & \overset{1}{4}7 & 65 & 24 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 50 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 50 & 21 & 76 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 7 & \overset{\pi}{6} & 5 \\ \hline \end{array}$$

前 $d=6, d=94 \rightarrow 225$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 1 & \overset{1}{6}5 \\ \hline 5 & 3532 & 1612 & 035 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 6105 & & & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 1 & 6 \\ \hline 5 & 532 & 1612 & 30 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 6165 & & & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 30 & 0 & 0 & 245 \\ \hline 6524 & 0 & 05 & 32 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 06 & & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 32 & 123 & 1 & 25 \\ \hline 06 & 5 & 55 & 32 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 53 & 56 & \overset{6}{1} & - \\ \hline 16 & 0 & 0 & 1 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 7 & 6 & 22 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 61 & 51 & 56 \\ \hline 51 & 56 & \overset{6}{1} & - \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 2 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline - & 0 & 0 & 0 \\ \hline 00 & 02 & 07 & 62 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 22 & 23 & 23 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline - & 6 & 2 & 1 \\ \hline 01 & 63 & 23 & 63 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2323 & & & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{6 \cdot 2^3 \cdot 2^3 \cdot 0} & | & \overline{1} & | & \overline{0 \cdot 1^3} \quad \overline{0 \cdot 1^3 \cdot 0 \cdot 1^3} \quad | \quad \overline{0 \cdot 1^3} \quad 0 \\ \hline \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 3 \cdot 0} & | & \overline{1} & | & \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 3} \quad | \quad \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 3} \quad | \quad \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 0} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 \quad 0 & | & \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{0 \cdot 3} & | & \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 3} \quad | \quad \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{3 \cdot 5 \cdot 3} \quad | \quad \overline{2 \cdot 0} \quad | \\ \hline 1 & | & \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 3} & | & \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 3} \quad | \quad \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 0} \quad | \quad 1 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{1} & | & \overline{1} & | & 0 \quad 0 & | & 0 \quad \overline{3 \cdot 0} & | & \overline{5 \cdot 3} \quad \overline{5 \cdot 0} \\ \hline \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 3} & | & \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{2 \cdot 3} & | & \overline{0 \cdot 3} \quad \overline{0 \cdot 1 \cdot 0} & | & \overline{1 \cdot 0} \quad 1 & | & 0 \quad 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0 \cdot 1} & | & \overline{1} \quad \overline{0 \cdot 0} & | & 0 \quad \overline{1 \cdot 2} & | & \overline{3 \cdot 5} \quad \overline{3 \cdot 2} & | & 1 & | \\ \hline 0 \quad \overline{0 \cdot 2} & | & 1 \quad \overline{5 \cdot 0} & | & 1 \quad 0 & | & 0 \quad 0 & | & 0 \quad 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{1} \quad \overline{3} & | & 0 \quad \overline{3 \cdot 2} & | & \overline{2 \cdot 4} \quad \overline{7 \cdot 0} & | & 5 & | & 5 \quad 3 & | \\ \hline \overline{3 \cdot 2} \quad \overline{3 \cdot 2} & | & 1 & | & 0 \quad 0 & | & 0 \quad 0 & | & 7 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{前 } d=6 \quad J=112 \rightarrow 235 & & & & & & & & \\ \hline \frac{1}{4} \quad \overline{0 \cdot 5} & | & \overline{6 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 4} & | & 5 & | & 0 & | & 0 & | & \overline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5} & | & \overline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 4} & | & \overline{0 \cdot 3} \\ \hline \frac{1}{4} \quad \overline{5 \cdot 5} & | & 0 & | & \overline{0 \cdot 5} & | & \overline{7 \cdot 1 \cdot 0} & | & \overline{5 \cdot 5} & | & 0 & | & 0 & | & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0.5^{\downarrow} & 0.5^{\downarrow} & \overset{*}{4}1^{\downarrow} & 0\overset{*}{4}^{\downarrow} & 0.5^{\downarrow} & 0 & \overset{*}{4}.7 & 6\overset{*}{4} & 0.25 & \\ \hline 0 & \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3} & \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3} & \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3} & 5.5 & 5.2 & 5.7 & 6 & 5 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{7650} & 2 & \overset{*}{4}\overset{\sim}{0} & \overline{5.5} & 5 & 5^{\downarrow} & 0 & 0.5 & \overline{5.40} & \\ \hline \overline{0.50} & 2.1 & 7.0 & 5 & 0.0 & 2.1 & 7.0 & 5 & 0 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{505} & 0 & 0.25 & \overline{0.524} & 5^{\downarrow} & 0 & 0\overset{*}{4} & 5.6 & 5.2 & \\ \hline 0 & 0.0 & \overline{505} & 0 & 0 & 0.0 & \overline{505} & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{2.0} & \overline{5.4} & \overline{5.0} & \overline{5.2} & \overline{2.0} & 0.5^{\downarrow} & 0.5^{\downarrow} & 0.5^{\downarrow} & 0.5^{\downarrow} & \\ \hline \overline{0.0} & 5.5 & \overline{0.0} & 5.5 & \overline{0.0} & 5\overset{3}{5} & \overline{0.0} & 5.5 & \overline{0.0} & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0.5 & \overset{*}{4} & \overset{H}{3} & 3 & 3 & 3 & 3 & 0 & 0 & \\ \hline 5.5 & \overline{0.0} & 5.0 & 5.0 & 5\overset{2}{3} & 3\overset{2}{3} & 3\overset{1}{3} & 3\overset{2}{3} & 3\overset{2}{3} & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 1 & 6 & 6 & \overline{2321} & 2 & 2 & 2 & 2 & \\ \hline 2\overset{2}{3} & 3\overset{2}{3} & 3\overset{2}{3} & 3\overset{2}{3} & 3\overset{2}{3} & 3\overset{2}{3} & \overline{2321} & 2.2 & 2.2 & \\ \hline \end{array}$$

2	3	0	0	0 2 3	2 0	0 2 3	2 0	0 2 3
2 2	2 2	2 3	2 3	2 3	2 1	2 3	2 1	2 3

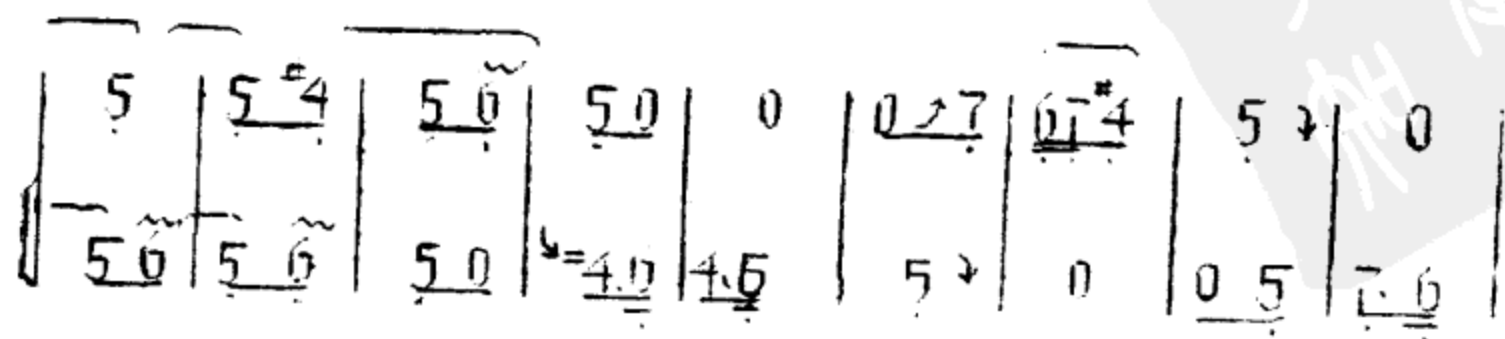
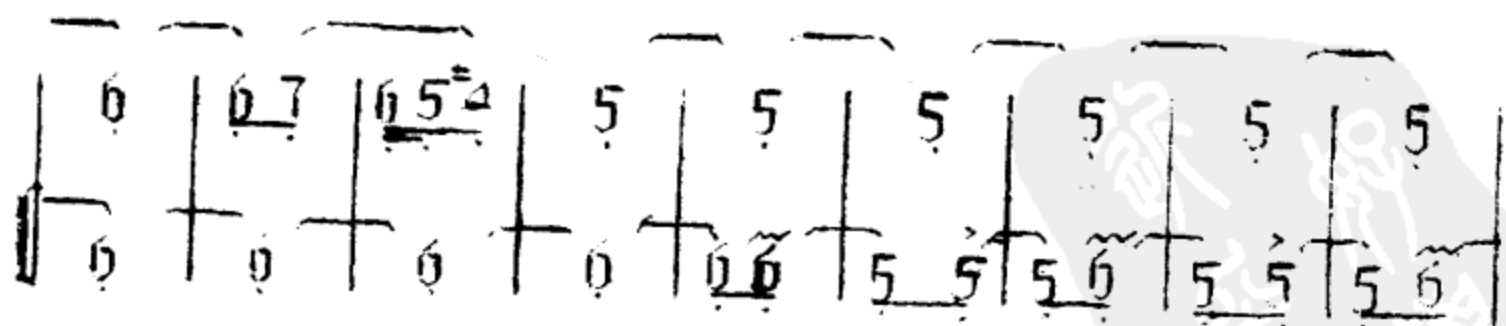
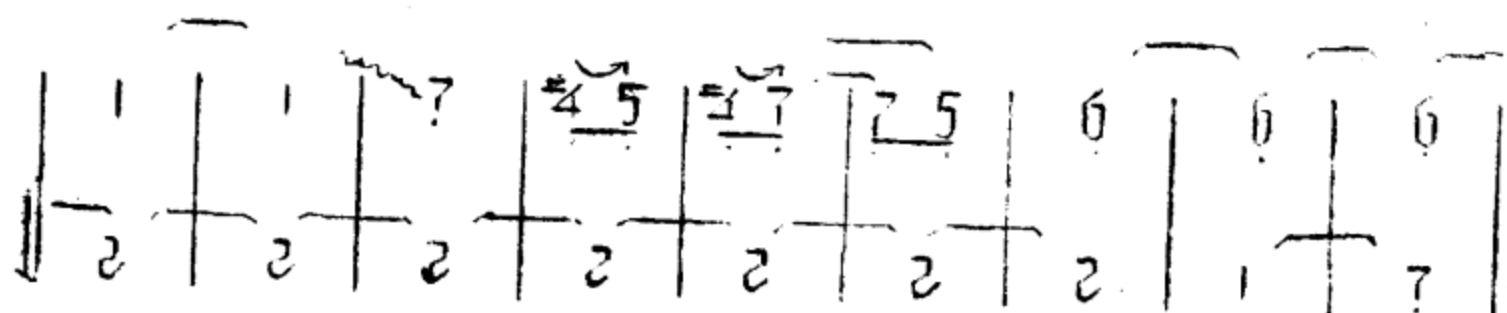
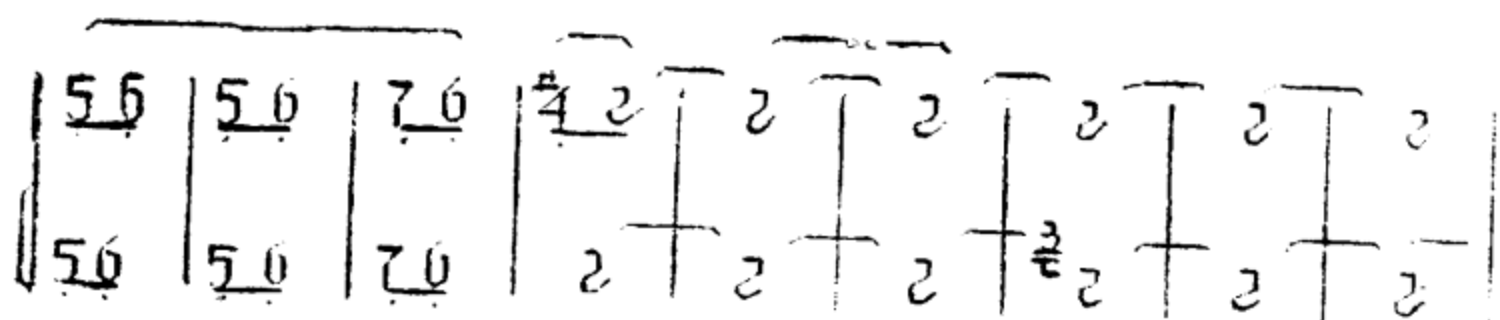
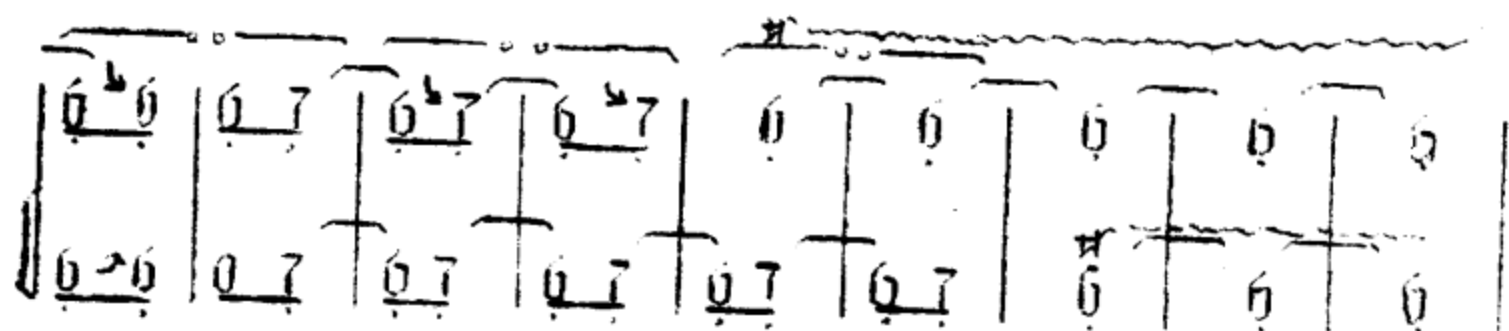
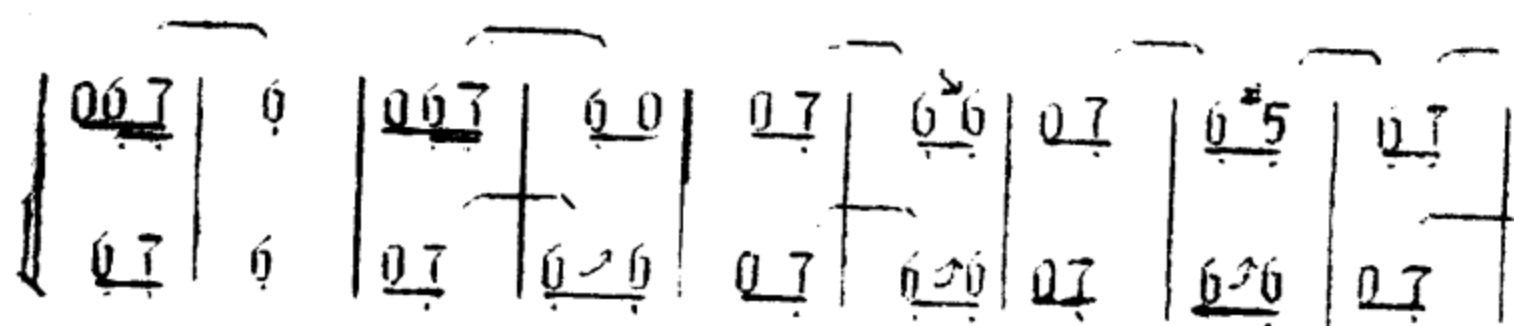
2 3 2 3	2 3 2 3	2 3 2 3	2 3 2 3	2 3 2 3	2 3 2 3	2 3	1 2	1 2
2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3

² 12 4	4	4	4	0	0	0 5	0 5	3 3
2 3	2 3	2	2	2 7 6	5	5	5	5

0	0	0	5	1	0	³ 2	2	2
5 5	5 5	5 6	5 6	5 6	5 6	3	2	0

2	2	2	2	2	1	2	1	2
6	6	2 3	2 3	2	2	2	1	2

1	?	?	² 4 5 4 5	6	6	6	6	0
1	?	?	?	² 6 5	6	6	6	6 7



$\overline{0.6}$	$\overline{7.65.6}$	2	$\overline{4.6}$	$\overline{5.6}$	$\overline{6.1}$	2.1	$\overline{4.6}$	$\overline{5.6}$
5	0	0	$\overline{0.6}$	$\overline{5.6}$	$\overline{6.1}$	2.1	$\overline{4.6}$	$\overline{6.5}$

$\overline{5}$	$\overline{0}$	0	$\overline{0.5}$	3.1	$\overline{2}$	$\overline{0}$	$\overline{0.5}$	$\overline{3.2}$
$\overline{5.1}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.6}$	5	0	$\overline{0.5}$	3.1	$\overline{2.2}$	0

$\overline{1.6}$	0	$\overline{0.3}$	$\overline{3.5}$	$\overline{6.6}$	$\overline{3.2}$	1	$\overline{6.6}$	$\overline{2.1}$
0	$\overline{6.2}$	1	$\overline{6.1}$	$\overline{2.1}$	$\overline{6.2}$	1	$\overline{6.6}$	$\overline{2.1}$

$\overline{6.2}$	$\overline{1.6}$	$\overline{6.1}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.6}$	$\overline{5.2.5}$	$\overline{2.5.2.5}$	$\overline{2.1}$	$\overline{4.5.6}$
$\overline{6.2}$	$\overline{1.6}$	$\overline{6.1}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.6}$	$\overline{5.6}$	$\overline{6.1}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.6}$

5	5	0	0	0	$\overline{0.6}$	$\overline{5.5}$	$\overline{0.6}$	$\overline{5.5}$
$\overline{5.6}$	$\overline{6.1}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.6}$	$\overline{5.6}$	$\overline{6.1}$	$\overline{2.1}$	$\overline{0.6}$	$\overline{5.5}$

$\overline{0.6}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5.6}$	5	5	5	$\overline{3.5}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$
$\overline{0.6}$	$\overline{5.5}$	$\overline{0.6}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5.6}$	0	$\overline{0.4}$	$\overline{3.4}$	$\overline{3.3}$

0	0	6	1	6	3	1	<u>2321</u>	2
<u>3⁴</u>	<u>1⁴</u>	6	1	6	3	1	2	2

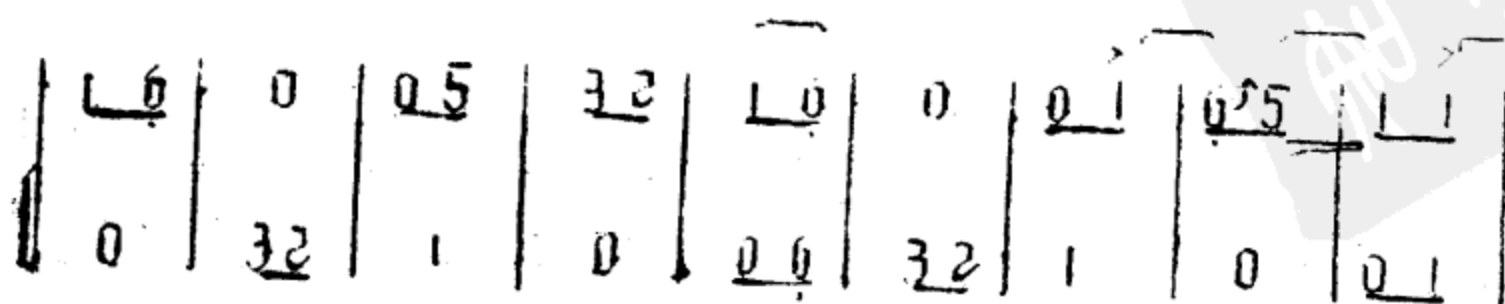
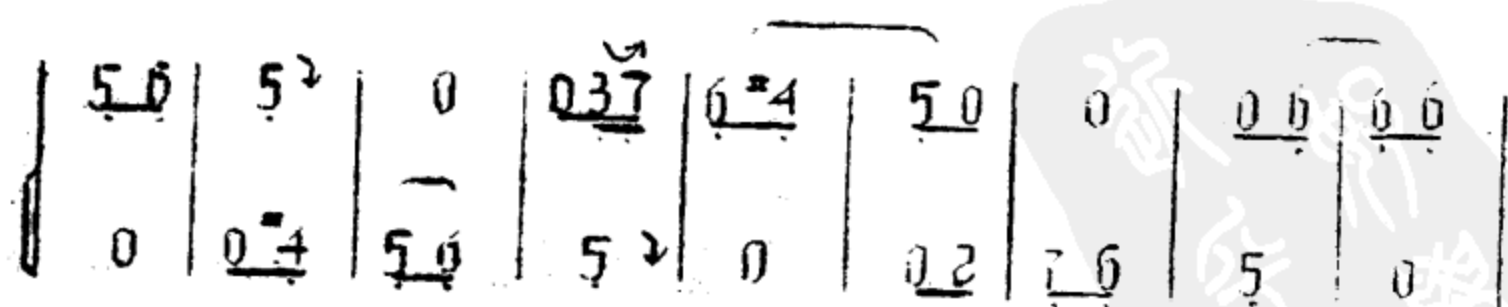
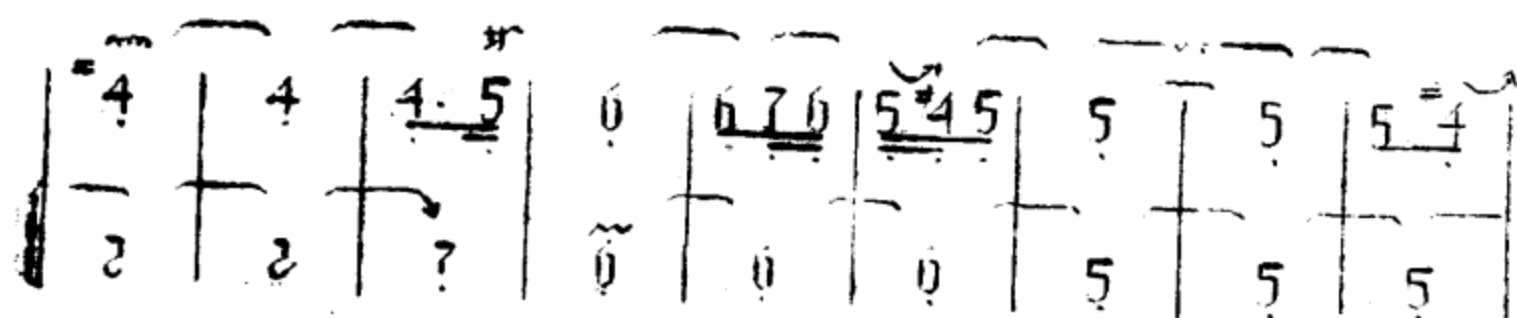
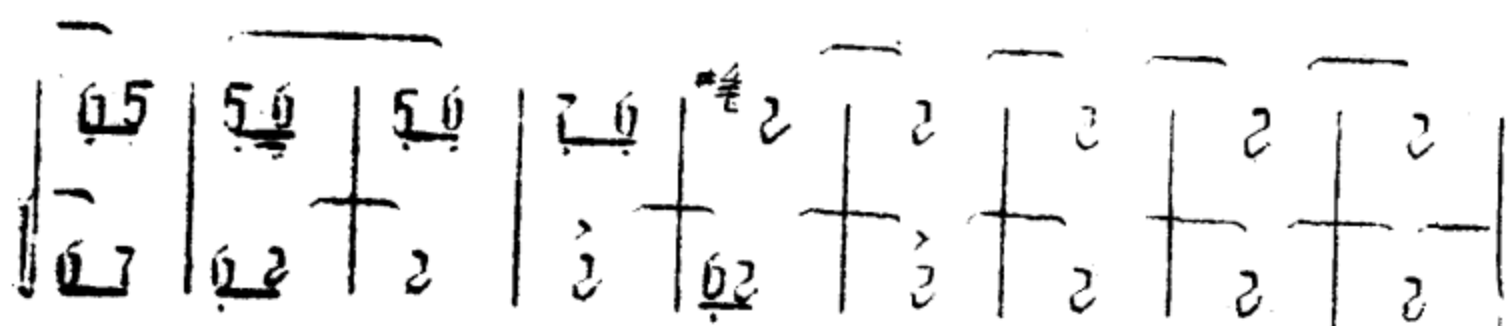
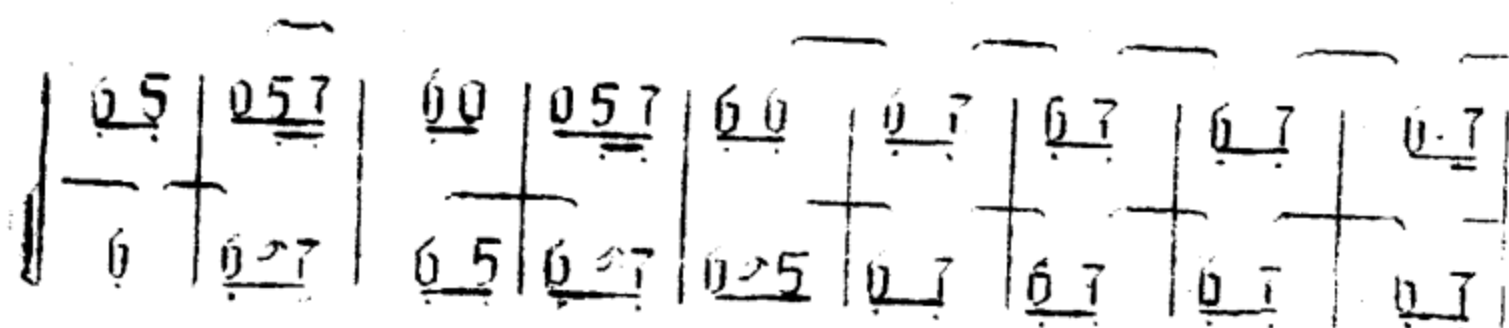
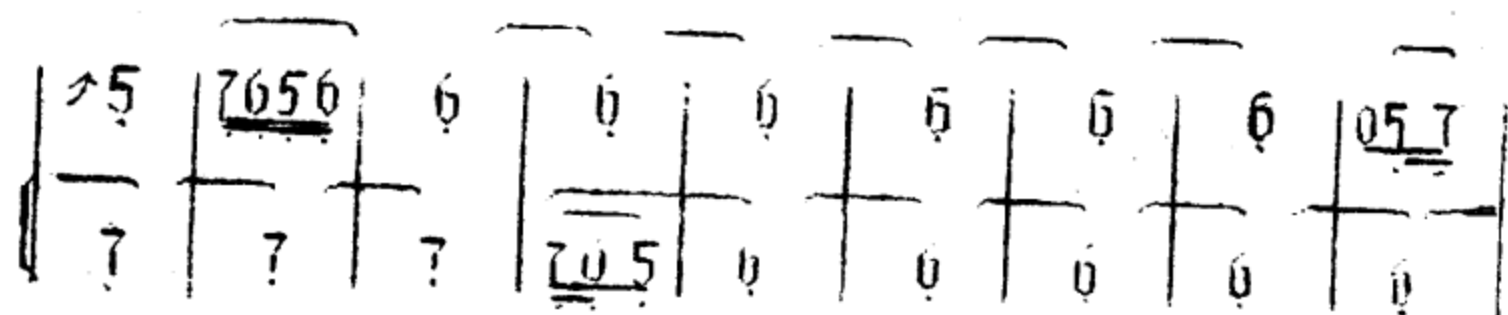
2	2	2	0	<u>0[*]3</u>	<u>53</u>	<u>27</u>	0	<u>0[*]7</u>
2	2	<u>23</u>	<u>22</u>	0	0	<u>07</u>	<u>23</u>	<u>22</u>

<u>23</u>	<u>22</u>	0	<u>025</u>	<u>525</u>	<u>53</u>	<u>213</u>	<u>22</u>	0
0	0	<u>13</u>	<u>22</u>	0	0	<u>53</u>	2	<u>11</u>

0	0	<u>03</u>	<u>13</u>	<u>13</u>	<u>13</u>	2	<u>012</u>	<u>012</u>
<u>11</u>	<u>13</u>	2	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>53</u>	2	<u>11</u>	<u>11</u>

<u>012</u>	0	0	<u>03</u>	<u>222</u>	<u>23</u>	<u>222</u>	<u>23</u>	<u>23</u>
<u>13</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>222</u>	<u>23</u>	<u>222</u>	<u>26</u>	<u>222</u>	<u>20</u>

2	<u>0[*]</u>	2	<u>22</u>	1	1	7	7	7
<u>222</u>	<u>20</u>	<u>222</u>	<u>22</u>	2	2	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>



$\overline{65}$	$\overline{1}$	$\overline{51}$	$\overline{51}$	$\overline{6}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{65}$	$\overline{32}$
$\underline{62}$	$\underline{1}$	$\underline{61}$	$\underline{61}$	$\underline{61}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$	$\underline{60}$	$\underline{0}$

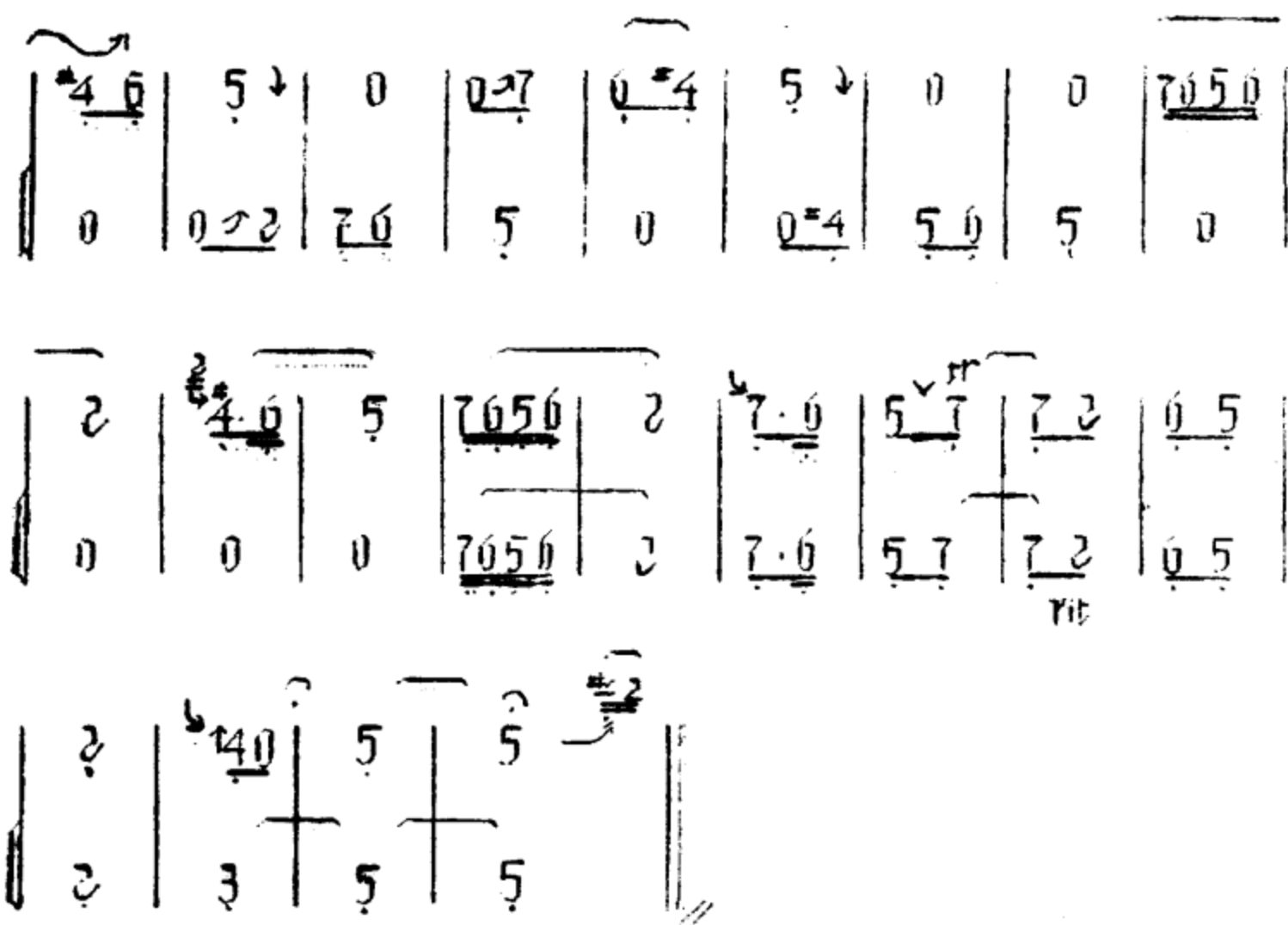
$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{05}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{32}$	$\underline{0}$	$\underline{01}$
$\underline{01}$	$\underline{61}$	$\underline{21}$	$\underline{62}$	$\underline{1}$	$\underline{61}$	$\underline{32}$	$\underline{62}$	$\underline{1}$

$\overline{62}$	$\overline{61}$	$\underline{0}$	$\underline{01}$	$\overline{62}$	$\overline{16}$	$\underline{0}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$
$\underline{0}$	$\underline{01}$	$\underline{62}$	$\underline{12}$	$\underline{0}$	$\underline{01}$	$\underline{62}$	$\underline{16}$	$\underline{0}$

$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\overline{01}$	$\underline{0}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$
$\underline{01}$	$\underline{62}$	$\underline{11}$	$\underline{62}$	$\underline{61}$	$\underline{62}$	$\underline{12}$	$\underline{61}$	$\underline{32}$

$\overline{05}$	$\underline{0}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\overline{05}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{32}$	$\underline{0}$
$\underline{36}$	$\underline{12}$	$\underline{62}$	$\underline{32}$	$\underline{26}$	$\underline{1}$	$\underline{12}$	$\underline{32}$	$\underline{36}$

$\overline{06}$	$\overline{06}$	$\overline{16}$	$\underline{0}$	$\underline{05}$	$\underline{32}$	$\overline{16}$	$\underline{0}$	$\underline{01}$
$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{11}$	$\underline{62}$	$\underline{1}$	$\underline{0}$	$\underline{06}$	$\underline{32}$	$\underline{1}$



演奏者：梁成亮

赵玉江

采 录：黄天民

胡社民

胡本彩

记 谱：黄天民

钢 铁

审 校：万 中

六、开门

1-3 (斷續 6)

噴 吹 器

圖 5-1-1

(二)

甲板→小快放 $d=74 \rightarrow 121$

サ₆ $\overline{\dot{e}_1}$ - - || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2323}}$ |

$\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3(5\dot{3}5)}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\underline{3\dot{2}2}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}(3\dot{5}6)}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{3\dot{2}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}6}}$ | $\underline{\underline{0\dot{2}5}}$ | $\underline{\underline{0\dot{2}5}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}1}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}2}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}(6\dot{6})}}$ |

$\underline{\underline{0\dot{2}2}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}1}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{2}3}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{3}3\dot{1}6\dot{5}}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{30}}$ |

$\underline{\underline{0\dot{2}1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{2}1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}2}}$ |

$\underline{\underline{0\dot{6}1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{0\dot{6}3\dot{3}3}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}2}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}0\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{0\dot{2}5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}0}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ - | $\underline{\underline{2\dot{3}6\dot{7}6}}$ |

$\underline{\underline{5\dot{3}20}}$ | $\underline{\underline{1\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1(5\dot{5}5)}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}2\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1(5\dot{5}1\dot{3})}}$ |

$\overline{3} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{2} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{00} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{00} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{0} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{0} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{00} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{00} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{0} \text{ } ^{\kappa} \text{ } \overline{0}$

0 2 2 7 1 1 1 5 3 5 2 3 5 3 5 3 3 1 6 5 3 2 0

0 2⁵ | 1 2 | 3³ 5³ 3 2 | 0 3⁵ 2 6 | 2 6 3 5 3 | 0 6^X 2 |

$$0 \quad \overline{61} \quad \overline{11} \quad - \quad | \underline{025} \quad \underline{3535} | \quad 6 \quad \underline{33} \quad | \underline{21} \quad \underline{03} |$$

2323 i 1 0 \nearrow 5 $\overline{53}$ (53) \nearrow 3 $\overline{2320}$

$$0.3 \overline{6} \overline{2} \overline{1} \overline{705} \overline{3.2} | \overline{110} \overline{11} | \overline{105} \overline{3532} | \overline{10} \overline{023} |$$

3 676 | 00 023 | 023 0 | 023 3 | 3566 |

3 132 15 3523 15 353 3165 3 20

0 1 2 | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ 3 2 | 0 $\overset{5}{3}$ 6 5 | 3 $\overset{2}{3}$ 5 3 | 6 5 3 0 5 |

$$i) \quad \overline{Ti} - | \underline{0.1} \quad \underline{0.535} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{3.3} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{0.73} \quad |$$

$\underline{\underline{2323}} \mid \underline{0} \mid (\underline{1}) \underline{5} \mid \overset{*}{\underline{53}} \mid 0 \mid \underline{3} - \mid \underline{2.3} \mid \underline{20} \mid$
 $\underline{5.3} \mid \underline{205} \mid \underline{55} \mid \underline{3.2} \mid \underline{15} \mid \mid \overset{\#}{\underline{2.5}} \mid \underline{2.2} \mid \mid (\underline{5} \mid \underline{55}) \mid$
 $\overset{\#}{\underline{2}} \mid \underline{50} \mid (\underline{05} \mid \underline{05} \mid 0 \mid \overset{\#}{\underline{2}} \mid \underline{3} \mid 0 \mid \overset{\#}{\underline{2}} \mid \underline{26} \mid \underline{05} \mid (\underline{55}) \mid$
 $0 \mid \overset{\#}{\underline{1}} \mid \overset{\#}{\underline{1}} \mid \mid \mid \underline{0} \mid \mid 5 \mid \underline{\underline{3523}} \mid \underline{535} \mid 0 \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{\underline{232}} \mid$
 $\underline{2} \mid \underline{2} \mid \mid \underline{0} \mid 5 \mid \overset{\#}{\underline{1}} \mid \underline{3.2} \mid 0 \mid \overset{x}{\underline{3}} \mid \underline{05} \mid \underline{3} \mid 5 \mid$
 $0 \mid \overset{x}{\underline{6}} \mid \mid 0 \mid \overset{x}{\underline{0}} \mid \mid - \mid 0 \mid \overset{x}{\underline{0}} \mid \overset{x}{\underline{33}} \mid \overset{x}{\underline{33}} \mid \underline{3.2} \mid$
 $\underline{2} \mid 0 \mid \underline{3} \mid \underline{\underline{2323}} \mid \underline{0} \mid (\underline{1}) \mid \underline{5} \mid \overset{\#}{\underline{5}} \mid 0 \mid \overset{\#}{\underline{4}} \mid \underline{3.4} \mid \underline{3.4} \mid$
 $\underline{2.3} \mid \overset{\#}{\underline{26}} \mid \underline{50} \mid \underline{05} \mid \underline{05} \mid \underline{3.2} \mid \underline{11} \mid \mid \mid 0 \mid \underline{5} \mid \underline{3.2} \mid$
 $\underline{10} \mid 0 \mid \underline{3} \mid \mid \underline{3} \mid \overset{\#}{\underline{7}} \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\#}{\underline{0}} \mid \overset{\#}{\underline{0}} \mid 0 \mid \overset{\#}{\underline{3}} \mid 5 \mid \underline{60} \mid \underline{3.5} \mid$
 $\underline{676} \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\#}{\underline{2}} \mid \underline{1} \mid \mid \underline{0} \mid 5 \mid \underline{\underline{3523}} \mid \underline{5355} \mid \underline{6105} \mid$

$\overline{3} \quad \overline{2} \quad \overline{12} \quad \overline{12} \mid (50) \mid 321 \quad \overline{65} \mid 23 \quad \overline{50} \mid$

$$\underline{0} \quad \overset{x}{0} \quad \rightarrow \quad | \quad 0 \quad \underline{\overset{x}{0} i} \quad | \quad i \quad - \quad | \quad 0 \quad \rightarrow \quad \overset{x}{3} \quad | \quad \overset{x}{3} \quad \dots \quad | \quad \underline{\overset{x}{2}} \quad |$$

10 0 3 | 2 3 2 3 | 1 0 | 1 1 1 0 1 5 | 3 5 | 3 0 0 5 5 |

51 2⁵ 1 | 5 3 2 | 2.5 (60 | i) i | 1.5 3 2 |

i (o i) | ^ε z · z | oo oz ^π z | o ^π z o | oz ^π z ^π z |

0.5 0 | 0 ³ 2 | 2 | 1 | 6 | 5 3523 | 53 . 36 |

3 20 | 0 5 | 2 | 3 3 3 3 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 5 |

026⁵ 33 | 2 i | 106 50 | 11 | 65 35 | 62 | 3 3 |

$$2 \mid \overset{\pi}{0 \cdot 3} \mid \underline{\underline{2323}} \mid 1 \mid 0 \cdot \overset{*}{5} \mid \overline{5} \cdot \overset{\sim}{=} \mid \overline{3 \cdot 4} \mid \overline{3 \cdot 4} \mid$$
$$\overline{2.3} \quad \overline{2.6} \mid \overline{5.3} \quad \overline{2.0} \mid \overline{1.5} \quad \overline{3.2} \mid (5.5 \quad 5.5) \mid \overline{0.25} \quad \overline{3.2} \mid$$

0 0 ³3 | 3 7 | 60 0 2 3 | 0 3 0 | 0 2 3 2 3 |
 3 5 (5 5 | 5) 3 2 1 1 | 1 0 | 5 3 5 2 3 | 5 3 5 3 6 1 6 5 |
 3 2 0 | 0 2 1 2 | 5 5 3 2 | 0 2 3 0 2 5 | 3 2 3 5 |
 0 6 ^R | 0 6 1 | 1 — | 0 2 5 3 2 3 | 3 2 3 3 2
 2 1 0 3 | 2 3 2 3 1 6 | 1 1 5 3 | 3 1 6 3 | 2 (5 6 5 |
 0 2 3 3 1 5 0 0 | 0 5 3 2 | 3 1 | 1 3 1 1 |
 1 6 1 2 3 | 3 2 6 ^{*} | 3 5 6 7 | 0 2 3 0 6 | 0 2 3 3 |
 3 5 5 (5 6 | 1 5 5 1 | — 2 | 0 5 3 6 | 5 (3 3 2) |
 3 2 | 0 1 2 | 3 3 3 2 | 0 6 6 5 | 6 3 5 |
 0 0 2 | 1 0 6 1 | 2 3 1 | 0 2 1 2 | 3 3 3 2 3 2 1 0 0 ||

(注：“R”为男音记号) 演奏者：马守海 记谱：天民
 采录：道平、任霜 钢铁

六 中 开 门

1=E (四四2)

吹 唢 曲

范 晏

小快板 4=120

(三)

$\frac{4}{4}$ 6 20 3 57 | 60 07 6 5 43 6² 6 5 32 | 1 0 0 0 |
02 12 50 0

67 6 5 32 3 5 | 6⁵ 6⁵ 6⁵ 6 27 | 67 67 50 72 |

60 57 65 23 | 5 0 0 0 | 0 53 23 27 |
53 53 23 51

67 57 65 53 | 55 53 23 5 | 0 31 61 65 |

35 32 10 12 | 30 31 6 5 | 3 0 0 0 |

36 36 53 53 | 65 63 53 51 | 6 31 65 32 |

10 56 10 15 | 2 1 62 35 | 6 0 31 11 |

6 5 3 2 | 1 0 0 3 | 62 6 10 12 | 0 0 6³ 6³ - |

6 - - 3 | 35 35 35 35 | 35 35 7 0 | 5³ 5 65 32 |

5 35 65 65 | i 6 i6 i | 0 5 35 32 |

i2 53 23 27 | 67 67 35 35 | 6 - 2 7 |

67 67 56 7 | 60 57 65 23 | 5 - - - |

5 53 23 27 | 6 57 65 23 | 53 53 23 5 |

0 3i 6i 65 | 35 32 i6 i2 | 3^{*} | 6 5^{*} |

3 0 0 0 | 0^{*} 6 - 5 | 6 - - 5 |

6 5 3 2 | i6 56 i6 i5 | 2 i 62 35 |

6 0 6 - | ⁴4 - - - | 0 0 0 ²2 |

62 6 0 0 | 0 0 6 - | 6 - ⁴4 - |

35 35 35 35 | 35 35 7 6 | 50 35 65 25 |

0 35 65 65 | i 0 0 0 | 0 5 35 32 |

i 53 2 i | 67 67 5 35 | 6 - 2 7 | 67 67 56 7 |

6 57 65 23 | 5 3²5 5 6 | i 53 23 27 | 6 57 65 23 |

53 53 23 5 | 0 3²i 6i 65 | 35 32 i 6 i 2 | 3 ^{*}6 | 6 5 |

3 0 0 0 | 0 ^{*}- - 5 | 6 ^{*}- - 5 | 6 5 3 2 |

i 0 56 i - | i - - - | 0 6i 6 5 | 3²5 3²5 3²5 3²5 |

i 0 0 32 | i 2 6 i 6 0 | 0 0 3 7 | 67 65 35 2 |

3 0 0 0 | 0 3²7 65 25 | 0 3²7 65 25 | 0 3²7 65 65 |

i 0 0 0 | 0 5 35 32 | i 2 53 23 27 | 67 67 35 35 |

6 ⁵6 5 7 | 67 67 56 25 | 6 ⁵7 65 25 | 5 5 - - |

0 53 23 27 | 67 67 56 23 | 53 53 23 5 | 0 6i 6 5 |

3 2 i 2 | 3 6 - 5 | 3 - - - | 3 2 5 3 |

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{6} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \dot{1} \mid$
 $\dot{1} - - - \parallel$

演奏者：楚新为

采录、记谱：胡曼田、胡继伟

双喜六字开门

1=F (筒音2)

唢呐曲

南乐县

$\text{サ} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \underline{\underline{\quad}} \mid \text{6} - - - \mid 3 - 5 - \mid$

唢呐一甲板 $J=66 \rightarrow 76$

$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{650}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{650}} \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{650}} \quad \underline{\underline{650}} \mid \dot{1} - \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{030}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$
 $(\underline{\underline{656}}) \quad (\underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{35}})$

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{55}} \mid$
 $\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{031}} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}})$

$\underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{05}} \mid$

$\underline{\underline{035}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{06}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad \underline{\underline{32}} \mid$

(1.6 1.)

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{35} & \underline{61} & 5 & 0 & \underline{35} & \underline{61} & 0 & 0 & \overset{*}{\underline{62}} & \underline{12} & \underline{35} & \underline{32} \\ & & & & & \underline{53} & \underline{53} & & & & & \end{array}$$

$\overset{1}{i} \quad \overset{2}{-} \quad \overset{3}{-} \quad \overset{4}{6} \mid \overset{5}{6} \overset{6}{3} \overset{7}{2} \overset{8}{6} \overset{9}{6} \overset{10}{6} \overset{11}{5} \mid \overset{12}{3} \quad \overset{13}{0} \overset{14}{6} \overset{15}{6} \overset{16}{6} \overset{17}{6} \overset{18}{6} \mid$

0¹6¹ 05 0 032 | 1⁰ 0¹ 25 | 1² 0 32 12 |

$$\begin{array}{ccccccc|cccc} 0 & 0 & \underline{\underline{037}} & \underline{\underline{05}} & \underline{\underline{37}} & \underline{\underline{05}} & \underline{\underline{3532}} & \underline{\underline{10}} & 0 & \underline{\underline{05}} & \underline{\underline{25}} & \underline{\underline{21}} \\ & & & & & & & (\underline{\underline{12}}) & (33) & & & & \end{array}$$
$$0 \quad 0 \quad \overline{35} - 153 \quad 0 \quad 0 \quad 2 \quad 0 \quad | 153 \quad 53 \quad 0 \quad 0 \quad 2 |$$
$$i \quad \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \frac{0}{\pi} i \quad \sim \quad \underline{0.5} \quad \underline{3.2} \quad | \quad i$$

007 65 3.2 3.5 | 6 0 1.3 353 | 353 2.1 6 3.5

0 040 2100 | 5 - - 32 10 1 2 55 11
105 601

067 654323 | 3 5 3 2 0 | 0 3⁹ | 3⁸ 65 |

(23 53 | 23 56)

$$\begin{array}{r} 0.35 \quad 32 \quad 00 \quad 10 \quad 0.35 \quad 61 \quad 65 \quad 3 \\ \hline (10 \quad 12 \quad 3) \end{array}$$

0 2 3 5 0 | 0 2 3 5 0 | ^(新明) 1 6 2 1 2 3 5 3 2 |

6 1 - - ||

演奏者：库杰广

采 录：任道平、任霜

记 谱：钢 铁

双 喜 升 门

1=F (筒音 2)

唢 呐 曲

南 乐 县

4 2 3 2 0 | ^{2 3 4 5 6} 5 3 2 | 4 1 - ^{2 3 4} 5 6

听板 → 快板 2/4 = 41-153

1 6 1 2 2 || 2 3 3 3 3 | 1 6 6 5 | 1 3 6 5 |

3 5 3 2 1 2 2 | 3 3 3 5 3 | 2 0 2 3 3 1 | 1 3 5 3 2 7 0 |

1 5 6 | (5 6 5) | 2 2 2 2 6 | 5 0 5 0 5 0 |

1 6 5 3 2 | 1 6 6 | 1 2 2 2 2 0 | 2 3 5 |

6 7 6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 1 | 0 1 1 6 5 |

$\overset{5}{\underline{3.2}} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.0.5} \quad \underline{6.5} \mid \underline{1.1.2.2} \quad \underline{3.5.3} \mid \underline{2.0.2.3} \quad \underline{2.1} \mid$

$\overset{7}{\underline{6.1}} \quad \underline{3.5.0} \mid \underline{1.0.5} \quad \underline{6.1.5} \mid \underline{6.5.2} \quad \underline{2.3.7.6} \mid \underline{5.5.2} \quad \underline{5.5.2} \mid$

$\underline{5.5} \quad \underline{5.0} \mid \underline{1.0.5} \quad \underline{6.1.2} \mid \underline{3.2} \quad \mid \mid \overset{1}{\underline{6.1}} \quad \underline{6.5} \mid$

$\underline{5.1} \quad \overset{2}{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \mid \underline{2.2} \mid \underline{3.0} \quad \mid \mid \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \mid$

$\overset{3}{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3.0} \quad \overset{4}{0.5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.5.3} \mid \underline{5} \quad \underline{5.} \mid \underline{5.3} \quad \underline{3.2.7.6} \mid$

$\underline{5.0} \quad \overset{5}{0.3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5} \mid \underline{6.7.6.5} \quad \underline{3.5.3.2} \mid \mid \underline{5.6} \mid \underline{1.2} \quad \underline{6.3} \mid$

$\overset{3}{2.3} \quad \overset{3}{2.7} \mid \overset{7}{6.1.7} \quad \underline{0.5} \mid \underline{6.5} \quad \underline{6.5} \mid \mid \underline{2} \mid \overset{6}{3} \quad \underline{5} \mid$

$\underline{6.5} \quad \underline{5.5} \mid \mid - \mid \overset{2}{6.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.0.6} \quad \underline{1.1.6} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \mid$

$\underline{3.0} \quad \mid \underline{3} \mid \underline{6.1.6.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{0.6.7} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.5.3.2} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.0} \quad \underline{5.3} \mid$

$\underline{2.3} \quad \underline{2.7} \mid \underline{3.5.3.2} \quad \underline{2.6} \mid \underline{5} - \underline{6.6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.6} \mid \overset{2}{3.5.3} \quad \underline{3.0} \mid$

$\underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{2} \underline{7} | \overset{tr}{\underline{0}} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad (\dot{1}) |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} | \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{0} |$

$\underline{0} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{5} | \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \overset{4}{\underline{\dot{4}}} \underline{3} \underline{2} | (\underline{0} \underline{5} \quad \underline{6}) | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} (\underline{5}) |$

$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{0}} \overset{3}{\underline{\dot{5}}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \underline{0} |$

$\underline{5} \quad \underline{\quad} | \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) |$

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{5} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}} | \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{\dot{3}}) |$

$\underline{5} \underline{6}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{5} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} | (\underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) |$

$\underline{\dot{3}}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{5} | \underline{\dot{3}} \quad \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \quad | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} | \underline{5} \quad \underline{\quad} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{\dot{3}}) |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \quad \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{0} \quad \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{7} | \underline{0} \quad \underline{\quad} | \overset{1}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{0}} \quad \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}} | \overset{3}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\quad} |$

$\tilde{6}$ 5 | 3.5 3 2 | (1 | 1) $\tilde{2}$ ^{前d=5, l=5, r=22} | 1.6 1.2 |

3 5.5.5.5 | 5 3 5.2.2 | 3(2 3 5 | 2 6 5) | 0 3 3 2.2 |

5 . 6 | i — | $\frac{1}{2}5$. 6 | 1 0 0 $\frac{2}{2}1$ | 1.6 | $\frac{1}{2}3$ 2 |

(6 6 6) 2.2 | $\frac{2}{2}2$ $\frac{2}{2}5$ | 6.2 7 6 | 5 . 6 6 | 1 0 6 | $\frac{2}{2}1$ |

i . $\frac{3}{2}6$ | 5.1.1.2.5 | 5) $\tilde{6}$ 5 | $\frac{5}{2}3$ 2 | i | $\frac{r}{2}6$ 5 0 |

(3 5 3 $\frac{3}{2}3$ | 3 $\frac{3}{2}0$ 5 5 | 0 $\frac{tr}{2}6$ 5 | 5.3.5 3 2 | i . $\frac{r}{2}6$ 3 |

2.2.7 6(7 | 6 6) 5.5.5.5 | 5 $\frac{5}{2}3$ 2 | 1 0 6 $\frac{1}{2}2$ | i 6 | i 2 |

3 $\frac{3}{2}5.5.5.5 | 5 5 2 | (3 2 3 5 | 2 6 5) | 0 3 2 | i |$

$\frac{tr}{2}5$. 6 | 1 1 1 2 | 1 1 1 5 | 2 | (1 1 0 6 2 | 1.6 | 3 2 |

(6 6 6) 6 | 2 $\frac{2}{2}$. | 2.5.5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 1 0 |

(2 2 7 0 | 5 5 6 6)

$\underline{0} \ 1 \overset{2}{\overset{3}{\curvearrowright}} \underline{20} \mid \underline{5(3 \ 235)} \mid \underline{0} \overset{2}{\overset{3}{\curvearrowright}} \underline{6} \ 5 \mid \overset{35}{\overset{4}{\curvearrowright}} \underline{3} \ 2 \mid \underline{1} \ 0 \mid \underline{50} \mid$

$(\underline{3} \ 2 \ 3) \overset{5}{\overset{4}{\curvearrowright}} \underline{3} \mid \underline{30} \ 0 \overset{4}{\overset{3}{\curvearrowright}} \underline{3} \mid \underline{0} \overset{20}{\overset{3}{\curvearrowright}} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{5}{\overset{4}{\curvearrowright}} \underline{3} \ 2 \mid \underline{10} \ 0 \overset{6}{\overset{5}{\curvearrowright}} \underline{2} \mid$

$\underline{016} \ 10 \mid 0 \ 0 \overset{3}{\overset{2}{\curvearrowright}} \underline{3} \mid \underline{21} \ 50 \mid \underline{1} \ - \overset{32}{\overset{4}{\curvearrowright}} \parallel$

演奏：付殿喜

采采：任道平

任 霜

记谱：钢 铁

整理：万 中

新平船聲
PDG

双字开门

1=C (筒音5) 唢呐曲

南乐县

寸 $\frac{17}{12}$ $\dot{1}$ — — $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{\sharp}{2}$ $\overset{*}{3}$ —

稍板→快板 $\text{♩} = 55 \rightarrow 143$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sharp}{6}$ $\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 6}}$ | $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{\cdot}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{*}{\nearrow}$ $\overset{*}{2}$ |

$\underline{\underline{0}}$ $\overset{*}{5}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ |

$\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\overset{\sharp}{4}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{0 \cdot 6}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ |

$\underline{\underline{3 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ — |

$\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}}$ $\overset{\sharp}{2}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$) | $\underline{\underline{0 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ |

$\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{0 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2}}$ $\overset{\sharp}{2}$ $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 0}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ |

单弯尺字开门

1=F (简音5)

锡笛曲

德化县

中板 4/4

5³ - - | 4¹ 5⁰ | 6¹ 2 | 3 3 2 3 | 3 3 3 3 |

(3 3 3 3 | 3) 0 ² 3 | 2 3 2 1 6 5 | 5 1 3 2 3 1 2 |

6 5 5 2 | 1 6 | 6 5 5 2 | 1 0 0 1 | 1) |

6 1 6 5 3 5 | 0 6 0 1 3 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 6 2 2 ² 6 |

(5 3 5 6) | 1 6 2 1 | 0 1 0 | 5 5 6 5 |

0 ² 1 6 1 5 | 3 2 | 1 | 0 ² 1 6 5 | 3 - |

0 5 5 3 | (2 3 5) | 0 2 6 | 1 3 |

2 1 (6 1 | 6 1) 5 | 6 5 5 2 | 1 6 5 |

5 1 1 6 | 3 - | 0 5 2 | (3 3 2 3) |

(6) 5.3 | 2 7 6 5 2 | (1 6 1 6 1 6 1 6 2 |

3 2 1 6 5 | 0 0 6 7 | 6 5 . | 5 — |
(3 2 1 6 1 2 | 3)

0 5 6 6 | 1 1 2 1 1 | 0 3 0 3 | 2 0 0 2 3 |

2 1 2 1 7 | 6 2 2 | 2 2 2 2 | 0 6 2 2 |

0 5 . | 0 5 6 6 | 1 6 5 6 1 | 1 2 1 6 5 |

3 2 1 2 3 | 0 6 7 6 5 | 3 0 0 2 | 2 2 2 2 6 2 2 |

5 — | 0 3 2 | 1 0 3 | 2 1 |

7 6 5 | 5 6 . | 6 — | 6 0 ||

演奏者：马香果

记谱：钢 铁

采 录 汪道平、少峰

— 14 —

平调尺字开门

1=G (简谱2)

唌 唌 曲

南东

7 0 0 1 2 - 2 0 0 3 5 3 || 2 0 0 3 5 |

3 5 3 2 | 2 0 5 | 0 5 5 | 5 4 3 2 |

1 1 6 1 1 0 || 0 5 5 | 1 0 3 7 2 7 |

1 0 0 | 0 3 7 | 6 5 3 3 | 3 5 0 |

0 1 1 6 6 | 5 0 6 1 | 0 6 6 |

3 3 3 3 | 1 6 5 | 3 0 0 7 | 6 6 6 2 |

6 6 6 2 | 6 6 6 5 | 3 3 2 | 1 0 5 6 | 6 1 6 | 2 1 0 0 |

0 3 6 6 | 6 6 6 5 | 5 5 | 1 3 | 2 3 6 2 | 1 0 |

0 3̣5̣3̣5̣ | 5 3 | 3̣5̣ 2̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣3̣0 5 |

0 5̣ 3̣5̣3̣3̣ | 5̣3̣5̣ 3 | 0 6̣ 6̣ | 6̣.5̣ 3.2 |

1̣0 3.2 | 2̣ 2̣ . | 1̣7̣ | 6̣0 03̣2̣ | 2̣ 2̣ . 3̣ |

3̣0 2̣2̣ | 2̣2̣ 0 | 3̣1 — | 1̣6̣ 6̣6̣ |

5̣0 6̣1 | 5̣2̣ 6̣ | 3̣.3̣ 2̣3̣1 | 1̣6̣ 6̣.5̣ |

6̣3̣3̣ 2̣2̣5̣ | 0 . 5̣ | 6̣ 0 | 3̣.5̣ 3̣2̣ |

1̣05̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ | 6̣ 2̣.1̣ 6̣ | 0 3̣ | 3̣5̣ 3̣3̣ |

2̣.3̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣0 | 0 3̣5̣3̣5̣ | 5̣ 3̣ |

3̣.5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣3̣6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣3̣5̣ 3̣5̣ |

(5̣0) 6̣ 6̣ | 6̣.5̣ 3̣.2̣ | 1̣0 3̣.2̣ | 7̣3̣ 2̣7̣ |

00 035 | 3535 6535 | 6.3 2.3 | 3 5 0 |

0 5 | 1.3 2.32.3 | 3.7 6.3 | 5.0 0.5 |

3.3 2.3 | 1.3 6.5 | 3.0 0 | 0 0.2 |

0 0 | 0.5 3.32 | 1.5.6 6.6 | 2.7 6 |

1.1 3 | 3.5 3.3 | 2.7 3 | 2.36.2 1 |

0 3.53.5 | 5 3 | 3.5 2.32.1 | 6.13.6 5.0 |

0.5 3.52.3 | 5.3.5 3.7 | 0 3.1 | 6.5 3.2 |

1.0 3 | 3 2.2 | 6.0 0.5 | 3.7 3 7.0 |

0.5 3.5 | 3 5 0 | 0.1 | 1.3 2.32.3 |

3.7 0.3 | 5.0 0.5 | 3.3 2.3 | 1.3 6.5 |

30 0 3 | 6 36 6 2 2 | 76 36 6 2 2 | 666 5 3 2 |

0561616 | 2 1 60 | 03 66605 | 6 2 606 4 |

| 3 | 2302 | | 0 3535 | 5 3 |

353 2 1 | 6736 5 | 0 5 3523 | 535 3 0 |

0 6 6 | 6 5 3 2 | 1 0 3 3 | 3 2 2 1 |

6 0 035 | 5 5 35 | 6 3 2 3 | 3 5 0 |

6156 | | 1 6 | 50 0 | 0 5 6156 |

3 3 231 | 3 1 6 5 | 30 0 1 | 6 5 |

6 0 | 6 5 3 2 | 0561616 | 2 1 6 |

0 5 4 5 4 | 5 656 2 | | 3 | 2302 |

0 3³5³3³5 | 5 3 | 3 5 2³3³1³7 | 6³1³3³6 5 0 |

0 5³ 3³5³2³3 | 5³3³5 3 0 | 0 5³ 6³ 6³ | 6³ 5 3 2 |

1 0 3 | 3 2³ 7 | 6 0 0 5³ | 3 3³ 2³ |

0 5 3³3³ 3³ 5 0 | 0 3 | 1 3 2³3³2³3 |

3 3³ 6³ 3 | 5 0 0 3³ 5 | 3 3 2 1 | 0 3³ 1 6 5 |

3 0 0 3³ 1 | 6³ 6 1 0 | 5³ 5 1 0 | 6³6³6³4 3 3 2 |

1 5³6³ 1³6³1³6³ | 2³ 1 6 0 | 0 6 6³6³6³6³ | 5 4³5³4³5 |

1 3 | 2³3³0³2³ 1 0 | 0 3 5 | 5 3 |

3 5³ 2³3³2³1 | 6³1³3³6 5 0 | 0 3³ 5 3³5³2³3 | 5³3³ 3³ 2 |

1 0 3³ 1 | 6³ 5 3 2 | 1 0 3³ 2 | 2³ 7 |

$\underline{60} \underline{0^{\frac{3}{4}}3} | \underline{2} \underline{2} \cdot \overset{\text{f}}{\underline{5}} | \underline{30} \underline{2^{\frac{3}{4}}2} \overline{|\underline{2}^{\frac{3}{4}}5} \quad 0 |$

$\overset{\text{f}}{\underline{3}} \overline{|\underline{1} \underline{1} \underline{6}} | \underline{50} \quad 0 | \underline{0^{\frac{3}{4}}5} \underline{6^{\frac{3}{4}}3} |$

$\underline{33} \underline{2^{\frac{3}{4}}1} | \underline{13} \underline{6^{\frac{3}{4}}5} | \underline{30} \underline{0^{\frac{3}{4}}3^{\frac{3}{4}}5} | \underline{6^{\frac{3}{4}}6} \quad 2^{\frac{3}{4}} |$

$\underline{6^{\frac{3}{4}}6} \quad 2^{\frac{3}{4}} | \underline{\underline{\underline{600^{\frac{3}{4}}4}}} \underline{332} | \underline{150} \underline{616} | \underline{2^{\frac{3}{4}}2} \cdot \underline{60} |$

$\underline{0^{\frac{3}{4}}6} \underline{6^{\frac{3}{4}}6} | \underline{6^{\frac{3}{4}}53} \underline{6^{\frac{3}{4}}6} | \quad \cdot \quad \underline{3} | \underline{2362} \quad |$

$0 \quad \underline{35} | \underline{5} \quad \underline{3} | \underline{3^{\frac{3}{4}}5} \underline{232} | \underline{6136} \underline{50} |$

$\underline{0^{\frac{3}{4}}5} \underline{3523} | \underline{535} \underline{30} | 0 \quad \underline{3^{\frac{3}{4}}1} | \underline{6^{\frac{3}{4}}5} \underline{3^{\frac{3}{4}}2} |$

$\underline{61} \underline{0^{\frac{3}{4}}3} | \underline{3^{\frac{3}{4}}5} \underline{2^{\frac{3}{4}}1} | \underline{60} \underline{035} | \underline{3535} \underline{6535} |$

$\underline{6^{\frac{3}{4}}3} \underline{2323} | \underline{0^{\frac{3}{4}}5} \underline{60} | \underline{0} \underline{5} \quad | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \cdot$

$\underline{50} \quad 0 | \underline{0^{\frac{3}{4}}1} \underline{65} | \underline{33} \underline{2^{\frac{3}{4}}1} | \underline{1^{\frac{3}{4}}1} \underline{6^{\frac{3}{4}}5} |$



(此曲是一九八五年的录音)

演奏者：马守海；记谱：天民

采 采：任道平，少峰

上 亭 开 门

1=C (筒音 6)

唢 呐 曲

怀 远 县

快板 → 快板 60 → 100

♩ $\overset{3}{7} - \overset{2}{2} - \overset{3}{2} - - - | \frac{4}{4} \overset{3}{6} \overset{2}{5} \overset{1}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$

$\overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} |$

$\overset{3}{6} | \overset{6}{6} (\overset{1}{1} \overset{6}{6}) \overset{1}{1} \overset{7}{7} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$

$(\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{2}{2} \overset{3}{3}) \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$

$\overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{3}{3} |$

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{2}{2} \overset{3}{3}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$

$\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{0}{\underline{2}}$ $\overset{0}{\underline{32}}$ $\overset{0}{\underline{33}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{4}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{7}}$ |

$\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{53}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{4}}$ $\overset{6}{\underline{2}}$ |

$\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{0}{\underline{0}}$ $\overset{0}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{1}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{0}}$ $\overset{0}{\underline{0}}$ |

$\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ |

$\overset{0}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{6}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ |

$\overset{0}{\underline{0}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{5}}$ |

$\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{7}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ |

$\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ |

$\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{2}}$ |

$\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{7}}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ |

0 0 2.2 2.1 | 6.2 0.5 3.2 3.5 | 0 ^b0.3 2.1 6.0 |

^b5 - - - | ^b1 0 2.0 1.6 | (0.5 0.1) 6.5 3.6 |
(5 3 2.3 5.0)

5.0 5.3 2.3 5.3 | 5.0) ^b1 6.1 6.5 | 3.5 3.2 1.0 1.2 |

3.2 3.1 6.7 6.7 | (3 2 3.2 3) 5 | 3.2 3.6 5.3 5.1 |

6.5 3 (5.3 5.3 | 2.3) ^b5 3.5 3.2 | 0 ^b5 3.5 3.2 |

²⁼¹⁶⁰
 $\frac{1}{4}$ 1 | 0.6.3 | 2.1.6.2 | 1.0 | (3.2.6.2 | 1.2.3.5 |

3.5.3.5 | 6.1.6.1 | 3.5.3.3 | 1 | 1 | 6.1 6.0 |

0 ^b3 | 2.1 | 6.3 | 2.0 | 1 | 1 | 6.1 |

6.0 | 0 ^b5 | 3.5.3.2 | 1.0 | (6.2 | 1.1.7 |

6.2 | 1 | 1 | 6.2 | 1.1 ¹2 | 7.6 | 5 |

$\overline{5} \mid 0^{\sharp 4} \underline{5} \mid \underline{36} \mid 5 \mid (\underline{36} \mid 5) \mid 0^{\sharp 4} \underline{5} \mid$

$\underline{36} \mid 5 \mid \underline{36} \mid 5^{\flat} \mid \underline{65} \mid \underline{37} \mid \underline{63} \mid$

$\underline{5^{\sharp 4} 5} \mid \underline{5^{\flat} 3} \mid \underline{37} \mid \underline{63} \mid 5 \mid \overline{\underline{53}} \mid (\underline{35} \mid$

$\underline{37} \mid \underline{63} \mid \underline{5} \underline{6}^{\sharp} \mid 5 \mid \overline{\underline{5^{\sharp} 3}} \mid \underline{32} \mid (\underline{23} \mid$

$\underline{23}) \mid 0^{\sharp 6} \underline{5} \mid \underline{36} \mid 5 \mid \underline{53} \mid \underline{23} \mid \underline{12} \mid$

$\underline{35} \mid \underline{31} \mid 2^{\flat} \mid (\underline{12}) \mid 0^{\sharp 2} \underline{2} \mid (\underline{53} \mid \underline{23} \mid$

$\underline{12} \mid \underline{35}) \mid 0 \underline{2}^{\flat} \mid 0 \underline{2}^{\flat} \mid 0 \mid (\underline{2}) \mid 0^{\sharp 5} \mid$

$\overline{\underline{53}} \mid 2 \mid (\underline{53} \mid \underline{2}) \underline{2}^{\sharp} \mid \underline{73} \mid 2^{\flat} \mid (\underline{73} \mid$

$\underline{2}) \underline{5}^{\sharp 4} \mid \underline{32} \mid 1 \mid (\underline{32} \mid \underline{1}) \underline{2}^{\sharp} \mid \underline{62} \mid 1 \mid$

$(\underline{62} \mid \underline{1}) \underline{2}^{\sharp} \mid \underline{62} \mid \underline{12} \mid \underline{62} \mid \underline{15} \mid \underline{31} \mid$

$\underline{65} \mid \underline{32} \mid \underline{12} \mid \underline{63} \mid \underline{21} \mid \underline{26} \mid 1 \mid$

$\overline{16} | \overline{126} | \overline{112} | \overline{161} | \overline{60} | 0 | \overline{0^3 5} | \overline{32} |$

$| | 0 | 0 | \overline{0^2} | \overline{62} | \overline{15} | \overline{32} | \overline{12} | \overline{62} |$

$\overline{6} | \overline{12} | \overline{6} | \overline{12} | \overline{12} | \overline{12} | \overline{10} | \overline{11} | \overline{11} |$

$\overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} |$

$\overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{6} | \overline{0^2 5} |$

$\overline{50} | \overline{53} | \overline{53} | \overline{53} | \overline{3} | \overline{3} | \overline{3} | \overline{3} | \overline{3} |$

$\overline{3} | \overline{32} | \overline{35} | \overline{31} | \overline{2^3} | \overline{3} | \overline{2} | \overline{23} | \overline{23} |$

$\overline{2} | \overline{25} | \overline{31} | \overline{21} | \overline{61} | \overline{25} | \overline{31} | \overline{21} | \overline{61} |$

$\overline{25} | \overline{31} | \overline{21} | \overline{23} | \overline{21} | \overline{23} | \overline{21} | \overline{23} | \overline{23} |$

$\overline{01} | \overline{21} | \overline{3} | \overline{2121} | \overline{6} | \overline{6121} | \overline{6121} |$

6 | 12 | 6 | 12 | 6 | 12 | 6 | 6 | 0 | 0[♯] | 0[♯] | 0[♯]5 |

3[♯]2 | 1 | 1 | 0[♯]2 | 1 | 0[♯]2 | 0[♯]2 | 1 | 1 | 0[♯]2 | 0[♯]5 |

3 | 1 | 05 | 32 | 1 | 1 | 6 | 0[♯]3 | 2 | 1 | 0[♯]3 | 2 |

03 | 20 | 1 | 1 | 05 | 32 | 20 | 05 | 32 | 1[♯]5 |

32 | 1 | 5 | 3 | 1 | 65 | 32 | 1 | 2 | 65 | 32 | 30 |

1 | 1 | 6 | 0 | 6 | 1 | 6 | 1 | 36 | 1 | 1 | 0[♯]7 | 0[♯]7 | 0[♯]6 |

06 | 31 | 2[♯] | 31 | 23 | 12 | 35 | 31 | 23 |

12 | 35 | 6 | 1 | 2[♯] | 53 | 2 | 1 | 0[♯]2[♯] | 0[♯]2[♯] | 0[♯]2[♯] |

0[♯]2[♯] | 53 | 2 | 1 | 53 | 25 | 53 | 2[♯]5 | 12 | 35 |

3 | 1 | 23 | 1 | 12 | 35 | 6 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0[♯]32 | 53 |

2 | 0[♯]2 | 2 | 1 | 53 | 23 | 05 | 32 | 15 | 32 | 15 |

$\underline{3\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{32} \mid \mid \mid \underline{1\dot{6}} \mid \underline{65} \mid \underline{32} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \underline{62} \mid$

$\underline{1\dot{2}} \mid \mid \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{6}} \mid \mid \mid \underline{2\dot{6}} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{65} \mid$

$\underline{32} \mid \underline{12} \mid \underline{3\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{32} \mid \mid \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{32} \mid$

$\underline{1\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{1\dot{5}} \mid \underline{32} \mid \underline{12} \mid \underline{12} \mid \underline{62} \mid \underline{1\dot{6}} \mid \underline{1\dot{2}} \mid$

$\underline{1\dot{2}} \mid \underline{12} \mid \mid \mid \underline{10} \mid \mid \mid \underline{1\dot{2}} \mid \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid$

$\underline{0\dot{1}} \mid \underline{6\dot{6}} \mid \underline{6\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid$

$\underline{1\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid \underline{3\dot{1}} \mid \underline{3\dot{1}} \mid$

$\underline{5\dot{3}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid \underline{3\dot{2}} \mid \underline{3\dot{5}} \mid \underline{3\dot{2}} \mid \underline{3\dot{5}} \mid \underline{3\dot{2}} \mid \underline{3\dot{5}} \mid \underline{3\dot{2}} \mid$

$\underline{3\dot{5}} \mid \underline{3\dot{5}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{3\dot{5}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{5\dot{2}} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}} \mid$

$\underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{3\dot{2}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid$

— 134 —

双弯上字开门

1=B (筒音6) 吹 唢 曲

陈陈县

7⁶ 1 - - 6 | 6 - - - : 5 - 3 5 |

中板 → 中板 1-50-12

4 6 | 6 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 - 6 (1 6 | 1 |

2 5 6 5 3 2 3 5 | 6 0 2 3 5 | 2 3 2 1 6 3 5 |

6 5 0 2 2 6 | 5 3 (5 3 5 6) | 1 2 3 2 1 |

2 1 6 5 3 2 2 3 | 5 3 (2 3 5 3) | 5 6 | 6 1 6 5 |

3 5 3 2 6 | (3) 3 5 0 7 6 5 | 3 3 3 2 (6 6 6 |

3 5 6 5 6 | 3 5 6 5 - 2 | 2 3 (5) 6 5 3 2 |

1 6 1 | 2 3 2 7 6 - 2 | 0 0 6 7 6 5 |

$\underline{3.7} \ \underline{6.5} \ \overline{\underline{3.7} \ \underline{3.2}} \mid \underline{1.0} \ 0 \ \underline{0.1} \ \underline{2.3} \mid \underline{1.1} \ 0 \ 2 \ \underline{1.2} \mid$
 $3 \ 0 \ \underline{6.7} \ \underline{0.5} \mid \underline{3.7} \ \underline{0.5} \ \overline{\underline{3.7} \ \underline{2.0}} \mid 0 \ \underline{6.3} \ \underline{2.3} \ \underline{2.1} \mid$
 $\underline{6.1} \ \underline{3.0} \ 5 - \mid 0 \ 0 \ \underline{3.2} \ \underline{7.0} \mid \underline{5.3} \ \underline{5.7} \ \underline{6.5} \ \underline{5.3} \ \underline{2.2} \mid$
 $\underline{6.1} - - - \mid \underline{2.3} \ \underline{5.1} \ \underline{6.5} \ \underline{3.2} \mid \underline{1.1} \ 2 \ \underline{3.2} \ \underline{1.1} \mid$
 $\underline{6.7} \ \underline{6.5} \ \underline{3.2} \ \underline{3.5} \mid 0 \ 0 \ \underline{1.2} \ \underline{3.5} \mid \underline{2.3} \ \underline{2.1} \ \underline{6.1} \ \underline{3.5} \mid$
 $(\underline{6.6}) \ \underline{6.2} \ \underline{7.6} \mid 5 - - - \mid \underline{1.1} \ 2 \ \underline{3.2} \ \underline{1.1} \mid$
 $\underline{6.1} \ \underline{6.5} \ \overline{\underline{3.7} \ \underline{2.3}} \mid \underline{5.3} \ \underline{2.3} \ 5 \mid 0 \ \underline{1.1} \ \underline{6.5} \mid$
 $\underline{3.5} \ \underline{3.2} \ \underline{1.6} \ \underline{1.1} \mid 0 \ \underline{3.5} \ \underline{6.1} \ \underline{6.5} \mid \overline{\underline{3.7} \ \underline{3.7}} \ \underline{3.2} \ 0 \ \underline{0.6} \mid$
 $\underline{3.5} \ \underline{6.1} \ 5 \ \underline{0.6} \mid \underline{3.5} \ \underline{6.1} \ 5 - \mid \underline{2.3} \ \underline{5.1} \ \underline{6.5} \ \underline{3.2} \mid$
 $\underline{6.1} - - - \mid$

演奏者： 库杰广

采 采： 任道平、任冠

记 谱： 钢铁、道平

单弯尺字开门

1=F (简音5)

锡笛曲

德化县

中板 4/4

サ^ウミ^ウ 5 - - | 4 1 5 6 | 6 1 2 | 3 3 3 3 | 3 3 |

(3 3 3 3 | 3) 0 ² 3 | 2 3 2 1 6 5 | 5 1 3 2 3 1 2 |

6 5 5 2 | 1 6 | 6 5 5 2 | 1 0 0 | 1 1 |

6 1 0 5 3 5 | 0 0 0 1 3 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 6 2 2 6 |

(5 3 5 6) | 1 6 2 1 | 0 1 0 | 5 5 6 5 |

0 ² 1 6 1 5 | 3 2 | 6 1 6 5 | 3 - |

0 5 5 3 | (2 3 5) | 0 2 6 | 1 3 |

2 1 (6 1 | 6 1) 5 | 6 5 5 2 | 1 0 5 |

5 1 1 0 | 3 - | 0 5 2 | (3 3 2 1 3 |

2 | 6 5 | 5 3 2 3 2 | (6 5 6 6) | 0 | 1 |

0 5 5 2 | (2 1 6 1 7 | 6 7 6 7 0 | 0 0 2 2 |

2 2 2 | 3 2 2 0 | (5 5 5 5) | 1 0 | 1 2 |

0 | 1 0 | (5 3 2 3 5) | 0 1 6 5 | 3 2 | 1 |

0 1 6 5 | 3 2 3 | (5 5 5 3) | 2 3 5 |

5 2 3 2 | 1 3 | 2 (6 | 6) 5 |

6 5 5 2 | 1 6 5 | 5 1 1 2 | 3 0 |

0 5 2 | (3 3 2 3) | 2 7 6 5 | 5 3 2 3 7 |

(6 5) 0 | 0 1 | 1 6 5 0 2 | (2 1 6 1 |

(6 | 3 5 | 0 6) 0 3 | 2 3 2 3 2 3 2 | 6 2 2 7 6 |

5 6 | 1 6 2 | (6 | 3 5) 5 6 5 |

0.1 6.105 | 3.2 | 1.1 | 1.1 | 6.5 | 1.3 | — |

0.5 | 5.3 | 1.2.3 | 5 | 1.2.5 | 3.2 | 1.1 | 0.1 |

3.2 | 0.1 | 2.1 | — ||

演奏曲：康元承

承 奏：任道平、任道

元 潜：任道平、任道

双弯尺字开门

1=F (调音5) 吹 呐 曲

高 永 星

サハ | — — — | 6 — 6.6.6.6 | 5 — — — | 4.3.2 — 5 — |

6.5.6 | 6.6 | 5 | 1.2.3 | 5 | 6.5 | 3.2 | 6.1 | — — — | 0.5 |

6.1 | 6.5 | 3.2 | 3.1 | 6 | 0 | 1.2 | 3.5 | 2.3 | 2.1 | 2.6 | 5 |

(6.5 | 6.6) | 2.3 | 2.0 | 6.5 — 0 0 | 2.1 | 2.3 | 2.1 |

0.6.7 | 6.5 | 3.2 | 2.3 | 3.5 | 3 | 2.3 | 0 | 0 | 1 | 6.1 | 6.5 |

0 3 5 3 2 6 1 0 | 0 3 5 6 1 6 5 1 5 3 - - 0 0 |

3 5 6 1 ³5 0 0 | 3 5 6 1 5 3 | 2 3 (5) 0 5 3 2 |

| 5 0 1 0 1 3 | 2 3 2 1 0 0 5 | (3 5 6) 6 1 0 5 |

6 1 0 5 3 5 3 2 | 1 0 6 3 | 1 2 3 2 1 2 |

(3 3 3 3) 6 1 0 5 | 3 1 0 5 3 5 3 2 1 2 | (3 3) 6 3 2 3 2 1 |

6 1 ⁴6 ⁶5 - | 5 - 0 2 0 | 5 - 0 6 2 |

| - 0 0 | ^{*}2 3 1 2 3 5 3 2 | ^{*}1 2 3 2 1 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | (6 5 0 0) 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 |

(6 5 0 0) 2 3 7 6 | 5 3 0 0 | 1 2 5 2 |

6 7 6 5 ⁵3 2 3 | ³5 3 2 3 0 | 0 1 6 1 6 5 |

³3 5 3 2 1 6 (1 2) | 0 3 5 6 1 6 5 | ³3 - - 0 5 |

3.5 6. 5' 00 | 3.5 6. 5 → | 2.3 5 3.5 3.2 |

♩ | ——— ||

演奏者： 库杰广

采 录： 任道平、任 磊 少峰

记 谱： 钢 铁

扬州开门

1=G 筒音

双大笛曲

仪阳县

♩ 5 — — 3 3 — → 5 — | 1 — 2 4 2 4

3 3 — — → | 4 2 1 2 5 5 | 1 · 2 1 6 1 6 |

3 5 1 6 1 2 | 3 — 3 3 2 | 1 · 2 3 5 1 2 |

3 2 3 1 6 5 4 3 | 2 · 1 3 1 2 3 | 5 · 1 6 6 6 6 5 |

5 5 3 2 1 6 1 | 0 3 1 2 4 3 2 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 · 2 2 6 5 6 | 1 · 0 0 1 2 3 5 | 1 · 6 2 6 1 6 |

2 . 3 16 12 | 3 . 2 32 35 | 12 35 23 16 |

$\frac{4}{\text{E}}$ 5 . 6 76 50 5 | 6 5 6 $\frac{5}{\text{E}}$ 6 16 16 | 12 35 23 76 |

5 . 6 76 5 | $\frac{5}{\text{E}}$ 6 76 53 56 | 1 . 2 $\frac{5}{\text{E}}$ 32 35 |

23 23 76 56 | 1 — — 6 1 | 65 43 23 2 |

21 23 $\frac{1}{\text{E}}$ 6 . 3 | $\frac{5}{\text{E}}$ 1 7 . 6 | 5 — — 6 |

72 76 5 . 6 | 5 — — 6 | 3 5 6 1 65 |

4 3 — 3532 | 16 12 35 12 | 32 31 65 43 |

2 . 1 3 1 23 | 5 . 1 6 1 65 | 35 32 17 6 |

23 12 3 1 2 | 0 $\frac{5}{\text{E}}$ 0 032 | 1 . 2 76 56 |

0 35 64 32 | $\frac{6}{\text{E}}$ 1 . 6 26 | 1 | 2 23 16 12 |

3 . 2 32 3 | 12 35 23 76 | 5 . 6 76 5 |

6 ⁵6 | 1 · 6 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 · 6 7 6 5 |

6 7 6 5 1 5 6 | 1 · 2 6 2 7 6 | 5 5 5 6 5 6 2 |

1 - - | 6 5 4 3 2 · 1 | 3 1 2 3 5 · 3 |

2 3 5 2 1 2 3 | ³5 - - | 6 2 7 6 5 - |

5 1 6 5 | 3 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 |

1 6 1 2 3 5 1 2 1 3 2 3 1 6 1 6 5 | 2 · 1 3 1 2 |

5 · 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 3 1 2 3 1 2 |

0 5 - 5 | 1 6 2 7 6 5 6 | 1 5 6 5 3 2 |

1 · 6 2 6 1 6 | 2 2 3 6 1 2 | 3 · 2 3 2 3 |

¹6 3 5 2 3 7 6 | 5 · 6 7 6 5 5 | 6 5 6 2 1 0 0 |

1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 · 6 7 6 5 | 6 7 6 5 1 5 6 |

1 2 3 5 | 2 5 7 6 | 1 - - 6 |

6 . 3 2 - | 2 6 5 3 | 2 5 2 6 |

5 - - 3 | 2 2 3 5 0 0 | 6 5 | 3 5 6 6 5 |

3 5 3 5 3 5 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 | 3 | 6 5 3 2 | 2 - - 3 |

5 . 1 6 5 | 3 5 6 | 1 | 2 2 3 2 | 0 5 3 2 |

1 . 2 2 6 5 6 | 1 . 5 6 5 1 2 | 1 . 6 2 6 1 6 | 2 - 2 2 |

3 . 2 3 . 3 | 2 | 7 6 | 5 . 7 6 7 5 | 6 5 6 | 3 |

2 | 7 6 | 5 7 6 7 5 | 6 2 6 5 6 | 1 6 3 - 2 |

2 - 2 0 0 3 2 | $\frac{6}{2}$ | - - 6 | 6 | 2 | 1 | 2 3 5 3 |

2 3 5 2 6 | 6 5 - 3 | 2 6 2 3 | 5 | 6 5 |

3 5 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - - 3 | 5 | 6 5 |

3 5 6 | 1 2 3 2 | 0 5 3 5 | 1 2 2 6 5 6 |
 1[√] 5 3 2 | $\frac{6}{4}$ 1 - - 6 | 2 - - 1 2 | 3 2 3 5 |
 2 3 7 6 | 5 0 0 0 7 | 6 5 6 1[√] 3 | 2 3 7 6 |
 5 - - - | 6 7 5 6 | 1[√] 2 3 5 | 2 3 7 6 |
 1 0 0 0 0 ||

演奏者： 梁成亮

赵玉江

伴奏者： 赵玉敏

赵玉宽

采 录： 胡社民

胡本彩

记 谱： 天 民

大起板

1=

筒音5

吹呐曲

荻阳市

1 2 | 3^{tr} — | 3 . — |

⁵3 0 ⁵3 0 | 3 5 1 2 3 0 | 3 5 1 2 3 0 |

3 5 1 2 3 5 1 2 | 3 5 1 2 3 5 1 2 || 3 3 1 2 3 3 1 2 |

3 3 1 2 3 3 1 2 || ^{3 1}5 ^{3 1}5 ^{3 1}5 ^{3 1}5 | ⁵6 ⁵6 ⁵6 ⁵6 |

||: 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 ||: ^{3 1}5 ^{3 1}5 1 1 6 |

6 1 5 6 1 1 6 || ^{3 1}5 ^{3 1}5 6 1 5 6 | ⁵6 ⁵6 ⁵6 1 1 6 |

3 3 3 5 3 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 6 | 1 6 1 6 5 3 1 5 |

6 5 3 2 1 1 6 | 3 3 3 5 3 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 6 |

$\sharp^4 \underline{165} \quad \underline{42} \mid \underline{1332} \quad \underline{16} \parallel \underline{1111} \quad \underline{1661} \mid$

$\underline{1332} \quad \underline{12} \mid \underline{3235} \quad \underline{2321} \mid \underline{6156} \quad \underline{1^7} \mid$

$\underline{032} \quad \underline{1^7} \mid \underline{032} \quad \underline{1^7} \mid \underline{011} \quad \underline{55} \mid$

$\underline{011} \quad \underline{55} \mid \underline{011} \quad \underline{511} \mid \underline{511} \quad \underline{511} \mid$

$\underline{5161} \quad \underline{5161} \mid \underline{5161} \quad 5 \parallel \underline{6116} \quad \underline{5^{\sharp 4}} \mid$

$\sharp^4 \underline{4546} \quad 5 \searrow \parallel \underline{5111} \mid \underline{6^{\flat 2} 6^{\flat 2} 6^{\flat 2} 6^{\flat 2}} \mid \underline{6^{\flat 2} 6^{\flat 2} 6^{\flat 2} 6^{\flat 2}} \mid 5 \searrow \mid$

$\sharp^4 \underline{5^{\sharp 4}} \quad \sharp^4 \underline{5^{\sharp 4}} \mid \sharp^4 \underline{546} \quad 5 \searrow \mid \underline{5111} \mid \underline{6^{\flat 2} 6^{\flat 2} 6^{\flat 2} 6^{\flat 2}} \mid$

$\underline{6^{\flat 2} 5^{\flat 2}} \quad 5 \searrow \mid \sharp^4 \underline{5^{\sharp 4}} \quad \sharp^4 \underline{5^{\sharp 4}} \mid \sharp^4 \underline{4546} \quad \underline{55} \mid$

$\underline{036} \quad \underline{55} \mid \underline{036} \quad \underline{55} \mid \underline{036} \quad \underline{536} \mid$

$\underline{536} \quad \underline{536} \mid \underline{5656} \quad \underline{5656} \mid \quad \mid \quad 4 \mid$

$5 \quad 1^2 \mid \overset{2}{\text{e}} 4 - \mid 4 - \mid 3 - \mid$
 $3 - \mid \overset{2}{\text{e}} 3 \overset{2}{\text{e}} 3 \mid \overset{2}{\text{e}} 3 \overset{2}{\text{e}} 3 \mid \overset{2}{\text{e}} 3 \overset{2}{\text{e}} 3 \mid$
 $\overset{2}{\text{e}} 3 \overset{2}{\text{e}} 3 \parallel \overset{\#}{5} 5 3 \quad 2^2 \mid \overset{1}{\text{e}} 2 2 3 \quad 2^2 \parallel \overset{3}{\text{e}} 5 \overset{3}{\text{e}} 5 \overset{3}{\text{e}} 5 \mid$

$\overset{3}{\text{e}} 5 3 \quad 2 2 \mid \overset{1}{\text{e}} 2 \overset{1}{\text{e}} 2 \quad \overset{1}{\text{e}} 2 \overset{1}{\text{e}} 2 \mid \overset{1}{\text{e}} 2 3 \quad 2 2 \parallel 0 3 \quad 2 \overset{1}{\text{e}} 2 \mid$

$0 3^{\text{tr}} \quad 2 \overset{1}{\text{e}} 2 \mid 0 2^{\text{tr}} \quad 1 \overset{2}{\text{e}} 1 \mid 0 2^{\text{tr}} \quad 1 \overset{2}{\text{e}} 1 \mid 0 2^{\text{tr}} \quad 1 6 \mid$

$1 3^{\text{tr}} \quad 1 6 \mid 1 2^{\text{tr}} \quad 1 6 \mid 1 3^{\text{tr}} \quad 1 6 \mid 1 6 \quad 1 6 \mid$

$\overset{\#}{5} 1 - \mid 1 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$

$6 - \mid 6 - \mid 6 \overset{\text{tr}}{6} \parallel \overset{\text{tr}}{5} 6 \overset{\text{tr}}{5} 6 \mid \overset{\text{tr}}{5} 6 \overset{\text{tr}}{5} 6 \mid$

$\parallel \overset{\#}{5} 6 \quad 5^2 \mid \overset{\#}{5} 6 \quad 5^2 \parallel \overset{\#}{5} 6 \quad \overset{\#}{5} 6 \mid \overset{\#}{5} 6 \quad 5^2 \mid$

$\overset{\#}{5} \overset{4}{\text{e}} 5 \quad \overset{4}{\text{e}} 5 \overset{4}{\text{e}} 5 \mid \overset{\#}{5} 6 \quad 5^2 \mid \overset{\#}{5} 6 \quad \overset{\#}{5} 6 \mid \overset{\#}{5} 6 \quad 5^2 \mid$

$\sharp 5 \sharp 5 \sharp 5 \sharp 5 | \sharp 5 6 \quad 5 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \quad 5 \overset{\sharp 4}{5} | 5 6 \quad 5 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} |$

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \quad 5 \overset{\sharp 4}{5} | 5 6 \quad 5 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \quad 5 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \quad 5 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} |$

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \quad 5 6 \parallel 5 6 \quad 5 6 | 5 6 \quad 5 6 \parallel 5 \quad -$

$5 \quad - | 3 \quad - | 3 \quad - | \sharp 3 \quad -$

$3 \quad - | 3 \quad 5 | 2 \quad - | 2 \quad -$

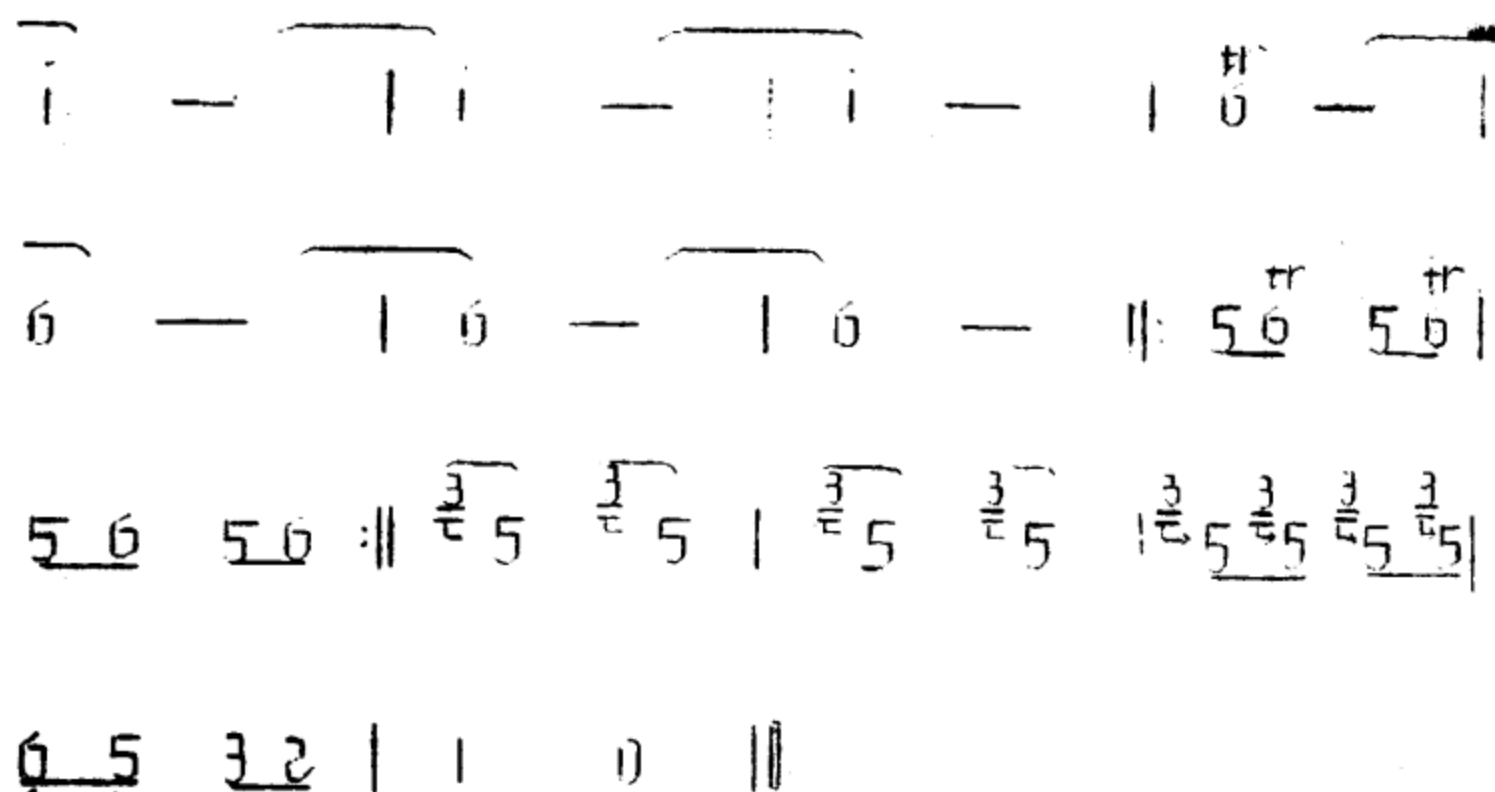
$2 \quad - | 2 \quad - \parallel \sharp 5 3 \quad 2 \downarrow | \sharp 2 3 \quad 2 \downarrow \parallel$

$\sharp 5 \sharp 5 \sharp 5 \sharp 5 | \sharp 5 3 \quad 2 \downarrow | \sharp 2 \sharp 2 \quad \sharp 2 \sharp 2 | \sharp 2 3 \quad 2 \downarrow |$

$\sharp 5 \sharp 5 \sharp 5 \sharp 5 | \sharp 5 3 \quad 2 \downarrow | \sharp 2 \sharp 2 \quad \sharp 2 \sharp 2 | \sharp 2 3 \quad 2 \downarrow |$

$0 3 \quad 2 \downarrow | 0 3 \quad 2 \downarrow | 0 3 \quad 2 \downarrow | 2 3 \quad 2 \downarrow |$

$2 3 \quad 2 \downarrow | 5 \quad | | 2 \quad 5 | | \quad -$



[大起板] 原是一首笙胡主奏的开场曲，热烈欢快。张宝岑整理用唢呐吹奏，即保持了原曲的特点，又增加了诙谐风趣的风格。全曲粗犷发辣、气势宏大。旋律围绕“1”“5”音上下旋转，对答呼应，表现了热情奔放和跳跃活泼的情结。

此曲结构洗练，旋律明快，具有浓厚的乡土气息。

整理、演奏：张宝岑

伴 奏：王向下

采 采：天 民

钢 铁

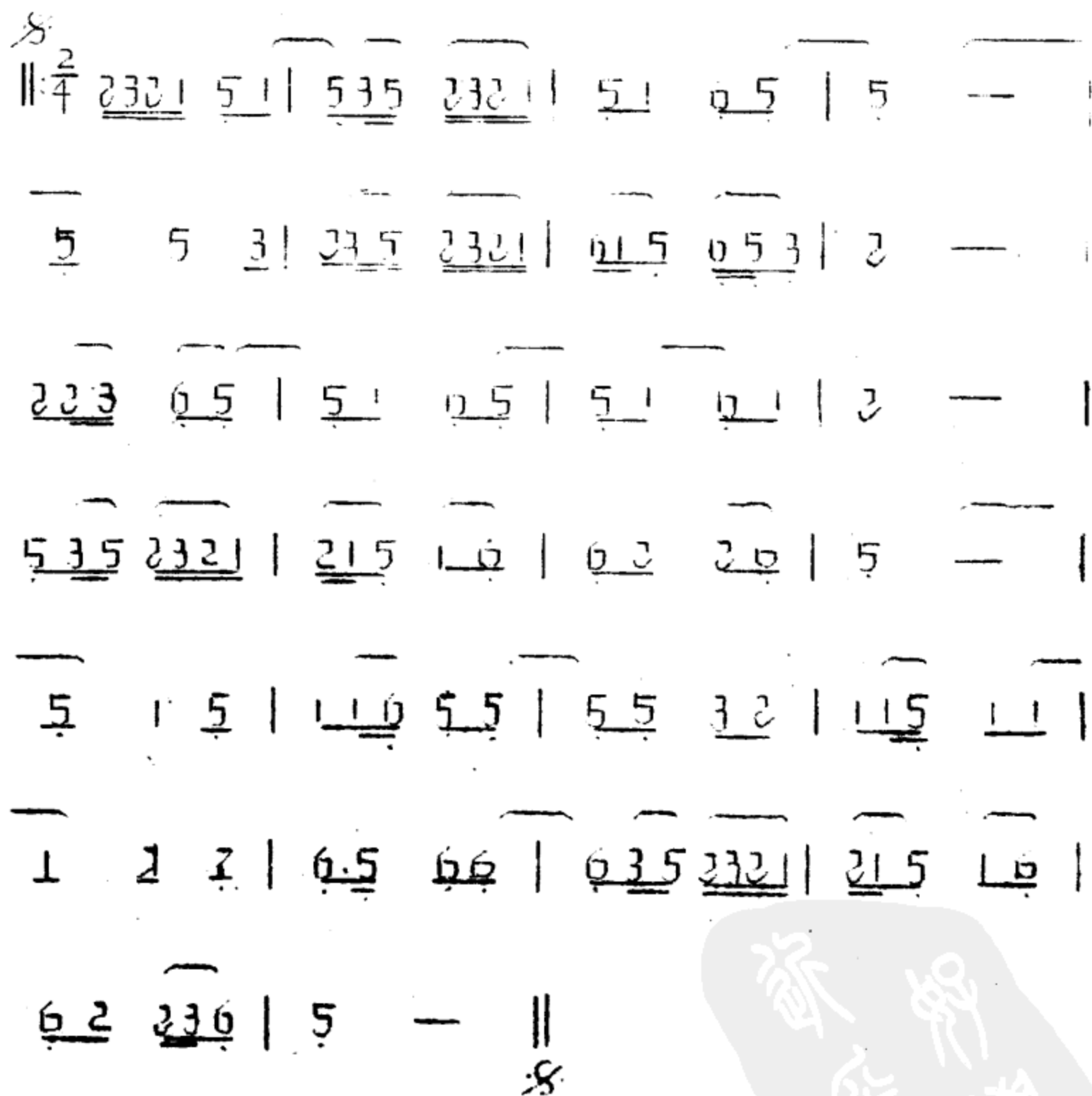
大 工 法

1=D (筒音5)

唢呐曲

永陽市

中板 $\text{♩} = 70$



(注：乐曲可根据情况无限反复)

乐曲整理、演奏：张宝岑

采：天 民

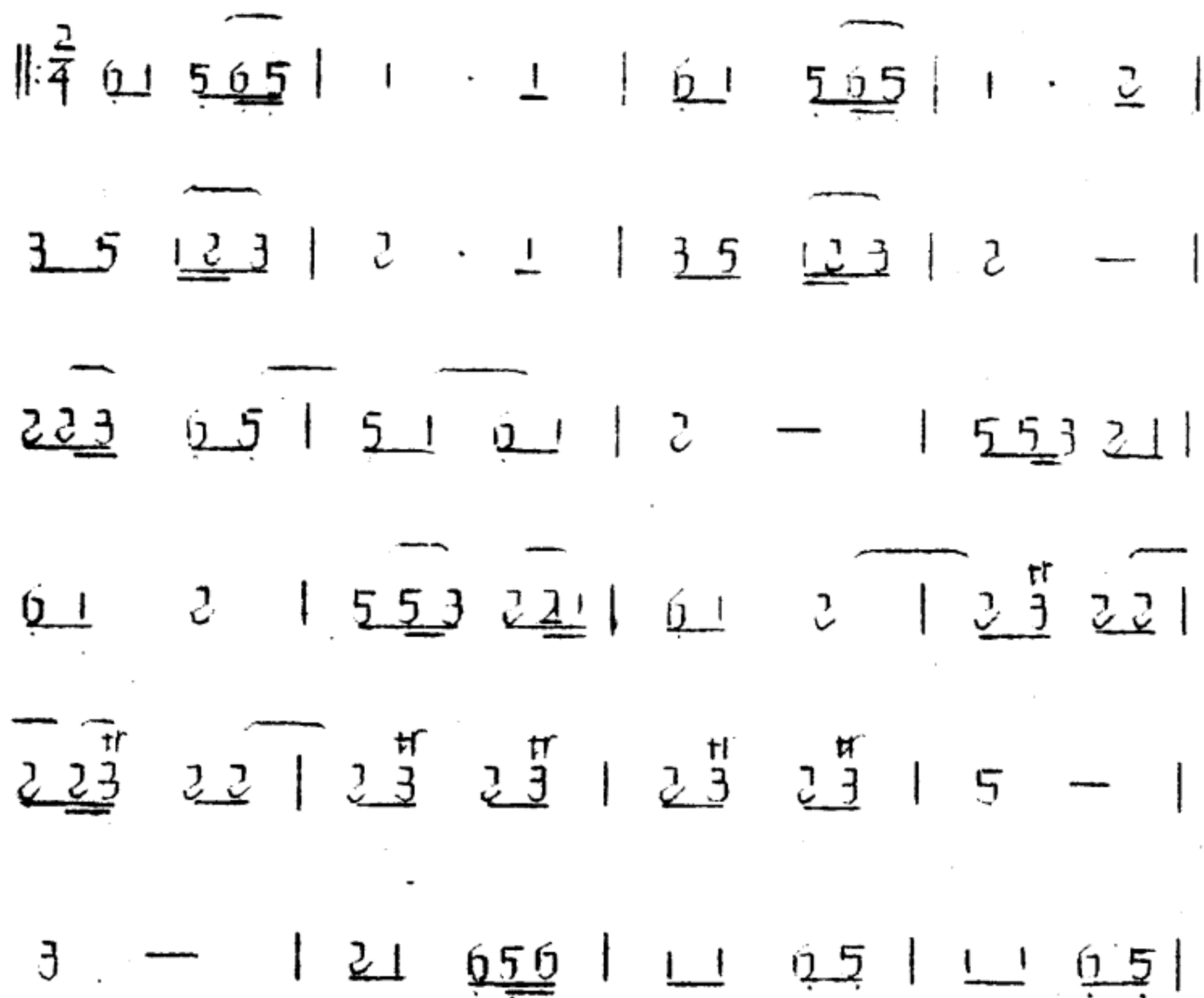
春 天 歌

1=D (简音 5)

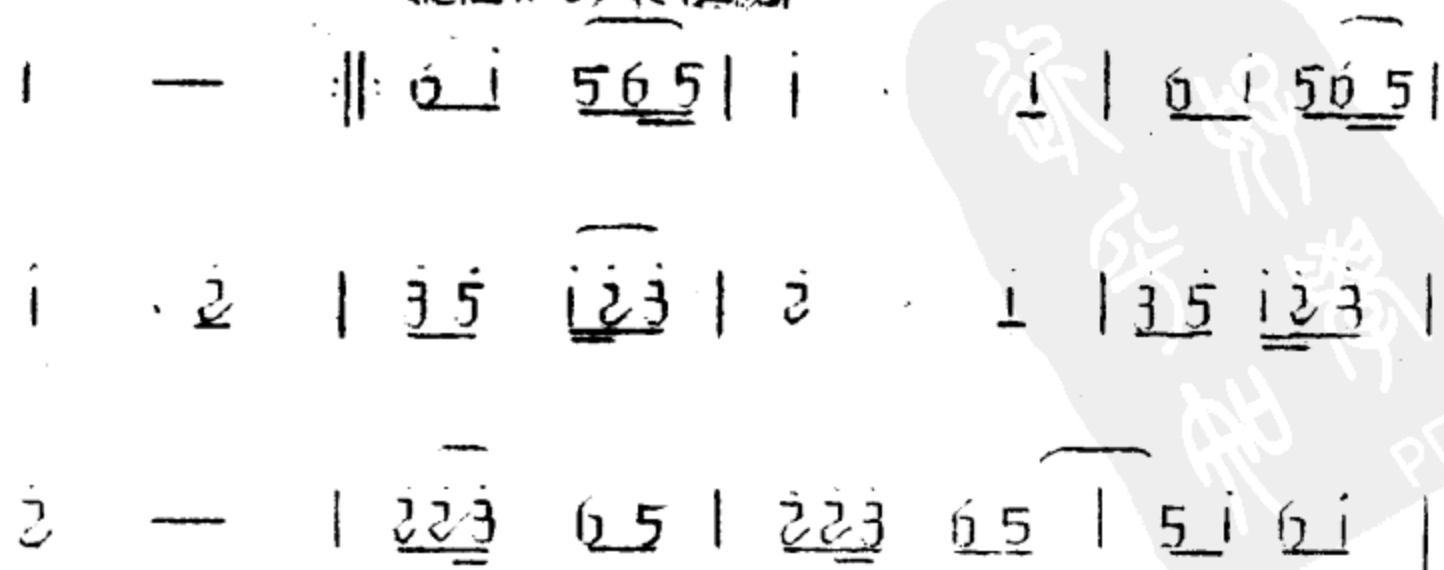
唛啞曲

状陽吊

中板 $\text{♩} = 72$



(简音作 2) 转 F 大调



2̣ — | 5̣5̣3̣ 2̣2̣ | 6̣ 2̣ | 5̣5̣3̣ 2̣2̣ |
 6̣ 2̣ | 2̣3̣ 2̣2̣ | 2̣3̣ 2̣2̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ |
 2̣3̣ 2̣3̣ | 5̣ — | 3̣ — | 2̣ 6̣5̣6̣ |
 6̣ 6̣5̣ | 6̣ 6̣5̣ | — ||

乐曲整理、演奏：张宝岑

采 采：天 民

打 棒 锤

1=□ 筒音 5

吹 曲

张 宝 岑

中 板 2/4

1̣ 6̣5̣ | 6̣5̣ 6̣5̣ | 5̣ — | 6̣ 6̣5̣ |
 6̣ 6̣5̣ | 6̣5̣ 6̣5̣ | 5̣ — | 3̣3̣2̣ 6̣5̣ | 2̣ — |
 3̣3̣2̣ 6̣5̣ | 2̣ — | 3̣1̣ 2̣2̣3̣ | 1̣3̣ 2̣ | 3̣3̣2̣ 6̣5̣ |
 2̣ — | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣5̣ 6̣5̣ | 5̣ — |

$\underline{5^3 5} \ 32 \ | \ \underline{5^3 5} \ 32 \ | \ \underline{5^3 5} \ 31 \ | \ 2 - \ | \ \underline{5^3 5} \ 32 \ |$
 $\underline{5^3 5} \ 32 \ | \ \underline{5^3 5} \ 31 \ | \ 2 - \ | \ \underline{66 5} \ \underline{63} \ | \ 2 - \ |$
 $\underline{66 5} \ \underline{63} \ | \ 2 - \ | \ \underline{63} \ \underline{223} \ | \ \underline{63} \ 2 \ | \ \underline{66 5} \ \underline{63} \ |$
 $2 - \ | \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ | \ \underline{65} \ \underline{16} \ | \ 5 - \ ||$

乐曲整理、演奏：张宝岑

采 采：天民

巧上〔大工法〕〔春天歌〕〔打棒锤〕均属民间大吕曲牌。原用于民间办丧事接客。演奏此曲要用循环换气技能无限反复，至到客人在灵堂致哀完毕后才能结束。演奏形式只用两支同度唢呐、一副小钹。小钹可自由打节奏。

新
 平
 和
 学
 社
 PDG

汉 东 山

1=0 (同音1)

吹 呐 曲

状 陽 帝

中板 4=72

4 3 3 5 2 2 3 | 5 - - - | 6 6 5 6 6 i |
x - 0 0 x - x x x -

5 - - - | 6 5 6 i 5 - | 5 6 5 4 - |
x - x x x 0 x x 0 x

4 3 2 . 1 | 2 i 2 3 5 - | 3 3 2 1 2 3 5 |
x x x 0 x 0 x

2 - - - | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 . 1 2 - |
x

3 5 3 2 3 2 1 | 2 ~ 1 - | 5 5 6 3 3 2 |

1 0 2 1 2 3 5 | 2 - - - | 3 3 5 2 2 3 |
x x x x x x x

5 - - - | 6 6 5 6 6 i | 5 - - - |
x - x x x

6 5 6 i 5 - | 5 6 i 5 . 6 | 3 . 5 6 6 5 6 |
x 0 x x 0 x x

$\dot{1} - 2 - | \dot{1} - - 7 | \underline{6.7} \underline{6.5} \underline{3.2} \underline{3.5} | 6 - - - |$
 $x \quad x \quad x \quad \underline{xx} \quad x \quad \underline{xx} \quad \underline{xx} \quad \underline{xx} \quad \underline{xx} \quad x$

$3 \underline{2.3} \underline{5.6} \underline{5.3} | 2 \cdot 1 2 - | \underline{3.5} \underline{3.2} \underline{3.2} | \overline{1} | \tilde{2} 1 - |$

$5 \underline{5.6} 3 \underline{3.2} | 1 \overset{\pi}{\underline{0.2}} \overset{\pi}{\underline{1.2}} \underline{3.5} | 2 - - - || x \underline{xx} 0 x |$
 $\quad \quad \quad \underline{xx} \quad \underline{xx} \quad x$

$x - \underline{xx} x || \underline{xx} \underline{xx} 0 x | \underline{0x} \underline{0x} x - | x \underline{xx} 0 x |$

$x - - \overset{\pi}{3} | 2 \cdot 3 \underline{2.3} 1 | 2 - - \overset{\pi}{3} | 2 \cdot 3 \underline{2.3} \underline{1.1} |$
 $\quad \quad \quad x$

$2 - - \overset{\pi}{6} | 5 \cdot \underline{6} \underline{5.6} 4 | 5 - - \overset{\pi}{6} | 5 \cdot \underline{6} \underline{5.6} \underline{4.4} |$
 $x \quad \quad \quad x$

$5 - - - | 6 - - - \underline{5.6} | 1 - - - \underline{6.1} | 4 - - - 5 |$
 $x \quad \quad \quad x \quad \quad \quad \underline{xx} \quad x \quad \quad \quad \underline{xx} \quad x \quad \quad \quad x$

$\overset{=G}{3} \underline{3.5} 2 \underline{2.3} | 5 - - - | 6 \underline{6.5} 6 \underline{6.1} | 5 - - - |$
 $x \quad \quad \quad x \quad \quad \quad x \quad x \quad x \quad \quad \quad x \quad \quad \quad x \quad x$

$\underline{6.5} \underline{6.1} \underline{5.4} | 5 \underline{6.5} 4 - | 4 \underline{3.2} \cdot 1 | \underline{2.1} \underline{2.3} 5 - |$
 $x \quad \quad \quad \underline{xx} \quad x \quad \quad \quad \underline{xx}$

$3 \underline{1.2} \underline{1.2} \underline{3.5} | 2 - - - | 3 \underline{2.3} \underline{5.6} \underline{5.3} | 2 \cdot 1 2 - |$
 $x \quad \quad \quad \underline{xx} \quad \underline{xx} \quad x$

L

3.5 32 32 | 1 | 1 | 2 | 1 | — | 5 56 3 32 | 1 | 02 12 35 |
 x x x x x x x x x x

2 — — — | 3 35 2 33 | 5 — — — | 6 65 6 61 |
 x — x x x x — x x x x —

5 — — — | 6.5 61 5 — | 5 61 5 · 6 | 3 · 5 66 56 |
 x — x x x 2x x 2x x

1 — 2 — | 1 — — 7 | 6.7 65 32 35 | 6 — — — |
 x — x — x xx x xx xx 2x 2x x

3 23 56 53 | 2 · 1 2 — | 3.5 32 32 | 1 | 1 | 2 | 1 | — |

5 56 3 32 | 1 | 02 12 35 | 2 — — — | 5.5 56 35 32 |
 x x x x x x x x x x x x

1 12 1 02 | 12 35 2 — | 2 — — — ||
 x x 2x x x x x x — x — — —

(注：“x”代表大板)

整理、演奏者：张宝岑、同东

采 采：天 民

(双东山)一曲流传于解放前富豪人家办丧事用于“哭丧”之形式。此曲较为悲壮，同两支中音吹叶演奏，加用铜板增加气氛。演奏者曾于一九五三年在河南某县城为野林追悼大会用此曲悲哭哀乐。

反四调

1=^bB 调 5

吹 唢 曲

秋 陽 市

4² 3 5 2 3 7 0 | 5 5 3 5 2 3 | 5 - 5 5 5 3 |

3 3 3 3 5 1 6 5 3 2 | 1 0 1 0 1 1 5 2 6 5 |

1 0 1 2 3 5 | 1 0 1 0 1 2 3 5 | 1 0 1 0 1 2 3 5 |

2 3 2 1 2 6 5 | 5 1 2 5 1 6 5 3 2 1 2 |

1 0 5 5 5 0 | 1 0 5 3 2 0 3 0 | 5 4 5 4 5 4 |

5 5 6 1 1 6 | 5 - 5 5 5 3 | 2 3 2 1 6 6 2 6 |

5 5 5 2 0 1 1 6 1 6 | 5 6 5 6 1 6 |

1 0 5 1 5 5 5 5 1 2 | 3 - - - |

3 - 5 5 5 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 3 5 |

5[♯] 1[♯] 6 6.5 | 3.5 3.5 6 5 | 5[♯] 5[♯] 6.5 3.2 |

1[♯] 1[♯] 1 5.3 | 2.3 2.1 6 5 | 5 1 - 1.6 |

5[♯] 5 - 6.5 | 1.6 1 - 3.5 | 2.3 2.1 6.1 6.1 |

1[♯] 2[♯] - - - | 2 1.2 3.5 3.2 | 3[♯] - - - |

3.5 6.3 5.3 5.3 | 3[♯] 6.3 5.3 5.3 | 0 3[♯] 6.5 3.2 |

1[♯] 1[♯] - 1.6 | 5 5.3 2.3 2.1 | 6.1 6.1 5.6 5.6 |

1 0[♯] 2 3.2 3.5 | 1[♯] 6.5 6[♯] 6.5 | 5.3 2.1 6.1 |

5[♯] 5[♯] 6.5 6.1 | 5 - 5.5 5.3 | 2.3 5.1 6.5 3.2 |

1[♯] 1[♯] - - - || 5 5 6.5 6.1 | 5 6 5.5 5.3 |

2.3 5.1 6.5 3.2 | 1[♯] - - - || 整理、演奏 宗岑
采 录 同示
天民

(此曲民间流传甚广，但形式多样。)

演奏可无限反复，= 至三遍后变换调性。)

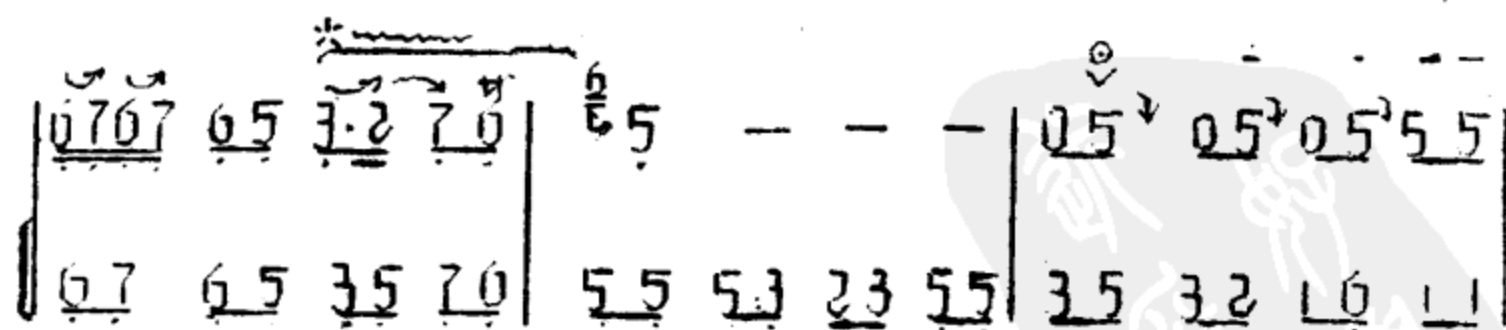
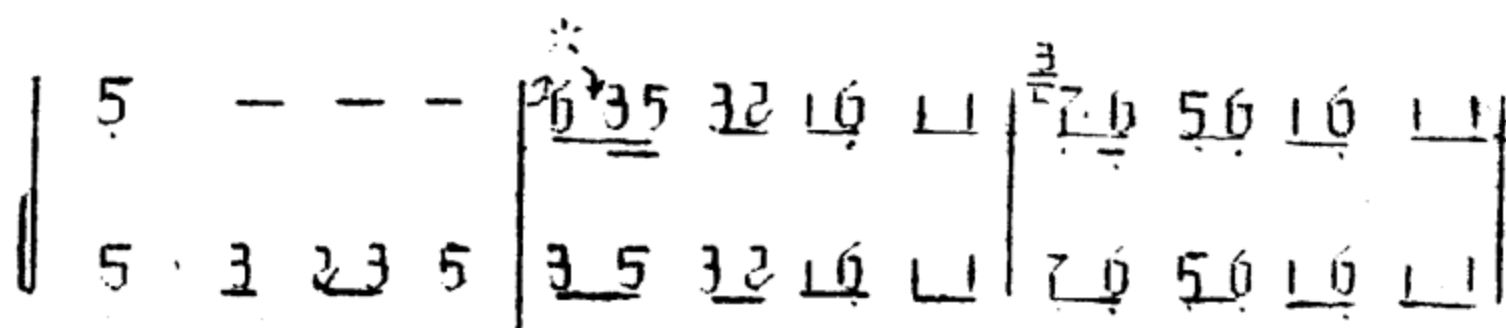
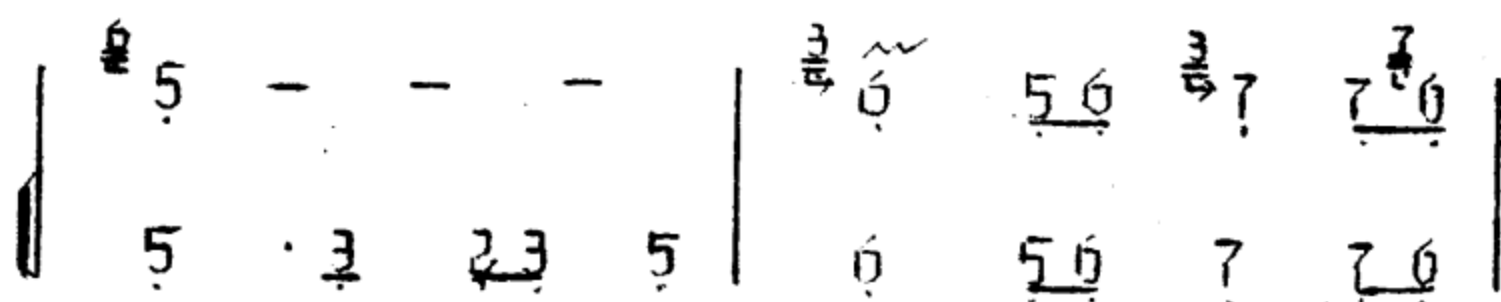
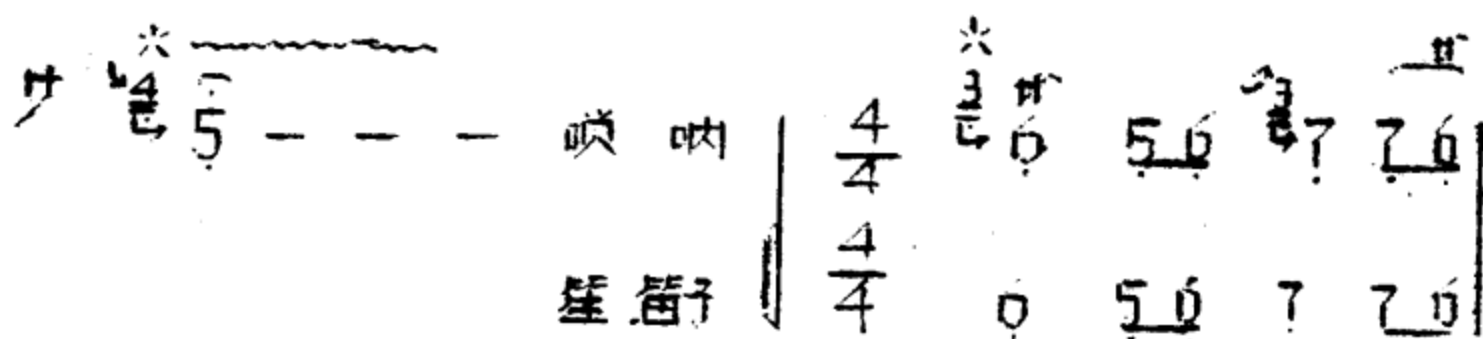
慢 贊 子

1=F (調音2)

唢呐曲

南乐县

慢板→急板 ♩=56→192



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6.1</u>	<u>5.0</u>	<u>1.6</u>	<u>1.1</u>	<u>6.7</u>	<u>6.5</u>	<u>3.2</u>	<u>7.0</u>	<u>5.6</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>5</u>

[*] <u>3.6</u>	<u>5.0</u>	³ <u>7</u>	<u>7.0</u>	5	-	-	^h <u>0.3</u>	<u>3.7</u>	<u>0.5</u>	³ <u>5</u>	³ <u>5</u>	<u>3.0</u>
<u>3.6</u>	<u>5.6</u>	7	<u>7.0</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	5	<u>3.7</u>	<u>0.5</u>	<u>5.5</u>	<u>3.6</u>	

^h 5	3	0	0	² <u>7.3</u>	⁵ <u>3.2</u>	1	^v 1	^g 1	<u>0.2</u>	1	^v 7
<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	5	<u>3.5</u>	<u>3.2</u>	<u>1.6</u>	<u>1.1</u>	<u>6.1</u>	<u>6.2</u>	<u>1.1</u>	<u>1.7</u>

<u>6.7</u>	<u>6.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.0</u>	[*] 5	-	-	-	5	<u>5.3</u>	<u>2.0</u>
<u>6.7</u>	<u>6.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.0</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	5	<u>3.5</u>	<u>3.2</u>	<u>1.6</u>	<u>1.1</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6.1</u>	<u>6.2</u>	<u>1.6</u>	<u>1.1</u>	<u>6.7</u>	<u>6.5</u>	<u>2.2</u>	<u>7.0</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	5

^g i	0	i	-	i	<u>0.1</u>	0	5	³ 0	1	<u>0.5</u>	<u>5.3</u>
i	0	i	+	i	<u>0.1</u>	0	5	0	1	<u>0.5</u>	<u>5.3</u>

$\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ — — — | 2 — — 1 | 6 0.7 0 5 |
 2.2 2.1 2.3 2.1 | 5 0.1 5 3 | 6 0.7 0 5 |

3 2 0 0 | 0 0 0 0.6 | 1 0 1 0 |
 3 5 0.5 3 | 2 1 2 2 | 1 0 1 1 |

6.1 5.6 2 0 | 6.1 6.5 6.4 3.2 | 2 1 0 0 |
 6 5.6 1 1 | 6.1 6.5 6.4 3.2 | 1 0 1 1 |

6.1 6.5 6.5 6.5 | 3 0 0 0.1 | 6.1 6.5 3.5 3.5 |
6.1 6.5 6.5 6.5 | 3.2 3.3 0 0.1 | 6 5 3 2 |

1 — 0 7 | 6 $\frac{3}{2}$ 0 1 — | 7.0 5.0 1 0 |
 1 6 3.0 1 | 6 6 1 1 | 7.0 5.0 1 1 |

6.2 0.2 3.2 3.2 | 1 — 0 3 | $\frac{2}{4}$ 3.2 3.0 |
0.2 6.2 3.2 3.2 | 1 6 1 0 0.3 | $\frac{2}{4}$ 3.2 3.0 |

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3.0} & 0 & \underline{3.532} & \underline{1.2} & \overset{*}{3} & \overset{\sim}{-} & \underline{0.22} & \underline{1.1} \\ \hline \underline{3.2} & \underline{0.1} & \underline{3.32} & \underline{1.2} & \underline{3.5} & \underline{3.3} & 3 & - \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{7}{\underline{6.60}} & \overset{\sim}{3.7} & \overset{\sim}{\underline{6.767}} & \overset{1}{\underline{3.30}} & \overset{2}{5} & \overset{\sim}{-} & \overset{\sim}{5} & \overset{\sim}{3} \\ \hline \underline{6.6} & \underline{3.7} & \underline{6.6} & \underline{3.6} & \underline{5.5} & \underline{5.3} & \underline{3.2} & \underline{3.5} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{\sim}{3.2} \\ \hline \underline{2.3} & \underline{2.1} & \underline{6.2} & \underline{7.6} & 5 & \underline{6.5} & 6 & \underline{3.2} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{-} & \overset{*}{\underline{6.0}} & 0 & 0 & \underline{0.1} & \underline{1.33} & \underline{2.1} \\ \hline - & \underline{6.0} & \underline{3.2} & \underline{6.0} & \underline{1.0} & \underline{3.3} & \underline{2.1} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3.231} & \underline{2.0} & \underline{0.01} & \underline{4.3} & \underline{2.1} & 2 & 2 & 1 \\ \hline \underline{3.231} & \underline{2.2} & \underline{2.6} & \underline{4.3} & \underline{2.1} & 2 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1.61} & \underline{6.5} & \underline{5.3} & 0 & 0 & \overset{\sim}{\underline{0.31}} & \underline{6.5} & \underline{6.1} \\ \hline \underline{6.1} & \underline{6.5} & \underline{0.01} & \underline{6.5} & \underline{2.1} & \underline{2.2} & \underline{6.5} & \underline{6.1} \\ \hline \end{array}$$

<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 <u>0</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 <u>0</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>

3 <u>0</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	1 <u>0</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> 1
3 <u>0</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	1 <u>0</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> 1

<u>6</u> <u>6</u> 1	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	0 0	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>6</u> 1	<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>

<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	5 —	<u>0</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>3</u>

<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> —	<u>5</u> <u>3</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	5 —	<u>0</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u>

2 0	0 0	0 <u>0</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>3</u> <u>0</u>

0	0 2	2 5	5 3	0	0	0	0	1
5 5	0 5	5 3	5 5	5 5	5 5	5	0	1

² 1 3	2 1	6 7 6 7	² 3 6	² 5	—	5	3
1 3	2 1	6 7	3 6	5	—	6 1	6 1

2	0	0	0	0	0 3	6 6	² 4 3
2 3	2 1	0 2	7 6	5 5	0 5	1 1	4 3

2	0 7	1 2	3 1	2	0 7	² 5 5	2 3
2	0 7	1 2	3 1	2	0 7	5 3	2

² 5 5	2 3	1 2	3 5	2	—	0	0
5 3	2	1 2	3 5	2	—	5 3	2 3

0	0	0	0	0	0 1	6 6 6	² 3 2
5 3	2 3	1 2	5 3	2 3	2 2	0 0	3 2

1	<u>0²0</u>	<u>666</u> <u>²3²</u>	1 <u>1</u>	<u>5²1</u> <u>5²1</u>	<u>²6²</u>	1
1	6	<u>66</u> <u>32</u>	1 <u>1</u>	<u>51</u> <u>51</u>	<u>32</u>	1

<u>65</u> <u>36</u>	<u>6</u> 1	1 6 5	<u>53</u> <u>33</u>	0	0
<u>61</u> <u>36</u>	<u>11</u> <u>16</u>	1 6 5	<u>53</u> <u>33</u>	<u>65</u> <u>32</u>	

0 <u>007</u>	<u>6767</u> <u>²3²6</u>	5 <u>57</u>	<u>6767</u> <u>²3²6</u>	5 <u>3</u>
<u>16</u> <u>11</u>	<u>6767</u> <u>36</u>	5 <u>7</u>	<u>6767</u> <u>36</u>	<u>55</u> <u>53</u>

<u>²26</u> <u>²76</u>	<u>56</u> <u>27</u>	<u>6767</u> <u>²336</u>	5 —	5 —
<u>76</u> <u>76</u>	<u>56</u> <u>27</u>	<u>67</u> <u>36</u>	5 —	<u>76</u> <u>76</u>

0 0	0 0	<u>$\frac{1}{4}$ 022</u>	<u>21</u>	<u>6161</u>
<u>56</u> <u>27</u>	<u>65</u> <u>76</u>	<u>$\frac{1}{4}$ 52</u>	<u>21</u>	<u>61</u>

<u>21</u>	<u>212</u>	<u>237</u>	<u>6265</u>	<u>4323</u>
<u>21</u>	<u>612</u>	<u>267</u>	<u>65</u>	<u>43</u>

$\underline{0\ 3\ 5}$	$\underline{5\ 6\ 2}$	$\underline{6\ 1\ 5\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 0}$
$\underline{0\ 5}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 0}$

$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{3\ 2\ 6}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{0\ 2\ 5}$
$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{0\ 5}$

$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{2\ 3\ 5}$
$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{2\ 3\ 5}$

$\underline{0\ 2\ 0}$	$\underline{5\ 6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{3\ 2}$
$\underline{0\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{3\ 2}$

$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2\ 5}$	$\underline{3\ 2}$
$\underline{1\ 3}$	$\underline{3\ 1}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 2}$

$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{1\ 2\ 2}$	$\underline{2\ 6}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{0\ 6}$
$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{0\ 6}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5.6 & 1.6 & 5.6 & 1 & 1.6 & 3.2 & 1.2 & 3 \\ \hline 5.6 & 1.6 & 5.6 & 1 & 1.6 & 3.2 & 1.3 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3.2 & 4.3 & 2.1 & 2.2 & 2.3 & 3.2 & 1 & \\ \hline 3.2 & 4.3 & 2.1 & 2.2 & 2.3 & 3.2 & 1 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0.6 & 2.6 & 1 & 0 & 0.6 & 2.6 & \\ \hline 3.2 & 1 & 0 & 0 & 2.6 & 1 & 0 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1.6 & 2.6 & 1 & 3.7 & 6.6 & 5.6 & 1.6 & \\ \hline 1.6 & 2.6 & 1 & 3.7 & 6.6 & 5.6 & 1.6 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3.7 & 6.6 & 7.6 & 5.6 & 1 & 0 & 0 & 0.3 \\ \hline 3.7 & 6.6 & 5.6 & 1 & 6.1 & 6.1 & 3.2 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5.6 & 5.3 & 0 & 0.3 & 2.6 & 5.3 & 2.6 & \\ \hline 1 & 5.3 & 5.6 & 5 & 2.6 & 5.3 & 2.6 & \\ \hline \end{array}$$

$\underline{5^v 3}$	$\underline{2 \overline{7}}$	$\underline{6^{\flat} 6^{\flat}}$	$\underline{3^{\sharp} 0}$	$\underline{5 3}$	$\underline{2 \overline{7}}$	$\underline{6^{\flat} 6^{\flat}}$
$\underline{5 3}$	$\underline{2 7}$	$\underline{6 6}$	$\underline{7 0}$	$\underline{5 3}$	$\underline{2 7}$	$\underline{6 6}$

$\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{3}}$	$\underline{5}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0 3}$	$\underline{5 6}$	$\underline{5 3}$
$\underline{4 3}$	$\underline{5}$	$\underline{6 5}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 2}$	$\underline{1}$	$\underline{5 3}$

$\underline{7 \tilde{6}}$	$\underline{5 0}$	$\underline{0^{\flat} i}$	$\underline{i \underline{6}}$	$\underline{5 0}$	$\underline{0^{\flat} i}$	$\underline{i \underline{6}}$
$\underline{7 6}$	$\underline{5 0}$	$\underline{0 i}$	$\underline{i 6}$	$\underline{5 0}$	$\underline{i 6}$	$\underline{5 i}$

$\underline{5 0}$	$\underline{0}$	$\underline{0 i}$	$\underline{i \underline{6}}$	$\underline{5 i}$	$\underline{i \underline{6}}$	$\underline{5 \underline{i}}$
$\underline{5}$	$\underline{i 6}$	$\underline{5}$	$\underline{i 6}$	$\underline{5 i}$	$\underline{i 6}$	$\underline{5 i}$

$\underline{5 i}$	$\underline{i \underline{6}}$	$\underline{5 3}$	$\underline{3 \underline{5 6}}$	$\underline{5 i}$	$\underline{5 \underline{3} \underline{5}}$	$\underline{2 0}$
$\underline{5 i}$	$\underline{i 6}$	$\underline{5 3}$	$\underline{5 6}$	$\underline{5 6}$	$\underline{5 3}$	$\underline{2 0}$

$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0^{\flat} 6}$	$\underline{5 3}$	$\underline{3}$
$\underline{5 5}$	$\underline{3 5}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 5}$	$\underline{0 6}$	$\underline{5 3}$	$\underline{2 2}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{2} & \overline{021} & \overline{13} & 2 & \overline{03} & \overline{32} & 2 \\ \hline 22 & 01 & 11 & 22 & 22 & 22 & 22 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{13} & 2 & \overline{03} & 2 & \overline{01} & 2 & 0 \\ \hline 22 & 22 & \overline{03} & 2 & \overline{01} & 22 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 1 & 2 & \overline{3} & \overline{1} & \overline{1} & \overline{6} \\ \hline 6 & 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overline{13} & \overline{32} & 3 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 3 & \overline{32} & 3 & \overline{33} & \overline{33} & \overline{33} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \overline{36} & 5 & 5 & \overline{64} & 3 & \overline{333} \\ \hline 33 & \overline{36} & 5 & 5 & \overline{64} & 3 & \overline{33} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \overline{3} & 2 & 0 & \overline{2} & \overline{2} \\ \hline 33 & 33 & \overline{33} & 22 & 22 & 22 & 22 \\ \hline \end{array}$$

$\overset{H}{2}$	$\overset{H}{2}$	0	$\overset{H}{2}$	1	0	$\underline{0\ 3}$
$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2}$

$\underline{3\ 2}$	1	$\underline{1\ 0}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{5\ 0}$	1	$\underline{3\ 0}$
$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{5\ 0}$	1	$\underline{3\ 0}$

$\underline{1\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{5\ 0}$
$\underline{1\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{5\ 0}$

1	$\underline{1\ 0}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1
1	$\underline{1\ 0}$	$\underline{0\ 0}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1

(注：低八度记谱)

演奏者：马春景

采 采：任道平

任 道

常少峰

记 谱：天 民

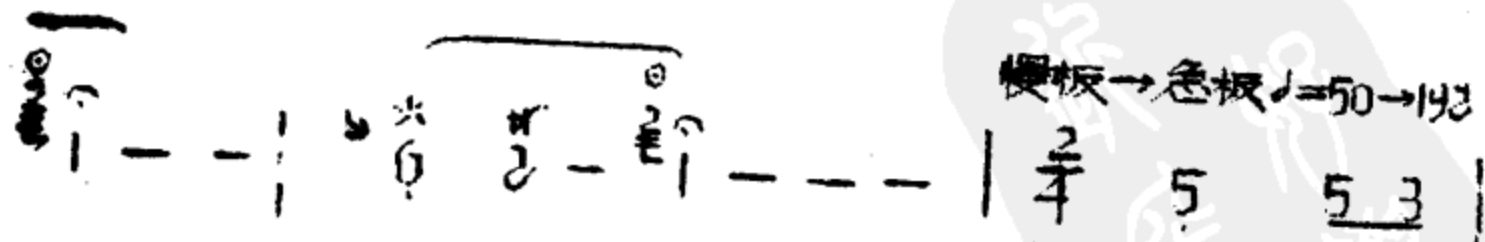
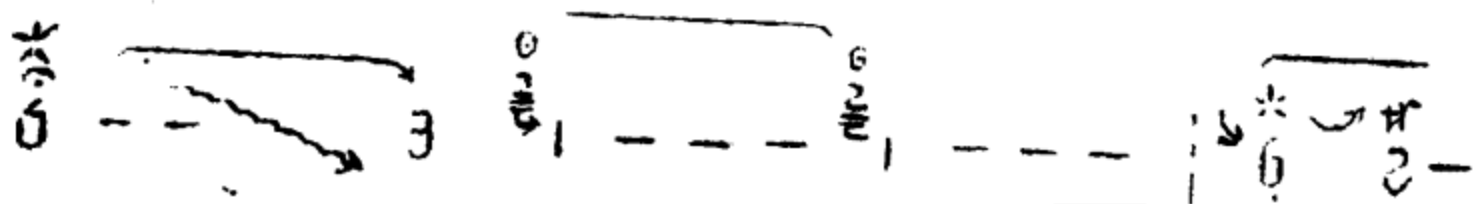
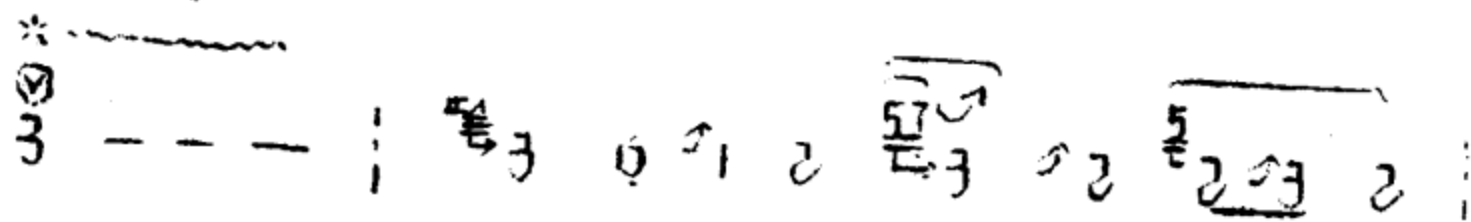
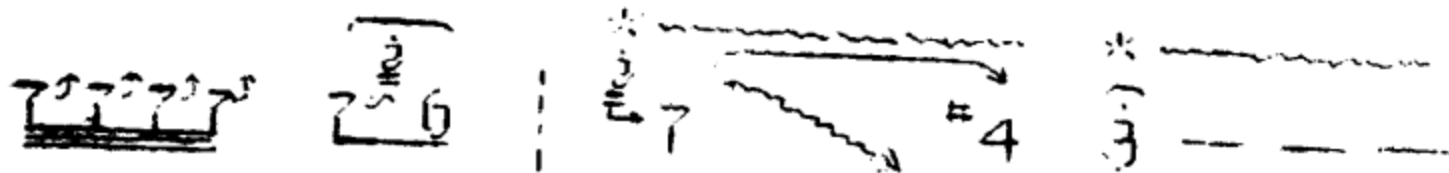
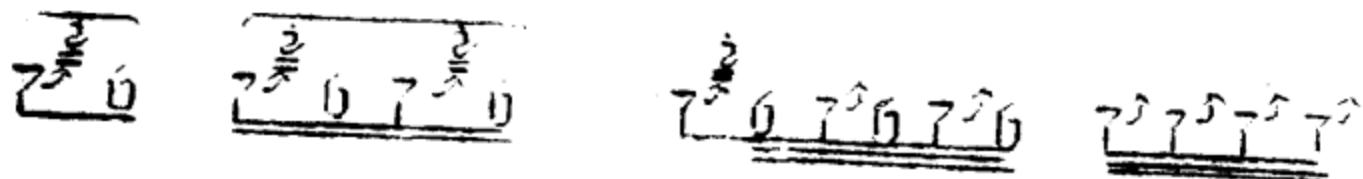
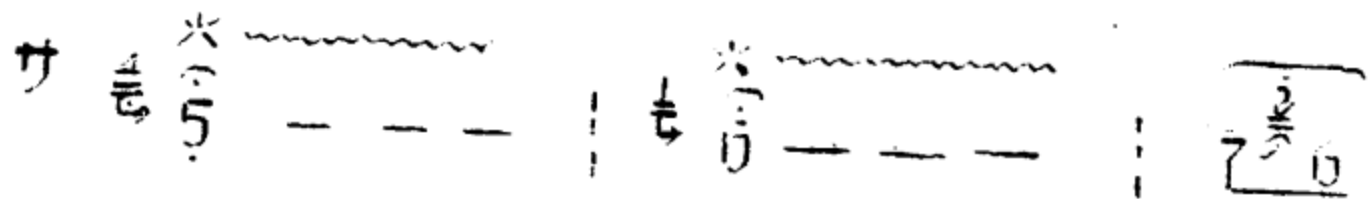
钢 琴

娃 娃

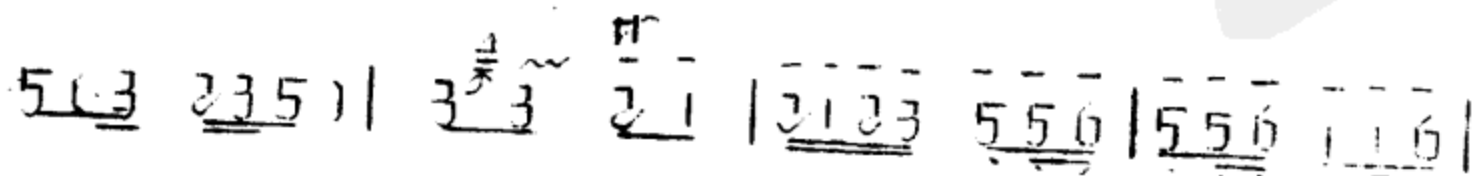
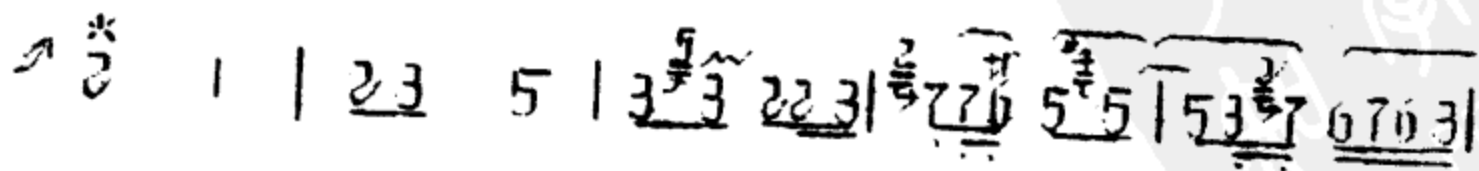
1=F (F大调)

पं० वसुदेव

南乐县



慢板→急板 $\downarrow = 50 \rightarrow 192$



1 1 0 7 | 0 5 3(3 2) | 3 2 3) 0 | 5 0 4 3 |

2 2 . 1 | 3 2 3 5 5 3 | 5 3 5) 5 5 3 | 2 3 5 5 3 2 |

1 0 | | 2 3 5 0 | 7 5 3 3 2 | 1 0 2 3 |

3 1 - 2 | 2 1 - 2 | 2 1 0 0 | 3 3 1 |

6 1 0 5 3 5 3 2 | | 2 | 3 3 2 3 | 0 |

5 . 1 | 0 1 5 0 | | 0 5 5 3 | 2 3 5 5 3 2 |

1 0 | | 2 3 5 7 | 0 4 3 3 3 2 | 1 0 1 1 5 0 |

1 0 0 7 | 0 5 3 5 3 2 | 1 0 2 | 0 5 |

0 5 4 5 | | - | 0 1 0 0 | | 0 | 0 |

3 0 5 | 5 3 3 3 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 0 0 3 3 |

5 3 5 5 | 3 5 0 6 6 | 6 0 3 5 3 2 | 1 2 3 5 7 2 7 6 |

5 3 7 6 7 6 5 | 4 3 2 3 5 | 0 6 6 5 |

3 5 3 | 0 6 3 | 2 3 2 | 0 1 7 6 |

2 1 3 2 | 0 6 3 2 3 | 6 5 6 5 3 2 |

0 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

7 6 1 6 | 5 5 6 5 6 5 6 | 1 1 6 1 6 | 5 6 5 6 1 0 |

0 6 5 | 3 5 3 2 1 6 3 | 2 3 2 7 | 7 6 5 |

0 5 3 | 2 3 6 6 3 2 | 1 6 0 | 2 3 5 7 |

1 6 5 3 2 | 1 6 2 1 2 3 | 1 6 0 | 1 6 1 2 |

1 6 5 3 | 2 3 2 3 2 3 | 2 0 0 0 | 1 6 |

5656 | 0 53 | 235 532 | 10 |
23 5 | 6165 3532 | 163 2156 | 10 017 |
65 32 | 101 20 | 0 $\hat{5}$ | 0 5 52 |
 $\hat{6}$ | — | 616 117 | 6 | 6 | 16 5 |
5 3⁵3 | 21 2123 | 50 035 | 63 55 |
3535 00 | 0 13 | 23 2376 | 5⁴5 0765 |
4323 50 | 0 $\hat{6}$ | 0 1 665 | 3 5⁵3 |
2³6 5⁵43 | 232 | 1 1 6 | 2¹2 32 |
0¹3 23 | 0 $\hat{5}$ — | 5653 2 | 0 5653 |
235 3535 | 12 35 | 232 116 | 16 16 |
5⁵6 5656 | 16 16 | 5656 | 0 17 65 |

0 | i | 6 i 0 5 | 3 5 3 | 0 ³ 4 3 |

2 ³ 2 | | 0 1 6 1 | 2 1 3 2 | 0 3 2 3 | 0 — |

5 6 5 3 0 | 0 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

1 ¹ 6 1 ¹ 6 | 5 ² 6 5 6 5 6 | 1 ¹ 6 1 6 1 6 | 5 6 5 6 1 0 | 0 1 6 5 ^ |

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 5 2 1 | 0 ⁷ 6 5 | 0 5 3 | 2 3 5 5 3 2 |

1 6 | | 2 3 5 ¹ 6 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 2 1 2 3 | | 6 |

² 0 | | i 6 | 6 5 3 ³ 3 | 3 1 2 | ⁴ 2 |

2 | 2 | 3 2 | 1 2 3 | 2 3 1 | ^{*} 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | ^{*} 6 | 6 | 6 | 6 |

^{*} ^{*} 4 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | ^ 5 3 | 3 ¹ 2 |

3⁵32 63 | 25 21² | 6⁷6 50 | 0 5¹3 |

2 3 5 5 3 2 | 1 0 | $\frac{1}{2}$ 2 3 5 7 | 6 6 5 3 2 |

16 3123 | 16 0 |

$$\begin{array}{r} 3 \overline{) 1530} \\ \underline{9} \\ 630 \\ \underline{630} \\ 0 \end{array}$$

$\frac{6}{1} \mid 5 \cdot \frac{7}{1} \mid \underline{6156} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5.3} \mid$

235 532 | 10 10 | 23 57 | 6165 32 |

1063 2156 | 10 017 | 05 32 | 16 20 |

0 5 | 0 5 5 | 10 0 1 | 6 6 1 7 |

6 12 6 | 10 5 5 33 | 2 2123 |

$$\underline{50} \quad \overline{035} \mid \underline{63} \quad \underline{55} \mid \overline{3535} \quad \underline{00} \mid 0 \quad \overline{23} \mid$$

1.3 2376 | 537 6765 | 4323 5 | 0 | 1 |

$\overline{35} | \overline{61} | \overline{71} | \overline{56} | \overline{05} | \overline{21}^{\frac{3}{2}} | \overline{61}$

$\overline{35} | \overline{21} | \overline{05} | \overline{53} | \overline{32}^{\frac{3}{2}} | \overline{11}$

$\overline{32} | \overline{61} | \overline{11} | \overline{01} | \overline{02} | \overline{23} | \overline{51}$

$\overline{56} | \overline{11} | \overline{16} | \overline{32} | \overline{61} | \overline{01} | \overline{21}$

$\overline{32} | \overline{31} | \overline{21}^* | \overline{21} | \overline{21} | \overline{21} | \overline{32}$

$\overline{23} | \overline{01} | \overline{21}^* | \overline{06}^* | \overline{01} | \overline{06} | \overline{01}$

$\overline{44}^{**} | \overline{51}^* | \overline{51} | \overline{51} | \overline{51} | \overline{33}^{\frac{5}{2}} | \overline{32}^{\frac{3}{2}}$

$\overline{61} | \overline{21}^{\frac{3}{2}} | \overline{05} | \overline{56} | \overline{71} | \overline{61} | \overline{03}$

$\overline{35} | \overline{21} | \overline{05} | \overline{53} | \overline{32} | \overline{61} | \overline{26}$

$\overline{61} | \overline{01} | \overline{05} | \overline{32} | \overline{61} | \overline{01} | \overline{03}^*$

$\overline{65} | \overline{654} | \overline{32} | \overline{61} | \overline{71} | \overline{25} | \overline{32}$

1. 6 | 2̇ | 2 5 | 3 2̇ | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 5 |
 5 3 | 2 | 0 4̇ | 4 3 | 2 1 | 1 3 | 2 | 0 4̇ | 4 3 |
 2 4̇ | 4 3 | 2 | 2 4̇ | 6 | 4 3 | 2 3 2 | 0 5 | 1 1 |
 4 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 3 2 | 1 6 | 0 | 0 6 |
 2 6 | 6 | 0 6 | 2 6 | 6 | 2 6 | 6 | 2 6 | 6 |
 2 6 | 6 | 2 6 | 6 | 2 6 | 6 | 2 6 | 6 | 0 |
 6 6 | 2 6 | 6 | 6 5 | 5 3 | 3 7 | 6 5 6 | 6 3 6 | 5 6 |
 2 2 | 6 5 6 | 2 6 | 5 | 5 | 0 3 | 2 3 | 5 | 3 2 |
 5 | 0 4̇ | 6 | 5 | 6 | 5 | 0 3 | 2 3 | 5 6 |
 0 4̇ | 6 | 5 | 6 | 3 | 6 | 5 | 6 | 3 |
 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 0 4̇ | 6 | 5 6 | 5 3 |

2 | 0⁶ | 0⁶ | 5 3 | 2 | 6 5 | 3 2 | 1 3 | 2^{*} |

2 | 1 | 0 | 0 6 | 1 3 | 2^{*} | 1 2 | 0 | 0⁶ |

7⁶ | 2 | 0 6^{*} | 5³ 5 | 2 | 0 | 0⁶ | 7³ | 2 |

0 5 | 5 3 | 2 | 0 | 0⁶ | 5 3 | 2⁷ | 2³ | 2⁶ |

5 3 | 2⁷ | 2³ | 2 3 | 2 3 2 | 2 3 | 2 3 2 | 2 0 | 2 2 |

6^{*} | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 | 3 |

2 | 3 | 2 3 2 | 2 | 2 | 2 | 3 2 | 0 | 0 |

2⁶ | 2⁶ | 2⁶ | 2⁶ | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 | 6 7 |

6 7 | 6 7 | 6 7 | 7 | 5 | 6 | 0 | 2 | 2 |

2 | 2⁶ | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 6 |

6 | 6 | 0 | 0 | 0⁶ | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 |

6̣7̣ | 6̣7̣ | 5̣2̣ | 7̣6̣ | 5̣ | [♯]4̣6̣ | 5̣ | 7̣6̣ | 5̣ |

76 | 73 | 67 | 65 | ⁷⁴5 | 6 | 5 |

演奏者：刘国营

采 录：任道平 少峰

记 谱：天 民

大 笛 娃 娃

1=F (屬音2)




啖肉曲

庫不县

[illegible]

$\frac{1}{2} 5 \quad \frac{1}{2} 5 \quad \frac{1}{2} 5 \quad \frac{1}{2} 5$

2 - $\frac{6}{6}$ 6 5 $\frac{3}{3}$ - - $\frac{12}{3}$ 3 -

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{6} \mid \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{6} \mid$

5.3 | 1 | 1 6 5.0 | 5.3 5 3 2 | 1 6 5 6 6 |

1 3 5 3 | 3 1 2 3 2 | 6 1 2 | 3 0 6 5 3 | 2 3 | 2 |

2 7 0 5 6 2 | 2 6 1 - - | 4 5 3 6 5 6 3 3

1 2 0 0 0 3 5 2 | 3 1 3 1 6 5 3 2 | 6 |

(1 6 | 1) 5 5 5 | 3 5 3 2 3 1 | 6 5 3 2 |

1 6 0 6 1 2 | 2 1 2 2 2 3 5 3 | 2 3 7 6 5 1 |

6 3 3 5 0 0 3 3 | 2 2 3 5 6 6 | 1 6 6 6 5 6 6 | 2 |

6 2 0 5 4 5 | 3 5 3 5 5 6 5 3 | 2 0 0 |

6 1 6 5 5 3 5 3 | 5 3 3 3 3 2 3 7 6 | 4 5 5 0 | 0 7 6 |

5 5 | 0 76 | 5 5 33 | 21 23 | 53 56 |

^{pr}6 5 | ⁵3.5 32 | . 66 | 33 | 2 | 10 0 |

⁴ ³ ⁵ 5 5 3 6.1 | ³ 4 32 | ⁶ ⁶ ⁶ 66 | 3.1 ^{pr}2 10 0 |

5 55 3^{pr}2 | 1 6 5552 3 5^{pr}2 | 6 2123 56 |

1165 3532 1.6 32 | ^{pr}2 4 | 0 | ⁵3 ^{pr}36 | 5.1 3^{pr}3 | 2 0 |
23 3

22 226 | ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ^{pr}2 ^{pr}2 ^{pr}6 | 56 | 1 6 2552 | 3 5 6 |

⁶ ⁶ ^{pr}2 ^{pr}2 | 106 3^{pr}2 | 13 23 | 10 06 | 65 35 |

63 ^{pr}2 | 2 55 | 5556 | ^{pr}1.1 6 | 56 |

1 6 | 6.1 6.1 | 6^{pr}6 5 | 0 3^{pr}2 | 2^{pr}2 23 |

5 - | 53 5 | ⁵35 6^{pr}6 | 6^{pr}6 213 | 76 50 |

[illegible]

3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 0 | 2 1 | 2 3 |

³5 ³5 | 0 | 0 ³5 | 5 5 | 3 2 | 1 6 | 2 1 | 0 ³5 | 5 3 2 |

1 6 | 2 0 | 0 3 5 | 3 2 | 3 2 | 3 5 | 0 3 | 3 2 | 3 1 |

0 3 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 6 | 1 2 | 3 | 2 | 3 |

³2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 5 6 | 6 | 0 1 |

0 1 | 0 1 | 0 1 | 6 6 | 1 | 6 6 | 0 3 | 3 2 | 1 0 |

3 2 | 0 3 | 3 | 6 6 5 | 3 2 | 1 2 | 6 1 | 5 6 | 3 2 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 3 | 5 6 | 5 | 0 |

³2 | ³6 | 5 2 | 2 6 | 5 5 | 4 2 | 7 6 | 5 6 | 5 6 |

6 | 2 4 | 5 6 | 5 5 | 5 3 | 1 2 | 5 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 4 6 | 5 | 0 4 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 2 |

$\overset{2}{\underline{2.6}} \mid \overset{5}{\underline{5.5}} \mid \overset{4}{\underline{2.6}} \mid \overset{5}{\underline{5.5}} \mid \overset{5}{\underline{0.6.6}} \mid \overset{4}{\underline{0.5}} \mid \overset{5}{\underline{0.6.6}} \mid$

$\overset{5}{\underline{0.5.5}} \mid \overset{5}{\underline{0.6.5}} \mid \overset{5}{\underline{5.6}} \mid \overset{5}{\underline{5.0}} \mid \overset{5}{\underline{5.0}} \mid \overset{5}{\underline{2.2}} \mid \overset{5}{\underline{0.5}} \mid$

$\overset{4}{\underline{2.4}} \mid \overset{5}{\underline{5.0}} \parallel$

演奏者：廖杰广

录音：道平、仁露、少峰

记谱：钢铁

慢板娃娃

1=G (筒音3)

唢呐曲

南乐县

板板 → 长板 $\text{♩} = 50 \rightarrow 132$

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5.3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2.1}} \mid \overset{3}{\underline{2.0}} \overset{3}{\underline{2.3}} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2.3}} \mid \overset{3}{\underline{5.0}} \overset{3}{\underline{(5.5)}} \mid$

$\overset{3}{\underline{2.1}} \overset{3}{\underline{2.3}} \mid \overset{3}{\underline{5.1}} \overset{3}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{5.0}} \overset{3}{\underline{3.1}} \mid \overset{3}{\underline{2.3}} \overset{3}{\underline{1.0}} \mid \overset{3}{\underline{1.2}} \overset{3}{\underline{3.0}} \mid$

$\overset{3}{\underline{5.3}} \overset{3}{\underline{2.2}} \mid \mid \overset{3}{\underline{6.7}} \mid \overset{3}{\underline{5.6}} \mid \mid \mid \overset{3}{\underline{6.10}} \mid \overset{3}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{0}} \mid$

$\mid \overset{3}{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{1.6}} \overset{3}{\underline{5.3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{1.3}} \mid \overset{3}{\underline{2.0}} \overset{3}{\underline{(1.1)}} \mid \overset{3}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{1.6}} \mid$

$\overset{3}{\underline{5.5.0}} \mid \mid \overset{3}{\underline{1.0}} \overset{3}{\underline{5.5.3}} \mid \overset{3}{\underline{2.3.5}} \overset{3}{\underline{3.2}} \mid \overset{3}{\underline{2.7}} \overset{3}{\underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{0}} \overset{3}{\underline{3.3.2}} \mid$

$\underline{1.3} \underline{2302} | 10 \overset{8}{0} | \overset{8}{0} 5^1 \underline{332} | 10 \underline{20} | \underline{044} \underline{10} |$
 $\underline{50} \ 0 \ | \overset{8}{5} \underline{23} \underline{335} | \underline{032} \underline{10} | \underline{10} \underline{23} | \underline{50} \overset{8}{6} \overset{8}{35} |$
 $\underline{3.2} \underline{10} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \underline{10} \underline{10} | \underline{4} \ 0 \ |$
 $\overset{8}{1} \underline{6} \underline{12} | \overset{8}{3} \overset{8}{3} \underline{543} | \overset{8}{2} \underline{13} | \underline{20} \ 0 \ |$
 $\overset{8}{1} \overset{8}{1} \overset{8}{1} | \underline{550} \underline{10} | 0 \underline{553} | \underline{335} \underline{33} |$
 $\underline{27} \ | \ 0 \ \underline{3332} | \underline{13} \underline{3302} | \underline{10} \ 0 \overset{8}{3} \overset{8}{2} |$
 $\underline{05^1} \underline{332} | \underline{10} \underline{10} | \underline{044} \underline{10} | \underline{50} \ 0 \ |$
 $\overset{8}{3} \overset{8}{1} \underline{05} | 0 \underline{23} | 5 \underline{35} | 0 \overset{8}{3} \overset{8}{2} |$
 $\underline{10} \overset{8}{0} \overset{8}{3} | \underline{32} \underline{10} | \underline{10} \ 0 \ | \underline{0} \ 0 \ |$
 $5 \overset{8}{3} \underline{3.2} | \overset{8}{1} \overset{8}{3} | \overset{8}{2} - | \underline{4} \overset{8}{4} | \underline{5} \ |$
 $\underline{5} \ | \ \underline{5} \ | \overset{8}{5} \ | \overset{8}{5} \ | \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ | \underline{33} | \underline{32} | \underline{22} |$

1 | 6 | 0 3̣ | 3 2̣ | 1 0 | 1 3̣ | 1 6 |

1 0 | 1 3̣ | 2 5 | 0 5 | 5 5 | 1 | 6 0 |

0 2̣ | 1 0 | 5 0 | 1 5 | 6 1 | 5 4 | 3 0 |

0 1̣ | 1 2̣ | 3 2̣ | 3 | 1 2̣ | 3 | 1 6̣ |

1 | 1 2̣ | 1 | 1 3̣ | 6 5 | 0 2̣ | 2 3̣ |

5 2̣ | 3̣ 5 | 0 3̣ | 3 2̣ | 1 0 | 0 | 0 3̣ |

3̣ 2̣ | 6 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 6 |

1 | 2̣ | 1 6̣ | 6 | 5 3̣ | 3 2̣ | 1 3̣ |

3̣ | 1 2̣ | 2̣ | 1 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1 6̣ |

2̣ | 5 | 5 3̣ | 3 2̣ | 1 | 1 3̣ | 1 3̣ |

1 0 | 1 2̣ | 2̣ 5 | 0 5 | 5 5 | 1 | 6 |

0th | 1st | 2nd | 3rd | 4th | 5th | 6th | 7th | 8th | 9th |

$$0 \mid 1 \mid 2 \mid 3 \mid 4 \mid 5 \mid 6 \mid 7 \mid 8 \mid 9 \mid 10 \mid 11 \mid 12 \mid 13 \mid 14 \mid 15 \mid 16 \mid 17 \mid 18 \mid 19 \mid 20 \mid 21 \mid 22 \mid 23 \mid 24 \mid 25 \mid 26 \mid 27 \mid 28 \mid 29 \mid 30 \mid 31 \mid 32 \mid 33 \mid 34 \mid 35 \mid 36 \mid 37 \mid 38 \mid 39 \mid 40 \mid 41 \mid 42 \mid 43 \mid 44 \mid 45 \mid 46 \mid 47 \mid 48 \mid 49 \mid 50 \mid 51 \mid 52 \mid 53 \mid 54 \mid 55 \mid 56 \mid 57 \mid 58 \mid 59 \mid 60 \mid 61 \mid 62 \mid 63 \mid 64 \mid 65 \mid 66 \mid 67 \mid 68 \mid 69 \mid 70 \mid 71 \mid 72 \mid 73 \mid 74 \mid 75 \mid 76 \mid 77 \mid 78 \mid 79 \mid 80 \mid 81 \mid 82 \mid 83 \mid 84 \mid 85 \mid 86 \mid 87 \mid 88 \mid 89 \mid 90 \mid 91 \mid 92 \mid 93 \mid 94 \mid 95 \mid 96 \mid 97 \mid 98 \mid 99$$

1 | 6 | 6 | 2 | 1 | 0 | 3 | 5 | 0 | 2 | 2 | 3 |

55 | 35 | 03 | 32 | 10 | 03 | 32 |

6 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 5 |

1 | 06162 | 127 | 7.71 | 0.5 | 3.2 | 1

1 | 10 | 26 | 12⁵4 | 30 | 50 | 0 |

0.3 | 5.0 | 5.0 | 4.9 | 5.0 | 0.35 | 3.7 |

$\sqrt{60} \mid \sqrt{60} \mid 50 \mid 03 \mid \sqrt{37} \mid \sqrt{60} \mid \sqrt{60} \mid$

5 5 | 5 | 5 | 5 3 | 0 3 | 3² 4 | 5 |

$$0 \quad | \quad \overline{035} \quad | \quad \overline{540} \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad | \quad \overline{035} \quad | \quad \overline{33} \quad |$$

$\underline{2.3} \mid 2 \mid (\underline{2.3} \mid 2) \mid \underline{5.3} \mid 2 \mid 3.1 \mid$

$\underline{2.0} \mid \underline{5.3} \mid 2 \mid 1.3 \mid 2 \mid 0.3 \mid 2.1^{\otimes} \mid$

$0.3 \mid 2.3^{\otimes} \mid 0.3 \mid 2 \mid 2 \mid 2.2 \mid 2.2 \mid$

$0.3^{\otimes} \mid 0 \mid 0.1 \mid 2 \mid 0 \mid 0.3^{\otimes} \mid 0 \mid 0 \mid 5 \mid$

$3.2 \mid 1 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid 0.3^{\otimes} \mid$

$\underline{2.3} \mid 0.3 \mid \underline{2.3} \mid 0.3 \mid \underline{2.3} \mid \underline{2.3} \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid$

$0.6 \mid 0.6^{\otimes} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0.6 \mid$

$0.6 \mid 5.5^{\otimes} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5.6^{\otimes} \mid 5.0 \mid$

$(5.6 \mid 5.5 \mid 3.3 \mid 2.1 \mid 0.3.0) \mid 5 \mid 5 \mid 5.5 \mid (5.5) \mid$

$0.6 \mid 0.2 \mid 1.0 \mid (0.2 \mid 0.2 \mid 2.6 \mid 1.0 \mid 2.6 \mid 0.3) \mid$

$0.6 \mid 1 \mid (5.5 \mid 0.3^{\otimes} \mid 0.6 \mid 1.6 \mid 0.6 \mid 1 \mid 5.5.5.5) \mid$

5̣ | 6̣5̣6̣2̣ | 1̣ | 6̣4̣6̣4̣ | 6̣ | 6̣5̣6̣2̣ | 1̣ 0̣ |

6̣6̣6̣ | 5̣3̣ | 3̣2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ |

0̣5̣ | 3̣3̣1̣2̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣3̣1̣2̣ | 3̣ 1̣ | 6̣5̣ |

3̣ 0̣ | 3̣3̣1̣2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣6̣ | 6̣6̣ | 3̣3̣1̣2̣ | 3̣ |

3̣ | 3̣ | 0̣ | 0̣ 3̣ | 5̣4̣3̣ | 2̣ | 2̣ |

1̣ | 2̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 0̣ 3̣ | 7̣ 3̣ |

2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

0̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ |

0̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 0̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 0̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ |

$\overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6.5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{3.0} \mid$

$0 \mid 0 \mid \overline{0.3} \mid \overline{5.3} \mid \overline{2.6} \mid 5 \mid \overline{0.3} \mid \overline{3.7} \mid \overline{6.0} \mid$

$\overline{0.5.7} \mid \overline{0.5} \mid \overline{0.3} \mid \overline{5.0} \mid \overline{0.3} \mid \overline{5.6} \mid \overline{5.0} \mid \overline{0.3} \mid \overline{7.7} \mid$

$\overline{5.6} \mid \overline{2.7} \mid \overline{7} \mid \overline{7} \mid \overline{7} \mid \overline{7.2} \mid \overline{7.2.6} \mid \overline{5.0} \mid 0 \mid \overline{0.3} \mid$

$\overline{0.3} \mid \overline{3.5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{3} \mid \overline{3.1} \mid \overline{2.2} \mid \overline{0.3} \mid$

$\overline{3.2} \mid \overline{2.7} \mid \overline{7} \mid \overline{7} \mid \overline{7} \mid \overline{6.6} \mid \overline{6.2} \mid \overline{6.3} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid$

$\overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{3.0} \mid 0 \mid 0 \mid \overline{3} \mid 5 \mid \overline{5.0} \mid$

$0 \mid 0 \mid \overline{5.3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{7} \mid \overline{0.6} \mid$

$\overline{6.6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6.3.5} \mid \overline{6.0} \mid 0 \mid 0 \mid \overline{3} \mid$

$\overline{3.2} \mid \overline{3.0} \mid \overline{0.2} \mid \overline{3.2} \mid \overline{3.1} \mid 2 \mid \overline{7.2.3} \mid 2 \mid 2 \mid$

$\overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{0.5} \mid \overline{5.7} \mid \overline{6.5} \mid \mid \overline{6.6} \mid \overline{6} \mid \overline{6.5} \mid$

$\overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5^{\frac{7}{8}}6} \mid \overline{0^{\frac{7}{8}}6} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overline{6^{\frac{7}{8}}0} \mid$
 $\overline{6} \mid \overline{10} \mid \overline{0^{\frac{6}{8}}1} \mid \overline{6^{\frac{6}{8}}5} \mid \overline{6^{\frac{6}{8}}3} \mid \overline{50} \mid \overline{0^{\frac{6}{8}}1} \mid \overline{11} \mid \overline{1^{\frac{6}{8}}0} \mid$
 $\overline{0^{\frac{5}{8}}3} \mid \overline{3^{\frac{5}{8}}7} \mid \overline{0^{\frac{5}{8}}6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6^{\frac{5}{8}}5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid$
 $\overline{5} \mid \overline{3^{\frac{5}{8}}0} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overline{0^{\frac{5}{8}}6^*} \mid \overline{6} \mid \mid \mid \overline{0^{\frac{5}{8}}6} \mid$
 $\overline{6^{\frac{4}{8}}1} \mid \overline{0^{\frac{4}{8}}3^*} \mid \overline{7} \mid \overline{7} \mid \overline{7^{\frac{4}{8}}6} \mid \overline{5^{\frac{4}{8}}6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid$
 $\overline{50} \mid 0 \mid 0 \mid \overline{0^{\frac{3}{8}}3} \mid \overline{3^{\frac{3}{8}}2} \mid \overline{30} \mid \overline{0^{\frac{3}{8}}3} \mid \overline{3^{\frac{3}{8}}2} \mid \mid \overline{1^{\frac{3}{8}}3} \mid$
 $\overline{2} \mid \overline{3^{\frac{3}{8}}1} \mid \overline{2^{\frac{3}{8}}2} \mid 0 \mid 0 \mid \overline{0^{\frac{3}{8}}3} \mid \overline{3^{\frac{3}{8}}3} \mid \overline{3} \mid \overline{0^{\frac{3}{8}}5^{\frac{3}{8}}} \mid$
 $\mid \mid \overline{6^{\frac{2}{8}}6} \mid \overline{6} \mid \overline{6} \mid \overline{6^{\frac{2}{8}}5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid$
 $\overline{5^{\frac{2}{8}}6} \mid \overline{5^{\frac{2}{8}}6} \mid \overline{5^{\frac{2}{8}}6} \mid \overline{0^{\frac{2}{8}}3} \mid \overline{2^{\frac{2}{8}}2} \mid \overline{6^{\frac{2}{8}}6} \mid \overline{6^{\frac{2}{8}}6} \mid \overline{6^{\frac{2}{8}}6} \mid \overline{6^{\frac{2}{8}}6} \mid$
 $0 \mid 0 \mid \overline{0^{\frac{2}{8}}6^*} \mid \overline{0^{\frac{2}{8}}6^*} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{3} \mid \overline{0^{\frac{2}{8}}6} \mid$
 $\overline{0^{\frac{2}{8}}6} \mid 0 \mid \overline{0^{\frac{2}{8}}6} \mid \overline{6^{\frac{2}{8}}5} \mid \overline{6^{\frac{2}{8}}4} \mid \overline{5} \mid \overline{0^{\frac{2}{8}}3} \mid \overline{3^{\frac{2}{8}}3} \mid 0 \mid$

$0 \mid 5 \mid 0 \mid \overset{*}{\underline{44}} \mid \overline{5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5} \mid$
 $(\underline{55} \mid \underline{\quad}) \mid 6 \mid 5^2 \mid \overset{*}{\underline{6}} \mid \mid 0 \mid 0 \mid \overline{(\underline{55} \mid \underline{\quad})} \mid$
 $5 \mid \underline{6} \mid 5 \mid \underline{\quad} \mid \underline{6} \mid 0 \mid 5 \mid \underline{605} \mid \overset{*}{\underline{55}} \mid$
 $\overline{5 \mid 5 \mid 5^2} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \mid 5 \mid$
 $\underline{66} \mid \overline{6 \mid 6^2} \mid 0 \mid 0 \mid \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \mid 5 \mid 5 \mid$
 $6 \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid 5^2 \mid 0 \mid 3^2 \mid 0 \mid 3^2 \mid$
 $\overset{*}{3^2} \mid \overset{*}{3^2} \mid \underline{06} \mid \underline{\quad} \mid \underline{\quad} \mid \underline{\quad} \mid \underline{\quad} \mid \underline{\quad} \mid \underline{20} \mid$
 $0 \mid 0 \mid 6 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{06} \mid \underline{65} \mid \underline{63} \mid 5 \mid$
 $\underline{03} \mid \underline{35} \mid 5 \mid 6 \mid \underline{55} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5^2 \mid$
 $0 \mid 0 \mid 6 \mid 5^2 \mid \overset{*}{6} \mid \underline{06} \mid \underline{66} \mid 6 \mid 3 \mid$
 $\underline{35} \mid \overline{6 \mid 6 \mid 6 \mid 50} \mid 0 \mid 0 \mid 5 \mid \underline{\quad} \mid$

$5 \mid 0 \mid \underline{01} \mid \underline{01} \mid 0 \mid 5 \mid 6 \mid \overset{*}{\underline{55}} \mid \overline{5} \mid$
 $\overline{5} \mid \overline{5} \mid \overset{7}{\underline{01}} \mid \overset{7}{\underline{56}} \mid \overset{7}{\underline{56}} \mid \underline{50} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $\underline{05} \mid \underline{53} \mid \overset{2}{\underline{76}} \mid 5 \mid \underline{03} \mid \underline{27} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{037} \mid$
 $\underline{65} \mid \underline{63} \mid 5 \mid 0 \mid \underline{03} \mid \underline{56} \mid 5 \mid \underline{03} \mid \underline{77} \mid$
 $\underline{56} \mid 7 \mid 7 \mid 7 \mid \underline{72} \mid \underline{7276} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $\overset{8}{\underline{03}} \mid \overset{*}{3} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \underline{30} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $\overset{*}{\underline{03}} \mid \overset{*}{3} \mid \overset{*}{7} \mid 7 \mid \underline{6765} \mid \underline{65} \mid \underline{63} \mid 5 \mid \overline{5} \mid$
 $\overline{5} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{05} \mid \underline{32} \mid \underline{13} \mid \underline{2} \mid 0 \mid \underline{01} \mid$
 $\underline{13} \mid \underline{2} \mid 0 \mid \overset{7}{\underline{05}} \mid \overset{7}{\underline{55}} \mid \overset{7}{\underline{56}} \mid 5 \mid \overset{4}{\underline{04}} \mid \underline{56} \mid$
 $5 \mid \overset{3}{\underline{05}} \mid \underline{55} \mid \underline{65} \mid \overset{1}{\underline{656}} \mid \underline{65} \mid 5 \mid \overline{5} \mid$
 $\overline{5} \mid \overset{3}{\underline{03}} \mid \underline{22} \mid 0 \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{05}} \mid \underline{33} \mid$

$\dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid$
 $\underline{\dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{0} \mid \dot{0} \mid \overset{3}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid$
 $\dot{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \dot{0} \mid \underline{\dot{0}\overset{3}{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \dot{5} \mid$
 $\dot{0} \mid \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{4}\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{0}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{4}\dot{6}} \mid$
 $\dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}\overset{3}{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{6}\dot{4}} \mid \dot{5} \mid \dot{0} \mid \underline{\dot{0}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid$
 $\dot{1} \mid \dot{0} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{0}\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{0}\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \mid \dot{1} \mid$
 $\dot{0} \mid \dot{0} \mid \underline{\dot{0}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{*}{\dot{6}} \overset{*}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \mid$
 $\overset{*}{\dot{6}} \overset{*}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{*}{\dot{6}} \mid \overset{*}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \mid \dot{1} \mid$
 $\dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{0}} \mid$
 $\underline{\dot{0}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \dot{0} \mid \underline{\dot{0}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{3} \mid$
 $\dot{0} \mid \underline{\dot{0}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{0} \mid$



以上《捣炭子》《娃娃》《大
 娃娃》《扮娃娃》属典型的鼓吹
 乐曲牌。特别是“穗子”段落，更具
 地方特色，一段应叫流水板，旋律细碎，节奏自由。

演奏者：马守海

采 录：任道平

记 谱：天 民

己字开门

1=B (筒音5)

吹呐曲

元县

小快板 $\text{♩} = 20$

$\text{F} \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3562}} | \quad | \quad \text{—} \quad |$
 $\underline{\underline{1765}} \underline{\underline{6135}} | \quad 0 \quad \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2}}}} | \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad 7 | \underline{\underline{6\dot{7}6\dot{7}}} \underline{\underline{6\dot{7}6\dot{7}}} |$
 $\underline{\underline{503}} \quad \underline{\underline{50}} | \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} | \overset{v}{\underline{\underline{5\dot{1}53}}} \underline{\underline{235}} |$
 $\underline{\underline{0\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}65}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{161}} | \underline{\underline{0\dot{1}}}^* \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{30}} \quad 0 |$
 $\overset{*}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}}}} \quad 6 | \underline{\underline{3\dot{7}}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{0\dot{3}5}} \underline{\underline{2161}} | \quad | \quad \text{—} \quad |$
 $\text{—} \quad \text{—} \quad | 0 \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} | \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{32}} | \quad | 0 \quad \underline{\underline{2}} |$
 $\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}7}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} | 6 \quad 5 | 0 \quad 0 |$
 $\underline{\underline{03}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} | \underline{\underline{503}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} | \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{11}} |$
 $\underline{\underline{312}} \underline{\underline{432}} | 0 \quad 03 | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{216}} | 6 \quad \text{—} |$

6 6 6 5 7 | 4 2 2 6 | 5 4 5 4 | 5 — |

5 4 4 | 5 0 0 | 0 | 5 | 3 2 | | 0 1 6 5 |

3 0 0 | 3 1 6 0 | 3 1 6 5 | 0 5 3 2 | | 1 |

— | 0 6 6 5 | 5 1 3 2 | 1 0 0 2 | 1 6 6 2 |

3 0 | 6 | 6 5 0 | 0 0 | 0 3 2 1 | 5 0 3 2 |

5 0 3 2 | | 3 | 2 1 4 3 | 1 0 0 | 0 3 2 1 |

6 1 6 1 | 6 1 5 0 | | 0 6 | 5 2 3 | 5 | 0 3 5 |

6 2 7 6 | 5 5 0 | 0 1 6 5 | 3 2 1 2 | 3 6 5 |

3 2 3 3 | 3 1 6 5 | 3 1 6 5 | 0 5 3 2 | | 1 |

— | 6 | 0 5 | 5 — | 1 2 3 2 | | 0 |

6 5 | 5 5 | 3 2 3 5 | 0 0 6 | 5 4 6 |

5.6 5656 | 6.6 1.1 1.2 3.2 | 1.0 0 | 0.3 2.3.2 |

6.1 5 | 5.3 3.3.2 | 6.0 0 | 0.3 5 | 5 — |

5.4 6.5 | (5.5 6.5) | 0.1 6.5 | 3.2 | 1 | 0 6 5 |

3 0 | 3.1 6 | 3.1 6 | 6.1 5.5 | 5.5 |

| 5.5 | | 5.1 | 5 | 5.1 | 5 | 5 | 5 |

1.6 6 | 6 5 | 3 0 | 0.3 2.1.6 | 5 0 6 |

5.6 5.6 | 1 1 | 6.1 3.2 | 1.0 0 | 0.3 2.3.2 |

6.5 5 | 5 2 | (6.6 6.6) | 0 2 | 5 — |

5.3 5 | (5.5 6.5) | 0.1 6.5 | 3.2 | 1 | 0 | 2 |

3.0 0 | 3.1 6.5 | 3.1 6.5 | 3.1 5.3 | 2.5 | 6.2 |

0.2 | 1 | 1 | 6 | 0 5 | 5 1 | 1.2 3.2 |

1 6 0 | 0 5 | 5 5 | 3 2 3 5 | 2 1 2 6 |

5 0 | 0 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 2 6 | 1 2 3 5 |

2 3 5 7 | 6 — | 6 — ||

演奏者：樊新为

采 录：荆更田

荆冠沛

平 调 反 枚 子

1=A (筒音 6)

秧田曲

范 县

小秧田 1=20

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 3 5 | 6 0 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 0 0 1 6 1 1 |

6 5 3 2 3 5 | 6 0 $\frac{2}{4}$ 2 | 2 7 | 6 7 6 7 6 7 6 7 |

5 0 2 3 5 3 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 3 5 |

0 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 0 1 2 | 3 0 1 2 3 2 | 3 0 0 |

3 1 5 3 | 2 3 2 3 5 1 | 6 5 $\frac{2}{4}$ 3 2 | 1 2 1 3 |

16 12 | 6 12 | 032 | 10 | 32 | 35 | 1 3 | 10 | 12 | 1 3 |

30 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 |

5 1 | 3 2 | 1 0 | 0 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 1 |

60 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 |

2 7 | 2 7 | 5 5 | 2 | 0 1 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 1 3 |

30 | 0 6 | 5 6 | 0 | 0 5 | 60 | 0 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 |

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

3 1 | 6 5 | 5 1 | 6 5 | (3 5 3 3) | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 5 0 | 0 2 | 3 |

5 | 3 2 | 1 0 | 0 | 0 5 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 7 | 6 7 | 3 7 |

6 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 6 3 | 7 6 | 5 2 | 5 | 0 3 | 2 1 |

2 7 | 2 2 | 5 3 | 3 5 | 0 1 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 0 | 1 3 |

$\overline{3} \quad 0 \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad 0 \quad | \overline{6^{\circ}4^{\circ}} \quad 0 \quad | \overline{05 \ 3532} \quad | \overline{10} \quad \overline{12} \quad |$
 $\overline{10} \quad \overline{12} \quad | \overline{106^{\circ}0^{\circ}} \quad | \overline{02} \quad 32 \quad | \overline{10} \quad 02 \quad | \overline{14} \quad 12 \quad |$
 $31 \quad 65 \quad | \overline{15} \quad \overline{15} \quad | \overline{30} \quad 0 \quad | \overline{10} \quad 2 \quad 3 \quad | \overline{12^{\circ}} \quad \overline{76} \quad |$
 $\overline{51} \quad 32 \quad | \quad 0 \quad | \overline{05 \ 3532} \quad | \overline{13} \quad \overline{27} \quad | \overline{65} \quad 35 \quad |$
 $6 \quad 27 \quad | \overline{27} \quad \overline{27} \quad | \overline{63} \quad \overline{76} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 32 \quad |$
 $\overline{02} \quad \overline{76} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overline{11} \quad \overline{65} \quad | \overline{32} \quad \overline{12} \quad | \overline{37} \quad \overline{65} \quad |$
 $\overline{30} \quad 0 \quad | \overline{36} \quad \overline{53} \quad | \overline{23} \quad \overline{51} \quad | \overline{65} \quad 32 \quad | \overline{10} \quad \overline{6^{\circ}} \quad |$
 $\overline{2} \quad \overline{6^{\circ}} \quad | \overline{11} \quad \overline{11} \quad | \overline{53} \quad \overline{56} \quad | \overline{21} \quad \overline{1} \quad | \quad - \quad |$

（注：本曲又名“五字开门”，属“小开门”一类曲子的变体。

编奏者：樊新为

记谱、采录：荆继伟

荆继伟

升 門 序

1=C

唢呐曲

范 瑛

♯ 0 - - - 1 - - - $\frac{23}{5}$ 5 - - - 3 - - - 5

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

0 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ | 1̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ |

1̣ . 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ |

7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

$\overline{6.1} \quad 6.1 \quad | \underline{32} \underline{6.1} \underline{2.5} \quad 5.3 \quad | \underline{2.1} \underline{6.1} \underline{2.5} \quad 3.2 \quad |$

$\underline{1.5} \quad 3.2 \quad | \quad ? \quad | \underline{6.5} \underline{6.5} \underline{6.1} \quad 6.1 \quad 6.5 \quad 3.5 \quad 2.3 \quad |$

$\underline{5.1} \quad \underline{6.1} \underline{5} \quad | \underline{5.1} \underline{6.1} \underline{6.5} \quad 3.5 \quad \underline{1.7} \underline{6.2} \quad | \underline{2} \quad , \quad \underline{1} \quad | \quad 6 \quad \underline{1.2} \quad |$

$\underline{3.3} \quad 3.5 \quad | \underline{3.5} \underline{6.1} \underline{6.5} \quad | \underline{3.1} \underline{6.1} \underline{6.5} \quad | \underline{3.5} \underline{1.7} \underline{6.2} \quad | \underline{1.7} \quad 6.1 \quad |$

$\underline{2.5} \quad 3.2 \quad | \underline{1.3} \quad 2.7 \quad | \underline{6.7} \quad 5.7 \quad | \quad ? \quad 6 \quad | \underline{6.3} \underline{3.3} \underline{2.7} \quad |$

$\underline{6.7} \quad \underline{5.7} \underline{6} \quad | \underline{6.3} \underline{3.3} \underline{2.7} \quad | \underline{6.7} \quad \underline{5.7} \underline{6} \quad | \underline{6.1} \underline{3.1} \underline{6.1} \quad | \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \underline{2} \quad |$

$\overline{2.5} \quad 5.3 \quad | \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \underline{2} \quad | \underline{2.5} \quad 3.2 \quad | \underline{1.5} \quad 3.2 \quad | \quad ? \quad |$

$\underline{6.5} \quad \underline{6.5} \underline{6} \quad | \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad | \underline{3.5} \quad 2.3 \quad | \underline{5.2} \quad \underline{3.2} \underline{3.5} \quad | \underline{5.1} \quad \underline{6.5} \quad |$

$\underline{3.5} \quad \underline{2.1} \underline{6.2} \quad | \underline{1.0} \quad 6.1 \quad | \underline{2} \quad 6 \quad \underline{1} \quad | \underline{1.1} \quad \underline{5.1} \underline{5.3} \quad | \underline{2.3} \underline{5} \quad \underline{6.2} \quad |$

$\underline{1} \quad 0 \quad |$
太

演奏者：楚新为、楚章记
采录、记谱：荆爱田、荆纪伟

倒春来

1=G (简音)

唢呐曲

范 晨

7 3̣ - - 2 - - - 1̣ - - - 5 - - - 4̣ - -

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 ^{♩=72} 3 5 | 6 6 5 | 3 3 3 2 5 3 5 3 2 | 1̣ . 7 6 6 5 7 |

6 6 6 6 7 2̣ 6 7 5 6 | 7 2̣ 6 7 3 5 3 7 | 6 5 7 6 6 7 6 7 |

2̣ . 3̣ 5 4̣ 3 5 | 6 2̣ 7 6 5 4̣ 3 7 | 6 5 6 6 | 2 |

3 3 3 3 0 5 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 2 3 1 2 2 | 2 - | 1̣ . 3 |

2 3 | 6 7 5 6 7 | 6 . 7 ⁶⁷ | 2 | 3 . 5 3 2 3 2 3 5

6 7 6 5 4 . 5 | 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 . 2 5 5 3 |

5 3 2 2 5 6 5 3 2 | 1̣ 7 . 6 5 6 7 | 0 6 1̣ 3 5 3 2 1 2 |

|| 3 . 2 1 3 3 2 | 1 - 3 5 2 3 1 2 | 3 . 6 5 5 3 |

5 $\underline{\underline{1\dot{7}}}$ $\underline{65}$ 6 | $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{56}$ $\underline{76}$ 7 | 0 $\underline{23}$ $\underline{23}$ $\underline{2\dot{7}}$ |

$\underline{\underline{\text{太太}}}$ $\underline{\underline{\text{太太}}}$

6 . 1 $\underline{32}$ $\underline{3235}$ | 6 $\underline{2\dot{7}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{3535}$ | 6 $\dot{2}$ 7 — |

$\dot{6}$ — $\underline{35}$ $\underline{3212}$ || 6 $\dot{2}$ 7 — | 6 — $\dot{2}$ 0 0 ||

演奏者：赵新为、赵辛元

采录、记谱：荆爱田、荆纪伟

塌山坡羊

1=E (筒子) 箫笛曲

秋阳县

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ — $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ — $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{35}$ | $\frac{4}{4}$ | $\dot{2}$ $\underline{3}$ 7 $\underline{\underline{00}}$

5 $\underline{56}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ | 5 . $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{02}$ | i $\underline{12}$ $\dot{3}$ $\underline{53}$ | $\dot{2}$ $\underline{12}$ $\underline{65}$ $\underline{61}$ |

$\dot{2}$. $\underline{\dot{6}}$ 5 $\hat{3}$ | $\dot{2}$ 0 0 $\dot{2}$ | i $\underline{12}$ $\dot{3}$ $\underline{53}$ | $\dot{2}$ $\underline{12}$ $\underline{65}$ $\underline{61}$ |

$\dot{2}$ $\underline{26}$ 5 $\hat{3}$ | $\dot{2}$ — $\dot{2}$ 0 | $\hat{5}$ — $\dot{4}$ — | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ $\underline{32}$ |

i . $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{32}$ $\dot{2}$. $\underline{30}$ | 0 0 6 $\underline{63}$ | $\dot{2}$ i 7 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{0}}}$ |

5 - 5 . 1 | 6 6̣ 7̣ 7̣ 6 | 5 - 6 6̣ | 7 5 7̣ 6̣ |

5 0 0 0 | 6 6̣ 7̣ - | 6̣ 7̣ . 1 6̣ 6̣ | 7̣ i 7̣ 6̣ |

5 - - 0 | 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6 | 5 - 6̣ 6̣ | 7 5 7̣ 6̣ |

5 0 0 0 | 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ - | 0 0 6̣ 6̣ | 5 . 6̣ 4̣ 3̣ |

7̣ . 1 7̣ . 1 | 7̣ . 1 7̣ 7̣ 3̣ | 5 - 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 0 |

5 0 0 0 | 7 6̣ i - | i - 7̣ . 5 | 7̣ i 7̣ 6̣ |

5 - - 0 | 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6 | 5 - 6̣ 6̣ | 7 5 7̣ 6̣ |

5 0 0 0 | 0 i 6̣ 7̣ 5 | 4 . 7̣ 5 . i | 6̣ 5̣ 4̣ . 3̣ |

7̣ 0 0 5 | 7̣ 7̣ 5̣ 7̣ 7̣ 5 | i - - 7̣ | 7̣ i i 7̣ 6̣ |

i 0 0 0 | 7̣ . 7̣ 7̣ 5̣ | i 7̣ 7̣ . 7̣ | i 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

6 . 1 6̣ 6̣ | 7̣ i 7̣ 6̣ | 5 - - 6̣ | 5 . 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6 0 0 0 | $\overset{\sim}{5}$ 76 i - | 0 0 $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ i |

$\overset{\sim}{7}$ - 6 76 | 5 - - 6 | i - - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ i 6 7 |

6 0 0 0 | 5 6 i 7 | 6 i $\dot{2}$ $\dot{3}$ | i $\dot{2}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 |

5 - - 07 | 6 2 7 6 | 5 - 6 6 | $\overset{\sim}{7}$ 5 $\overset{\sim}{7}$ 6 |

5 - 7 6 | 5 6 5 - | i 2 $\dot{3}$ 5 | 23 2i 65 6i |

$\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 0 2 | i $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 23 2i 65 6i |

$\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 0 | 5 - 4 - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ 32 |

i 2 $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ 13 $\dot{2}$ 0 | 0 76 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ i 7 6 |

5 - - 07 | 67 23 72 76 | 5 - 6 6 | 7 5 7 6 |

5 0 0 07 | 6 13 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 76 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ i 7 6 |

5 - - 07 | 6 23 72 76 | 5 - $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | 7 5 $\overset{\sim}{7}$ 6 |

5 0 0 0 | $\overset{\text{tr}}{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} - | 0 \quad 0 \quad \overset{\text{tr}}{6} - | 5 - \underline{\dot{6}} \quad \dot{4} \quad \dot{3} |$

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} | \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} | 5 - \overset{\text{tr}}{6} \quad \dot{6} | \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} |$

5 0 0 0 | $\overset{\text{tr}}{7} \quad 6 \quad i - | i - \dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} | \dot{2} \quad i \quad 7 \quad 6 |$

5 - - $\underline{07} | \underline{67} \quad \underline{\dot{2}3} \quad \underline{\dot{2}6} | 5 - 6 \quad 6 | 7 \quad 5 \quad \overset{\text{tr}}{7} \quad 6 |$

5 0 0 0 | 0 $i \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}5} | \underline{\dot{4}3} \quad \underline{\dot{2}3} \quad 5 \quad i | 6 \quad 5 \quad \dot{4} \quad \dot{3} |$

$\dot{2} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{0}5} | \underline{\dot{2}3} \quad \underline{\dot{5}6} \quad \underline{\dot{3}2} \quad \underline{\dot{3}5} | i - - \underline{\dot{6}3} | \dot{2} \cdot i \quad 7 \quad 6 |$

i 0 0 0 | $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 | i \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}2} \quad \underline{\dot{3}5} \quad \underline{\dot{2}3} \quad \underline{\dot{2}1} |$

6 $\cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}7} \quad \underline{\dot{6}7} | \dot{3} \quad i \quad 7 \quad 6 | 5 - - 6 | 5 \cdot \underline{\dot{6}} \quad 7 \quad \underline{\dot{5}7} |$

6 0 0 0 | $5 \quad 6 \quad i - | 0 \quad 0 \quad \overset{\text{tr}}{3} - | \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad i |$

$\overset{\text{tr}}{6} \quad \overset{\text{tr}}{6} \quad 6 \quad \underline{\dot{2}6} | 5 - - 6 | i - - \dot{3} | \dot{2} \quad i \quad 6 \quad 7 |$

6 0 0 0 | $5 \quad 6 \quad i \cdot \underline{\dot{2}} | 6 \quad i \quad \dot{2} \quad \dot{3} | i \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}7} \quad 6 |$

5 - - 7 | 6 2̣ 7 6 | 5 - 6 6 | 7 5 7 6 |

5 - 7 0 | 5 6 5 0 | i̇ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i̇ 6̣ 5̣ 6̣ |

2̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 0 0 | i̇ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i̇ 6̣ 5̣ 6̣ |

2̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 0 | 5̣ - 4̣ - | 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ |

7̣ - - 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ . 2̣ | 2̣ 3̣ i̇ 7̣ | 6̣ i̇ 2̣ i̇ 3̣ |

2̣ 0 0 0 | 3̣ i̇ 3̣ . 2̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ - - 6̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 6̣ ⁷6̣ 5̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 0 0 0 | i̇ . 3̣ 2̣ i̇ | 6̣ i̇ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ i̇ 6̣ |

5̣ 0 6̣ ²6̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - - | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 0 0 0 | 5̣ 3̣ 5̣ - | 0 0 i̇ - | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - 3̣ | 5̣ - - i̇ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̇ 0 0 0 | 5̇ 3̇ 5̇ 0 | 0 0 3̇ . 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 2̇ 3̇ 5̇ - | 3̇ . 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 0 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 0 | 0 0 2̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ . 2̇ |
 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ - | 5̇ 3̇ - - | 0 5̇ 3̇ - - ||

(注: 此曲是一九八三年的录音) 演奏者: 李增勇

采 录: 胡社民

胡本彩

记 谱: 钢 铁

新
 平
 和
 解
 慶
 PDG

青 陽 閣

1=²E (徵 3)

吹

范 县

7 ² 3.5 6 3 2 2 5 0 ² 5 - - ² 6 0. ² 6 0.

1=²E

² 5 ² 5 | ⁴ 6 1 5 6 5 0 | - ² | ² 1 6 6 |

3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 - 1 1 | 3 5 3 2 1 2 5 3 |

2 ² - 2 2 2 | 3 5 3 2 1 2 5 3 | ² 2 - 2 2 2 |

5 . 3 1 3 5 3 | 6 ² 5 0 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

2 . 1 3 5 3 1 | 2 . 1 1 2 5 3 | 2 . 1 ³ 5 ³ 5 ³ 5 |

2 . 1 1 2 5 3 | ² 2 5 3 2 5 3 | 2 - 2 2 |

6 5 6 5 3 2 | 1 - ³ 5 ³ 5 ³ 5 | 2 1 6 1 2 6 |

² 1 - ² 2 3 2 6 | 1 - 6 3 2 6 ² 1 - | 6 3 3 6 |

1 24 | 1 24 | 1 24 | 1 — | 7 7 |

6 6 | 35 35 | 6 — | 6 6 | 6 6 |

35 35 | 6 6 | 1 — | 1 1 | 35 35 |

1 1 | 5 5 | 1 — | 1 1 | 35 35 | 1 1 |

1 — | 1 1 | 5 5 | 3 3 | 6 5 |

6 5 | 35 35 | 1 1 | 5 5 | 1 1 |

1 1 | 35 35 | 1 1 | 5 5 | 1 1 |

35 35 | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 5 |

1 — | 1 1 | 6 5 | 35 35 | 1 — |

5 5 | 1 1 | 6 6 | 1 — | 35 35 |

1 — | 6 6 | 1 — | 6 6 | 1 — |

63 26 | i 24 | i 24 | i 24 | i 24 | i — |

⁴7 ⁴7 || 6 6 | 35 35 | 65 35 | 6 — | 6 6 ||

|| 3 — | 72 76 | 5 — | 65 67 | 6 5 | 35 63 |

5 — || 6 63 | 5 · 3 | 37 63 | 5 · 3 | 6 63 |

5 · 3 | 37 63 | 5 6^{*} | 5 6 | 5 6^{*} | 5 6^{*} |

5 — | 5 5 | 6 6 | 5 6 | i 6 56 | i — |

i i | 6 6 | 5 5 | 65 32 | i — | i i |

|| 35 32 | i 2 53 | 2 — | 2 2 || 5 · 3 | i 3 53 |

6 [^]50 | 6 5 | 35 32 | i 2 53 | 2 · i | i 2 53 |

[^]2 53 | [^]2 53 | [^]2 — | [^]2 2 | 6 5 | 65 32 |

i — | [^]5[^]5[^]5[^] | 2 i | 6 26 | i — | i 3 |

3 | 1 | 6 - | 1 - | 1 | 6 | 5 - ||

演奏者：任熙臣

采录、记谱：荆爱田

荆起伟

蛾子尾

1=C (筒音5)

吹大笛

范县

♩=84

$\frac{2}{4}$ 0 0 3 | 2 3 1 6 | 2 . 3 | 2 3 1 6 | 2 1 2 1 7 |

6 5 3 2 | 1 6 1 6 | 2 3 2 3 5 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 5 |

3 2 | 1 0 | 7 6 | 2 3 2 | 7 6 5 6 | 5 6 6 6 5 |

0 3 2 7 | 6 6 7 5 7 6 | 0 2 7 7 | 6 1 2 | 3 1 2 3 |

1 2 3 5 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 7 6 | 2 3 2 2 |

7 6 5 3 | 3 3 5 1 | 4 5 3 | 2 2 6 1 2 | 0 5 3 3 |

i — | 0 32 | i | 6⁷ 0 | 0 3 57 | 6 . 56 |

i — ⁽³²⁾ | 0 53 | 23 2i6 | 23 53 | 23 2i6 |

2 2 | 1 | 6⁵ 3532 | 26 | 6i2 | 35 23 | 5i 53 |

23 53 | 25 32 | | 0 7 | 6 23 | | 32 776 |

56 765 | 53 27 | 6⁷ 576 | 6² 27 | 6⁷ 6⁷ |

56 75 | 6⁰⁰ 56 | i | 2 | | 6⁷ | 6⁵ 357 |

6 — 7 | 6⁵ 656 | 226 | 2 | 23 | 2 | 32 | 23 |

0 5 3 | 23 | 17 | 6⁵ 6¹ | 22 53 | 23 2i6 |

25 53 | 23 2i6 | 27 27 | 6⁵ 35 | 5 . 7 |

6[#] . 5 | 32 3 | 56 72 | 6[#] — | 6⁵ 57 |

0 27 | 6⁷ 6⁵ | 3 . 2 | 32 35 | 6¹ 6⁵ |

3 2 3 2 | 3 5 6 1 | 5 . 3 | 2 3 1 7 | 6 5 6 1 |

3 5 3 | 2 3 2 6 | 0 5 5 3 | 2 3 2 6 | 0 0 2 |

6 5 3 5 3 2 | 2 6 1 | 3 5 2 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 |

1 0 7 | 6 2 5 | 3 2 7 7 6 | 5 6 7 6 5 | 0 3 2 7 |

6 7 5 7 6 | 6 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 1 | 2 3 1 2 |

3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 7 | 6 2 5 | 3 2 7 6 |

5 6 7 6 5 | 5 3 2 7 | 6 7 5 7 6 | 6 2 2 7 | 6 5 6 7 |

5 6 2 5 | 6 1 | 0 3 2 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 |

6 . 1 | 6 5 6 5 0 | 2 2 6 1 2 | 0 3 1 2 | 3 2 2 3 |

3 5 3 2 | 2 3 1 7 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 2 3 1 7 6 1 |

2 0 5 3 | 2 3 2 6 | 2 2 1 6 5 | 5 . 1 |

$\underline{65} \underline{35} | 5 \cdot \underline{7} | \overset{H}{6} \cdot \underline{5} | \underline{32} \ 3 | \underline{56} \underline{72} |$
 $\overset{H}{0} - \overline{\quad} | 6 \underline{567} | 0 \ 21 | 67 \ 65 | 3 \cdot 2 |$
 $\underline{32} \underline{25} | 61 \ 65 | \underline{32} \underline{32} | 3 \ 6 | \underline{56} \underline{53} |$
 $\underline{23} \ \underline{17} | 65 \ 61 | \underline{23} \ \underline{12} | 3 \ 5 \ 3 | \underline{23} \ \underline{16} |$
 $\underline{12} \ \underline{31} | \underline{20} \ \underline{12} | \underline{31} \ 3 | \overline{\quad} 3 \ \underline{35} | \underline{21} \ 61 |$
 $2 \ 0 ||$

注：乐曲较原始，演奏音准欠佳。

演奏者：于寒夫

记录、记谱：荆更田

荆更田

揚州開門

1=C (簡譜2)

吹吶曲

秋陽市區

115板→115板 1=69→132

7 $\frac{5}{3}$ - - 20 | 1 2 5 3 3 3 - - -

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 5 6 | 1 6 (1 6 1 6) | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 2 (3 2 3 1) | 6 5 3 5 | 3 - 5 6 5 3 |

2 1 2 3 2 2) | $\frac{3}{4}$ 5 1 6 7 5 | 3 5 3 2 1 2 6 |

2 0 $\frac{5}{4}$ 5 5 2 | 0 5 6 5 3 2 | 1 0 0 5 1 5 6 |

1 2 1 2 3 5 3 2 | 1 6 (1 6 1) | 2 2 2 1 2 5 |

3 3 3 3 0 | 2 5 2 3 5 2 0 | 5 3 (2 3 5) 7 |

6 7 5 6 1 6 1 6 | 2 2 2 1 6 1 3 | 5 0 0 3 5 3 5 |

0 5 1 6 5 3 2 | 1 0 0 2 3 3 5 | 2 1 2 6 5 6 |

i - - 6 | 5₆ 5₃ 2 (3 | 23 2) 5 5₃ | 2 5 7 6 |

5 - - 3₅ | 3₅ 6 5 (3 | 5 3) 6₇ 6₅ | 3 5 6₇ 6₅ |

3^o 3^o 3₀ 0₂ | i · 2 3₀ 1₂ | 3₀ 0 5₆ 5₃ | 2 · 1 (23 2) |

5 · 7 6 5 | 3^o 3₂ 3₂ 6₁ | 2₆ 6₁ 5₅ 5₂ | 0 6₁ 6₅ 3₂ |

1₆ 1₆ 5₁ 5₆ | 6₆ 3₅ 3₂ | 1₆ 1₆ 1₃ | 2 - - 4^o |

3 - - 2₃ | 2₃ 2 7₆ | 5 - - 0₇ | 6₁ 5₆ 6₁ |

6₇ 6₃ 1₃ 7₆ | 5₆ 5₃ 2₃ 5 | 0^o 5₆ 6₅ 3₂ | 1₆ 0₂ 3₃ 3₅ |

2 i^o 7₆ 5₆ | i - 0 3₆ | 5₆ 4₃ 2 (3 | 23 2) 5 5₃ |

2 i 7 6 | 5 - 0 3₅ | 3₅ 6₇ 5 (3 | 5) 3) 6₆ 6₅ |

3 5 6₁ 6₅ | 3^o 3^o 3^o 3₂ | i · 2 3₁ 1₂ | (3 3) 5₆ 5₃ |

2₃ 2₃ 2₃ 2₃ | 5 · 7 6 5 | 3₅ 3₂ 7₆ | 2₃ 2₁ 6₁ 2 |

0 [♯]5 65 32 | i 0 6 65 | (i) 0 [♯]5 [♯]5 | 0 6 i i |

2 . 2 2 2 | 3 . 2 3 5 | 2 i [♯]i 3 | 5 . (3 53) [♯]7 |

6i 56 16 i i | i [♯]5 35 67 | 5 . (3 53 5) | 0 35 65 32 |

10 0.2 3 5 | 2 16 76 56 | i - - 16 | 5.6 43 2 (3 |

2 0) 5 . 3 | 2 5 [♯]7 6 | [♯]5 - - 35 | 35 36 5 (3 |

5 16 66 65 | [♯]6 [♯]5 [♯]6 . 5 | 3[♯] 3[♯] 3 . 2 | i . 2 3 12 |

30 [♯]6 56 43 | 26 23 23 23 | 5 107 6 . 5 | 3 . 2 i 6 |

26 21 61 2) | 0 5 3 . 2 | i - 5 . 6 | (i) 0 2[♯] 2[♯] |

i (6 16 i) | [♯]2 . 2 2 2 | 3 . 2 3 5 | 2 i [♯]7 . 6 |

50 0 0 07 | 6i 56 i - | 0 [♯]5 35 67 | 50 (23 53 5) |

0 5 65 32 | i . 2 3 5 | 2 i 67 56 | i - - 6 |

53 2 - 0 | 0 0 5 . 3 | 2 5 7 6 | 5 - - 3 |

3² 63 5 0 | 0 3 6 6 | 6 6 6 5 | 3 - - 2 |

i . 2 3 2 | 3 0 3 6 5 3 | 2 3 2 3 2 3 | 5 . 2 6 5 |

3 . 2 i 6 | 2 3 2 i 6 2 | 0 5 3 . 2 | i 0 5 . 2 |

(i) 0 2³ 2³ | (i 2 2 5 i) | 2 . 2 3 2 | 3 . 2 3 5 |

2 i 7 6 | 5 0 0 0 7 | 6 5 0 i - | i 5 3 6 |

5 5 5 5 | 0 3 5 6 5 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 6 5 |

i - - 6 | 5 3 2 (3 2 | 2 2) 5 . 3 | 2 5 7 6 |

5 - - 3 | 7 . 6 5 0 | 0 3 5 6 . 5 | 3 5 6 . 5 |

3² 3² 3 . 2 | i . 2 3 i 2 | 3 0 3 6 5 4 3 | 2 3 2 3 2 3 |

2) 7 6 . 5 | 3 . 2 i 6 | 2 3 2 3 2 3 | 0 5 3 . 2 |

$\dot{1} - 5 \cdot \underline{6} | \dot{1} \cdot \underline{6} \overset{\text{♯}}{\dot{2}} \overset{\text{♯}}{\dot{2}} | \dot{1} \cdot (\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}) \overset{\text{♯}}{\dot{2}} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} |$
 $\dot{3} - - \dot{5} | \dot{2} \dot{1} 7 \tilde{6} | 5 - - \dot{1} | 6 \wedge 5 \dot{1} - |$
 $\dot{1} \underline{35} \underline{37} \underline{63} | 5 (\underline{55} \ 5 \ 5) | 0 \ 5 \ \dot{3} \cdot \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ 5 |$
 $\dot{2} \dot{1} 6 \overset{\text{♯}}{6} | \dot{1} - - \dot{3} | \dot{2} \dot{1} 6 \overset{\text{♯}}{5} | \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 ||$

(注：“ ♯ ” 劈音记号。演奏者故意把音吹劈，以达到预期效果。)

演奏者：王付敬 (化时韵)
采录、记谱：天 民



二、河南民间吹管乐器

闷 管

“闷管”，民间俗称“闷子”、“闷笛”，根据它的音色、性能和结构，可属民间乐器管子的一个种类。善于演奏河南地方性音调，如河南坠子、曲剧、二夹弦、越调及豫剧(豫西二八)等。早在五十年代，地方戏曲进行改革，戏曲音乐随之而发展，为伴奏音响的丰富多彩，豫剧逐渐将闷管吸收到乐队中来，尤其是大段的豫西二八唱段，如没有闷管参与伴奏就显得很逊色。张宝岭同志出于对该乐器的偏爱，在少年时期就掌握了这种乐器。五十年代末，他除了在豫剧中运用外，还融进了河南省民间歌舞团民族乐队里面，并制作了各种调的闷管，在几部大型歌舞里将闷管安排在主要伴奏位置，如歌剧《江姐》、《豹子湾战斗》等，都担任了主题音乐旋律，当时闷管的演奏技巧和音色及产生的艺术效果给观众留下了深刻的印象。

张宝岭从事民间管乐演奏40余年，在漫长的艺术道

路上，辛勤摸索，掌握了多种民间乐器（唢呐、笙、笛子、闷管、板胡）的演奏。他吹奏的闷管曲，旋律优美，乡土气息浓郁，有的已灌制磁带，使这一古老传统民间乐器焕发出新的活力。近几年来，他又对“闷管”进行了改进，制作了音质较为明亮的高音G调闷管，扩大了音域。现以他制作的G调管为例，将其性能介绍如下。

G调管筒音为 d' ，最高音为 d ，两个八度全是自然音阶，在他本身的音列当中除 $^{\sharp}F$ 之外，其他均是原位音。除本调之外，还可演奏四个调，即C、D、F、 bB 调。以上四调要出现几个变化音，这要靠演奏的控制能力，即嘴唇和气息的变化吹奏出升高和降低半音的目的。演奏D调，将D调管本身的“7”音（即 $^{\sharp}F$ ）还原为F，从而构成C调音阶；演奏D调，要将“4”音（即C）升高半音（曾还原的F仍回到 $^{\sharp}F$ ），以构成D调音阶；演奏“F”调，要将“7”音（ $^{\sharp}F$ ）再还原，另外还要将“3”音（B）降低半音，从而构成F调；演奏 bB 调“6”（E）均降低半音，使其构成 bB 调音阶。

以上四个转调，一是下属调，二是属调，三是下大二度转调，四是上小三度转调。原来民间艺人演奏该乐器，大都是转换两个关系调，其他转调一般不用。除以上四个

转调之外，在特殊情况下，还可以再转一个调，也就是G调闷管转A调，这个转调难度大一些，因为它要将G^调管的主音和属音之音的纯四度关系改变为增四度音程，也就是将主音升高半音，所以演奏起来比较困难，这个转调基本不用。

闷管这支乐器，在演奏和乐器本身等方面需要进一步提高和完善，希望得到民族管乐专家的支持和帮助。使其早日加入民族管乐的行列。

(张宝岭 天民)

豫 乡 恋

1=C

2/4拍

秋阳齐

中板 1=72

$\frac{4}{4}$ (1) 5 2 3 7 6 | 5 5 5 6 7 | 1 5 6 5 3 2 |

1 - - - | 0 0 0 | 1 5 6 5 3 2 |

1 - - 6 | 1 5 2 3 7 6 | 5 - - 3 |

1 2 1 6 5 6 | 2 3 2 7 5 3 | 3 5 6 6 5 3 2 |

1 0 0 0 | 3 3 3 2 2 | 2 5 3 2 1 6 1 6 |

6 6 3 3 3 6 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 |

3 5 6 5 5 3 | 2 3 2 6 3 2 | 6 6 6 6 6 |

3 5 6 5 5 3 | 2 3 2 6 3 2 | 6 5 3 2 |

2 2 6 6 | 6 3 3 2 1 6 | 2 2 6 6 5 |

$\overline{56} \overline{56} | \overline{56} \overline{56} | \overline{356} \overline{53} | \underline{232} \underline{632} |$
 $\overline{16} | \underline{111} \underline{666} | \underline{356} \underline{5653} | \underline{232} \underline{6532} | \underline{16} |$
 $\parallel 3 \cdot \overline{53} | \overline{32} \cdot \overline{1} \cdot \overline{6} : \overline{353} \overline{232} |$
 $\overline{565} \overline{353} | \underline{232} \underline{166} | \overline{32} \overline{565} \cdot \overline{6} | \overline{2} - |$
 $\underline{335} \underline{66} | \overline{5} \overline{5} \overline{3} | \overline{6} \overline{5} \overline{3} | \overline{32} \overline{2} | \underline{666} \overline{32} |$
 $\underline{16} - \underline{35} | \underline{232} \underline{632} | \overline{32} \overline{332} | \underline{6} | \underline{135} \underline{226} |$
 $\underline{53} \overline{5} | \overline{55} \underline{332} | \underline{6} | \underline{135} \underline{226} | \underline{53} \overline{5} |$
 $\parallel \underline{3532} \underline{116} | \overline{333} \overline{53} : \overline{166} \overline{166} | \overline{333} \overline{53} | \overline{166} \underline{166} |$
 $\overline{333} \overline{50} | \overline{353} \overline{2} | \underline{666} \underline{565} | \overline{332} \underline{6} |$
 $(\underline{3235} \underline{6132} | \underline{111} \underline{0} | \underline{322} \underline{36} | \underline{666} \underline{66} | \underline{666} \underline{36} | \underline{533} \underline{53} |$
 $\underline{366} \underline{16} | \underline{322} \underline{36} | \underline{166} \underline{66} | \underline{655} \underline{63} | \underline{533} \underline{53} |$

633 53 | 633 53 || 655 63 | 533 33 || 533 533 |

533 533 || 50 50 | 50 50 | 55 55 || 50 50 |

666 | || 56 56 | 56 56 | 56 56 | 56 56 |

555 35 | 55 | 55 56 | 55 56 | 55 56 |

553 235 | 55 66 | 56 5 || 55 66 | 66 |

55 35 | 55 35 | || 55 35 || 5 | 3 5 ||

55 35 | 55 35 | 55 65 | 35 | 65 35 |

(突响)

5 0 | 55 35 | 55 56 | 5 66 | 35 |

5 2 | 35 65 | 5 66 | 5 66 |

整理、演奏：张宝苓

采 录：孔 民

坠书韵

1=G

中板 1=76

$\frac{2}{4}$ (0) 65 | 5. 32 | 1 1 1 | 2. 12 | 1 - |

|| 2.5 16 | 5 5 5 | 5.5 56 | 5 5 5 || 16 56 |

16 16 | 16 65 | 4.4 42 | 21 1 1 | 5. 15 |

5 3 2 | 1.2 35 | 232 | 6123 | 50 (45) 65 | 5. 32 |

1 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

.665 61 | 3576 53 | 52 34 | 3432 116 | 036 | 553 |

6.56 | 5653 | 2326 7672 | 2.6 5.6 5 | 5 - | 656 | 5653 |

2.326 7672 | 2.777 675 | 516 12 | 3.7 65 |

53. 6143 | 2. 2 56 | 1 1 2 | 7 65 |

3.561 5643 | 201 6561 | 276 635 | 17 615 |

561 6132 | 106 5611 | 3332 1612 | 306 1231 |

2.772 6132 | 102 5611 | 665 656 | 3576 553 |

227 6765 | 3563 553 | 0276 7653 | 2276 3353 |

2321 6123 | 557 615 | 5 — | 11 23 |
(0561 2356)

5 65 | 36 5653 | 2723 57 | 67 65 |

361 5653 | 235 3276 | 52 3276 | 503 235 |

035 5632 | 106 5611 | 032 35 | 676 53 |

3161 1612 | 36 — | 665 1612 | 3336 1231 |
(035)

053 56 | 17 615 | 535 6132 | 106 5611 |

6666 3576 | 5 3 | 112 7776 | 56 5 |

$\overline{5^{\frac{2}{2}}7} \ 6\ 5 \mid \underline{3.535} \ \underline{6143} \mid \underline{2^{\frac{2}{2}}} \ 2 \cdot \mid \underline{5^{\frac{2}{2}}3} \ \underline{32} \ \underline{1661} \mid$

$\underline{5^{\frac{2}{2}}} \ 5 \mid \underline{5^{\frac{2}{2}}332} \ \underline{1653} \mid \underline{5^{\frac{2}{2}}} \ 2 - \mid \underline{553} \ \underline{56} \mid$

$\underline{17} \ 6\ 5 \mid \underline{36} \ \underline{5632} \mid \underline{16} \ \underline{553} \mid 2 \cdot \ \underline{35} \mid$

$\underline{5^{\frac{2}{2}}332} \ \underline{2261} \mid \underline{5^{\frac{2}{2}}} \cdot \ (\underline{6} \mid 5 \cdot \ \underline{5} \mid \underline{5.6} \ \underline{17} \mid$

$\underline{661} \ 6\ 5 \mid \underline{36} \ \underline{32} \mid \underline{1.2} \ \underline{35} \mid 2 \ \underline{6123} \mid$

$\underline{5.5} \ \underline{5.5} \mid \underline{5.5} \ \underline{5.5} \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{1.2} \ 5 \mid \underline{3^{\frac{2}{2}}} \ \underline{0^{\frac{2}{2}}} \ 2 \ 3 \mid$

$\underline{3^{\frac{2}{2}}} \ 0 \ 2 \ 1 \mid \underline{33} \ 5 \mid \underline{3^{\frac{2}{2}}} \ 0 \ \underline{3^{\frac{2}{2}}} \ 2 \mid \underline{3^{\frac{2}{2}}} \ \underline{3^{\frac{2}{2}}} \ \underline{35} \mid \underline{12} \ 3 \mid$

$\underline{3.5} \ \underline{6} \mid \underline{32} \ 1 \mid \underline{6} \ 1 \mid \underline{3} \ 5 \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{5} - \mid \underline{0^{\frac{2}{2}}} \ \underline{43} \mid \underline{2^{\frac{2}{2}}} \ 2 \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid$

$\underline{05} \ \underline{35} \mid \underline{2.6} \ \underline{6} \mid \underline{215} \ \underline{35} \mid \underline{2.1} \ \underline{6} \mid \underline{215} \ \underline{35} \mid$

$\underline{25} \ \underline{35} \mid \underline{25} \ \underline{35} \mid \underline{25} \ \underline{25} \mid \underline{25} \ \underline{25} \mid 2 \ 5 \mid$

$\overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{7} | \overset{\sharp}{7} \overset{\sharp}{7} | \overset{\sharp}{7} \overset{\sharp}{7} | - | - |$

$\overset{\sharp}{7} - | \overset{\sharp}{7} - | \overset{\sharp}{7} - | \overset{\sharp}{7} - | \overset{\sharp}{7} \overset{\sharp}{7} | \overset{\sharp}{7} \overset{\sharp}{7} |$

$\overset{\sharp}{7} \overset{\sharp}{7} | 5 \ 6 | 2 \ 7 | \overset{\sharp}{7} \overset{\sharp}{7} | 6 - |$

$\overset{\sharp}{4} - | 5 - | 5 - || 2 \ 5 | i \ 5 ||$

$|| 2 \ 5 | 5 || 2 \ 5 \ 2 \ 5 || 2 \ 5 \ 2 \ 1 | 2 \ 7 \ 6 \ 5 | \overset{3}{4} \ 0 \overset{5}{3} \ 2 \ 3 |$

$0 \ 1 \ 2 \ 3 | \overset{2}{4} \ 6 \ 5 | 3 \ 5 | \overset{3}{5} \ 6 | \overset{3}{4} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 |$

$0 \ 3 \ 5 \ 6 | \overset{2}{4} \ i \ i | \overset{7}{2} \ 7 | 6 \ 3 \ 5 || 6 \ 3 \ 5 \ 3 ||$

$\overset{\sharp}{7} \ 6 \ 5 | 6 \ 3 \ 5 | 0 \ 6 \ 5 \ 6 | i \ i | 6 \ 5 \ 1 \ 2 |$

$3 \ 5 \ 3 \ 5 | 6 \ i | \overset{2}{3} \ 0 | \overset{2}{6} \ 3 \ 2 | i \ 0 |$

(45)
 $0 \overset{\sharp}{7} \ 6 | 2 \overset{\sharp}{7} \ 6 \ 5 | 5 \ 3 | 6 \ 4 \ 3 | 2 \overset{\sharp}{7} \ 2 \overset{\sharp}{7} | 2 \overset{\sharp}{7} \ 2 \overset{\sharp}{7} |$

$2 \overset{\sharp}{7} \ 2 \overset{\sharp}{7} | 2 \overset{\sharp}{7} \ 2 \overset{\sharp}{7} | 5 - ||$

整理、演奏：张宝苓

承 录：人民

货 郎

1=G (简音)

阿 笛 曲

秋 游 市

中 板 2/4

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}555$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | 65 553 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ 35235350 | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $5\dot{0}$ |

$3.5\dot{0}\dot{1}$ $5\dot{1}53$ 1.235 2321 | $\frac{6}{4}$ $\dot{5}$ 05 $\dot{1}332$ 112 |

(渐快) 1.235 2321 55 32 | $\dot{1}$ - - -) | $\frac{6}{4}$ 35 21 61 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - - | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ 4 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - | $(3.5$ 23 53 53 |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ 53 53 | 23 21 55 32 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 55 $\dot{1}$) |

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\frac{5}{4}$ 6 | 5 - - - | $\frac{6}{4}$ 15 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

5 - - - | 4.5 45 65 $\dot{1}\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ 5 $\frac{5}{4}$ 3 |

$\sharp 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \mid \sharp 2 - - - \mid \sharp 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 2 \mid i - - 6 \mid$

$2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 6 \mid 5 - - - \mid \sharp 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6 \mid \sharp 4 - - 3 \mid$

$2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \mid i - - - \mid \sharp 1 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \mid \sharp 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 0 \mid$

$\sharp 2 \cdot 2 \cdot \sharp 2 \cdot \sharp 2 \cdot \sharp 2 \cdot \sharp 6 \mid 5 \cdot 5 \cdot 0 \cdot 5 \cdot 5 \mid i \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \mid i - - - \mid$

$3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 \mid i \cdot 2 \cdot 7 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 \mid 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \mid i \cdot 6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot i \mid$

$\sharp 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 5 \mid 4 - - \sharp 3 \mid \sharp 2 \cdot \sharp 2 \cdot \sharp 6 \cdot 3 \cdot 2 \mid i - - - \mid$

$5 - 5 \cdot \sharp 4 \mid 5 - - 3 \mid 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 5 \mid i - - - \mid$

$(3 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 \mid 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \mid i \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 3 \mid 2 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \mid i - - - \mid$

$\sharp 5 \cdot 5 \cdot i \cdot i \cdot 5 \mid 2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 5 \cdot 3 \mid 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \mid i - - - \mid$

$\sharp 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot i \cdot 5 \mid 5 \cdot i \cdot 5 \cdot 3 \mid 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \mid i - - - \mid$
mp

(例次)

$\sharp 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot (5 \cdot 1 \cdot 5 \cdot -) \mid i \cdot 2 \cdot 5 \cdot 7 \cdot i \cdot 6 \cdot 2$

$\underline{5.7} \quad \dot{1} -) (\times \text{~~~~~} \text{鈴聲表}) \quad \frac{2}{4} (\underline{5.3} \quad 2.5 \mid$
 $2. \underline{1.5} \mid 0.5.5 \quad 3.2 \mid 1.5 \quad 1) \parallel 5 \quad \underline{5.1} \mid 3.2 \quad 1 \mid$
 $(\underline{5.5} \quad 5.5 \mid 3.2 \quad 1) \mid \underline{1.1} \quad 1.1 \mid 5 \quad \frac{3}{4} \mid \underline{2.3.2.3} \quad 2.5 \mid$
 $\underline{1.1} \quad 2) \mid \frac{5}{4} \quad 1.5 \mid 1.2 \quad 3 \mid (\underline{5.5} \quad 5.5 \mid \underline{2.1.2} \quad 3) \mid$
 $\frac{8}{4} \mid \underline{1.5} \mid 3.2 \quad 1 \mid (\underline{5.3} \quad 2.1 \mid 5.2 \quad 1) \mid 3.5 \quad 3.5 \mid$
 $\underline{0.3} \quad 5 \mid (\underline{1.1} \mid \underline{0.3} \quad 5 \mid \underline{1.1} \mid \underline{1.1} \mid \underline{5.3} \quad 2 \mid$
 $(\underline{5.3} \quad 2.1 \mid 5.1 \quad 2) \parallel 5.3 \quad 5 \mid 5.1 \quad 2 \parallel \underline{5.3} \quad 2.5 \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{5.1} \quad \underline{2.2.3} \mid \underline{5.1.1} \mid \underline{1.1} \mid \underline{1.1} \mid 3 \quad 2 \parallel 5 \quad 2 \mid 5.5 \quad 2 \parallel$
 $\parallel 2 \quad 5 \quad 5 \mid \underline{2.2} \quad 5 \parallel 2.5 \quad 0.5 \mid 2.5 \quad 0.5 \parallel 2 \quad 5 \mid$
 $\mid \underline{1.6} \mid 5 - \mid 5 - \mid 2.3 \quad 2.1 \mid \underline{5.5} \quad 3.2 \mid \underline{1.1} \mid \underline{1.1} \mid \underline{1.1} \mid$
 $\mid - \mid - \mid \underline{5.3} \quad 2.5 \mid \underline{2.1} \quad 5.1 \mid 0.5.5 \quad 3.2 \mid 1.5 \quad 1) \parallel$

$\overset{*}{\underline{5.3}} \overset{*}{\underline{5.1}} \mid 32 \underline{1.5} \mid \underline{5.3} \underline{5} \mid \underline{5.3} 2^{\vee} \mid \overset{*}{\underline{5.3}} \overset{*}{\underline{5}} \mid$

$32 \underline{1.5} \mid \underline{5.3} 2.1 \mid \underline{6} 5 \parallel \underline{1.2} \underline{6} \underline{5.5} \mid \underline{1.2} \underline{6} \underline{5.5} \mid$

$\frac{1}{4} \underline{1.2} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$

(突响自由)

$\underline{5.0} 0 \mid \underline{1.5} \underline{1.2} \mid \underline{5.1} \underline{5.3} \mid \underline{2.5} \underline{2.1} \mid \overset{\#}{\underline{1.5}} \overset{\#}{\underline{3.2}} \mid$

$\overline{\overline{1}} - \overline{\overline{1}} - \parallel$

演奏：张宝苓

采采：孔氏

(货郎) 选和河南地方戏曲二夹弦唱腔旋律为素材，以浓郁、清新的民间音调，展现出一幅优美、恬静的田园风光画面。乐曲以色彩鲜明、富于诗意的旋律，应用民间音乐语言，情绪热烈、亲切感人。在演奏上，突出表现了闷管的技术特点，旋律富有弹性和力度变化。

此曲的风格和特点在于情感真挚，主体形象生动，在创作与演奏手法上努力使民间色彩、地方风格与现实生活气息联系起来。

董子曲

秋陽市

1=C

♩ 板 4=76

||: 5 5 6 3 2 | 6 6 | 3 3 2 1 2 | 6 6 | 1 2 5 3 |

2 1 6 6 | 5 4 5 | 6 6 5 2 | 5 . 6 | 5 2 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 4 | 5 $\frac{6}{4}$ 5 . 2 | 5 1 6 5 | 5 $\frac{6}{4}$ 5 . 2 | 5 3 5 $\frac{5}{4}$ |

6 5 $\frac{6}{4}$ 5 3 | 2 6 $\frac{6}{4}$ | 5 - 6 | 5 - 2 | 5 1 3 2 |

1 $\frac{6}{4}$ 6 | 3 2 1 2 | 6 3 | 2 5 3 2 5 2 |

$\frac{6}{4}$ - - - | 6 - 2 | 5 3 2 4 | 5 $\frac{6}{4}$ 5 . 2 | 5 1 6 5 |

5 $\frac{6}{4}$ 4 5 | 1 2 $\frac{6}{4}$ 5 3 | 2 6 $\frac{6}{4}$ | 5 4 5 | 6 6 5 2 |

5 - - - | 5 - - || 5 1 3 2 | 1 $\frac{6}{4}$ 6 | 3 2 1 2 |

1 $\frac{6}{4}$ 3 | 1 2 5 3 | 2 5 2 1 | 6 - - - | 6 - - - |

$\underline{5.3} \underline{2^{\sharp}4} | \underline{5} \overset{6}{\underline{5}} \cdot \vee | \underline{5.1} \underline{65} | \underline{5} \overset{6}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{45}} |$
 $\underline{1.2} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} | \underline{2} \overset{4}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} | 5 \vee \overset{(15)}{\underline{4.5}} | \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \underline{5.3} |$
 $5 - | 5 - ||$

(注：此曲用双簧代替演奏)

演奏者：张宝发

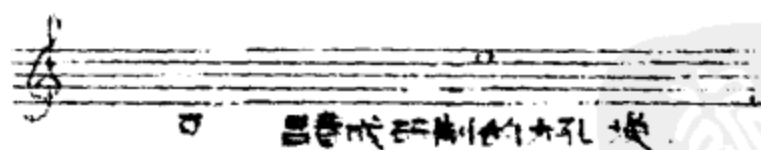
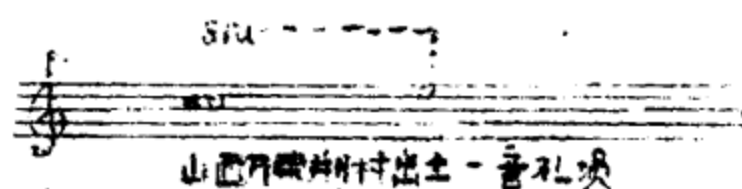
采录：天民

新
 平
 和
 解
 慶
 PDG

[陶 埙]

埙：古代吹奏乐器。《世本》：埙，秦牟公所造。埙在原始社会文化遗址中曾多次发现，大都为椭圆形球状，中空，陶制。早期的埙仅有吹孔而无发音孔，或仅有一个发音孔，多雷同于宣纸雅林，民间也有流传。

近年来，经过音乐工作者的努力，研制出多种新埙，如葫芦埙等不同形状的陶埙，音孔也有原来的一音、二音孔发展为三音、五音、九音孔等。本部分收集了濮阳市群艺馆吕春成所制的一种陶埙（如前图）（六音孔），经有关专家认定和实际演奏，有以下特点：1. 增加了音孔，扩大了音域，（可吹十一度）2. 经音准测试，音色纯正、古朴，具有低沉、悲凉、古朴、幽雅等特点。



思 恩

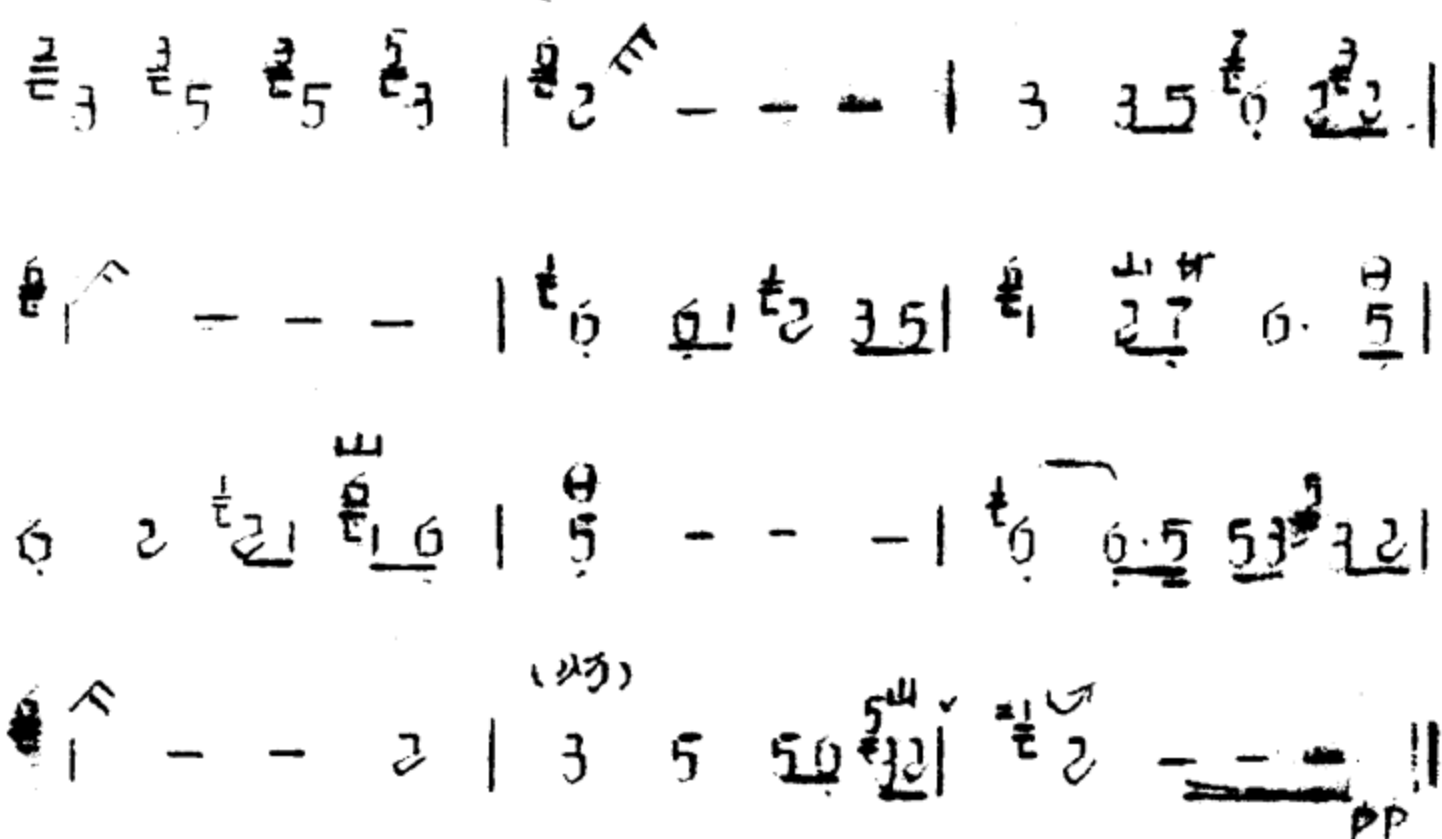
1=F (移指6)

快曲

沈阳市

竹板 → 中板 60 → 72

$\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - |
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - || $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - |
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - || $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - |



注：“日”伏次为大二度音

“日”伏次为小二度音

“フ” 三指翻音

“フ” 两指翻音

“フ” 一指翻音

“山” 柔压指法

演奏者：吕春成

采 桑：天 民

礼 蹈：春 戎

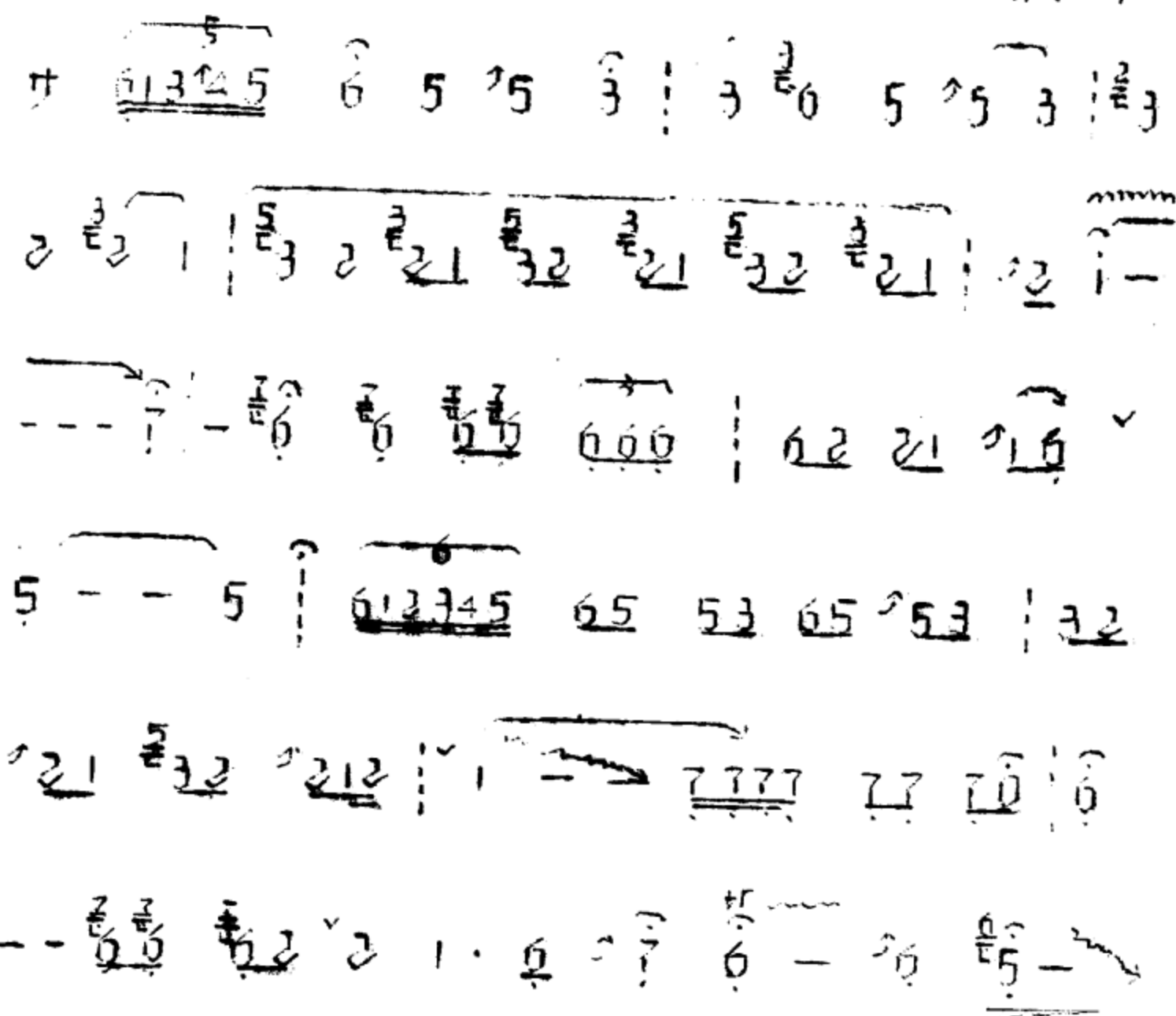
铜 铁

新娘哭哭

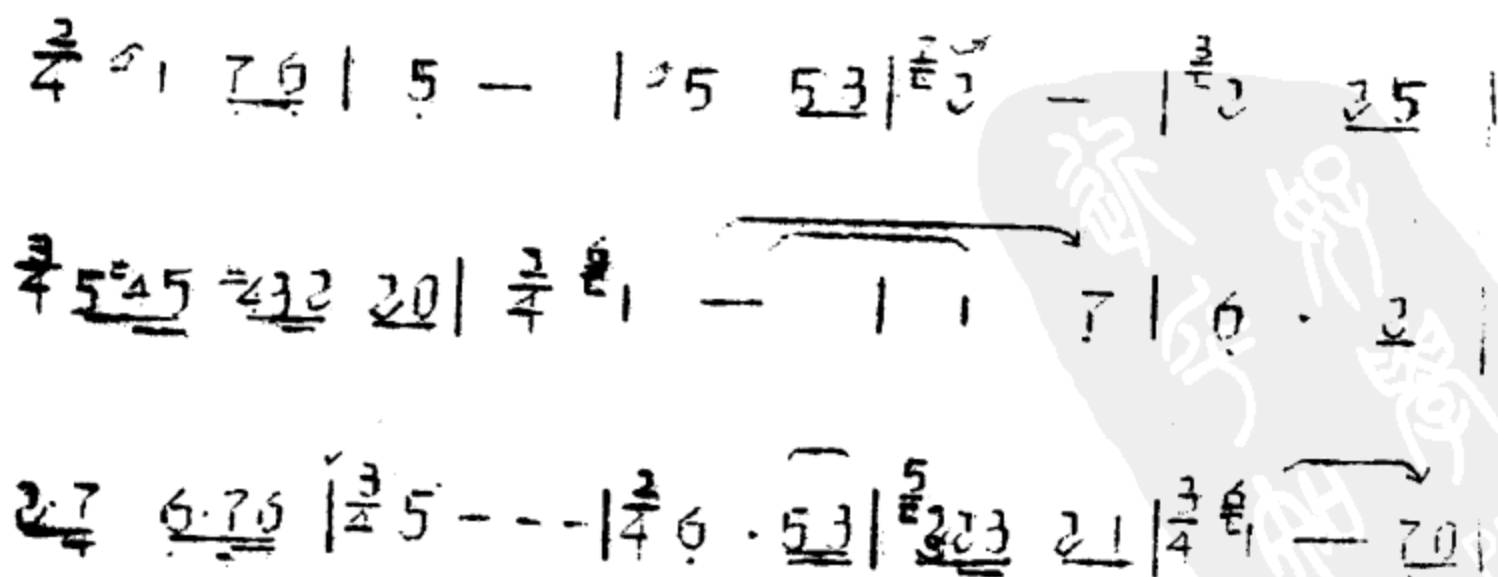
1=F

原曲

秋阳市



(小段) 1=30



$\frac{2}{4}$ 6 · 2 | 2 1 6 $\frac{1}{2}$ 6 | 5 — | 4 — | 3 — |

5 · 0 | 1 — | 6 | 5 0 | 5 $\frac{1}{2}$ 2 | 2 — |

$\frac{1}{2}$ 2 0 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 4 2 0 2 | $\frac{2}{4}$ 1 · 7 | 7 — | 6 6 2 |

2 1 6 | 6 5 $\frac{1}{2}$ 4 | 5 6 | 5 — | 5 — |

(独奏)

5 6 5 6 5 3 2 3 1 6 $\frac{1}{2}$ 2 3 $\frac{1}{2}$ 5 3 2 1 6

$\frac{5}{4}$ 3 2 — $\frac{1}{2}$ 6 2 3 2 1 2 6 $\frac{1}{2}$ 6 5 6 5 — $\frac{1}{2}$

$\frac{2}{4}$ 1 · 7 6 | 5 — | 5 · 4 3 | 2 · 0 | 2 5 5 $\frac{1}{2}$ 5 |

5 $\frac{1}{2}$ 5 4 3 2 | 1 — | 7 · 0 | 6 2 | 2 7 6 7 6 |

5 — | 6 0 6 5 6 | 5 — | 4 | 5 — |

5 — ||

演奏者：吕春成

采 采：天 民

记 谱：钢 铁

苏武牧羊

1=F

坝曲

张曙

板 1=50

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 6 2 1 6 | $\overset{1}{5}$ - | 5 6 5 3 | 2 - |
 6 1 3 | 2 - | 5 3 2 3 | 1 3 2 | 6 2 1 6 |
 5 - | $\overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} 3$ | 2 - 1 | 6 5 3 2 3 | 5 - |
 2 2 3 5 | 7 - | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} 6 7 2$ | 5 - | 6 1 |
 6 6 5 | 3 5 6 1 | $\overset{1}{5}$ - | 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 |
 6 6 1 3 | 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 6 1 3 2 | $\overset{1}{6} 2$ 1 6 |
 5 - | $\overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{5}{3}$ | 3 3 2 1 | 6 5 3 2 3 | 5 - |
 2 $\overset{3}{2}$ 3 5 | 7 - | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} 6 7 2 3$ | 5 - | 6 1 |
 6 6 5 | 3 5 6 1 | $\overset{1}{5}$ - | 5 6 5 3 | 2 2 3 |

$\underline{1.6} \quad \underline{1.3} \mid 2 \cdot 3 \mid \underline{5.6.5.3} \underline{2.1.2.3} \mid \underline{1.6.1.3} \quad 2 \mid \underline{6.2} \quad \underline{1.6} \mid$
 $5 - \mid \underline{6.6} \quad \underline{6.5.3} \mid \underline{2.3} \quad 2.1 \mid \underline{6.5} \quad \underline{3.5.2.3} \mid 5 - \mid$
 $\underline{2.1.2} \quad \underline{3.5} \mid \overset{5}{\underline{7}} - \mid \overset{4}{\underline{2.7}} \quad \underline{6.7.2.3} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid \underline{2.6} \quad \underline{1.1} \mid$
 $\underline{6.1} \quad \overset{4}{\underline{6.5}} \mid \underline{1.5} \quad 6.1 \mid \overset{3}{\underline{5}} \cdot \underline{6} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{2}{\underline{3.5}} \quad 6 \quad \underline{1.2} \mid$
 $\overset{2}{\underline{5}} - \mid 5 - \parallel$

演奏者：呂書成

采录、记谱：天 民

鄧平舫
 和聲
 PDG

惜 别

1=C (调音2)

板曲

秋阳市

小万板 J=45

$\frac{2}{4} \frac{5}{6} \dot{0} \quad \frac{5}{6} \dot{0} \mid \frac{1}{2} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \rightarrow \mid \frac{5}{6} \dot{0} \quad \frac{3}{4} \dot{0} \dot{2} \mid$

$\dot{2} \dot{1} \quad \dot{0} \underline{\underline{\dot{0} \dot{0}}} \mid \frac{3}{4} \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \frac{5}{6} \dot{3} \quad \frac{5}{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid$

$\underline{\underline{4 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5}}} \mid \dot{0} - \mid \underline{\underline{\dot{0} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{0} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{0}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{0}}} \mid - \mid$

$\mid \quad \dot{7} \parallel \dot{0} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{0}}} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \parallel \underline{\underline{\dot{0} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{0} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{0}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{0}}} \mid - \mid \mid \quad \dot{7} \mid \dot{0} \quad \underline{\underline{0 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{0 \dot{0} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{0 \dot{2} \dot{0} \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \dot{5} - \mid$

$\underline{\underline{4 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{0}}} \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \parallel \frac{3}{4} \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid$

$\dot{2} \quad \mid \parallel \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{0 \dot{6} \dot{5} \dot{2}}} \quad \frac{3}{4} \dot{5} \mid \dot{4} - \mid \underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{0}}} \mid$

$\dot{0} \quad \underline{\underline{0 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{5} \dot{3}}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid$

$\dot{5} \dot{2} - \mid \dot{2} \quad \dot{0} \parallel \frac{3}{4} \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} - \parallel \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid$

$\overline{1650} \cdot 5 \underline{2} | \underline{2} \cdot \overset{\#}{4} | \underline{45} \cdot 5 | 3 \underline{20} | \underline{2} | \overset{\#}{3} |$
 $\underline{3} \cdot | \underline{2} \cdot 2 | \underline{2} \underline{165} | \underline{565} \overset{5}{3} | \underline{612} \underline{653} |$
 $\underline{2} - | \underline{2} \overset{\#}{2} \underline{216} | \underline{5645} \underline{6} | \underline{3532} | \overset{\#}{3} | \underline{2} - |$
 $\overset{3}{4} | \underline{53} \underline{32} | \overset{2}{4} \overset{3}{2} - | \overset{3}{4} \underline{15} \underline{32} \underline{2} | \overset{3}{2} - |$
 $! - | 5 - | 3 - | \underline{2} \cdot \underline{0} |$
 $\overset{\#}{2} - ||$

演奏者：吕春成

采录、记谱：阮民

春
 成
 毅

大 鈎 缸

1=□ (徵音 5) 箫 曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$ 5 . 1 | 5 $\dot{5}$ 5 | 2 22 | 5 — | 5 3 |
 2 — | 32 1 | 2 — | 22 53 | 22 5 |
 32 1 | 2 — | 6 1 | 6 1 | 61 22 |
 1 — | 12 16 | 5 — | 65 61 | 5 — |
 56 1 | 56 1 | 61 61 | 5 — | 5 . 3 |
 5 $\dot{5}$ 5 | 51 53 | 2 — | 32 1 | 2 — |
 22 53 | 22 5 | 32 1 | 2 — | 6 1 |
 61 22 | 1 — | 12 16 | 5 — | 56 1 |
 56 1 | 61 61 | 5 — ||

演奏者：胡宗习、胡

采平、记谱：胡社民

胡本彩

胖娃娃

1=D (简音 5)

箫曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$ 5 | 1 2 5 3 2 | 1 1 0 | 2 1 6 1 | 5 5 |
3 2 6 1 | 5 5 0 | 5 6 1 5 5 | 6 1 5 5 | 1 5 3 2 |
1 0 | 1 2 1 6 1 | 5 5 3 | 2 1 6 1 5 0 | 1 1 0 ||

打嫁妆

1=D (简音 5)

箫曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 | 5 5 | 5 6 1 5 3 | 2 1 2 | 3 5 |
6 5 | 2 2 2 2 5 | 1 1 | 2 2 2 2 5 | 1 1 |
2 1 2 5 | 1 1 | 1 ||

演奏者：胡宗利、胡宗

平、胡宗、胡宗、胡宗

胡本彩

五字开门

1=F (筒音5)

竹笛曲

新外县

6 - - - | 5 - - - | 5[#] - - - | 5[#] - - -

2 3 2 3 2 1 2 1 2 0 4 5 4 5 6 . 5[#] - - -

4拍, J=72

$\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 | 6 6 5 3 2 | . . . | 6 6 6 5 3 5 |

6[#] - - | 2 2 6 5 6 7 2 | 6 5[#] 6 | 5 6 | 1 7 | 6 1 4 5 |

3 5 2 3 | 5 4 3 2 | . - | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 |

2 2 7 6 5 6 7 | 6 5[#] 6 | 2 2 7 6 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 1 6 | 1 6 |

2 2 2 2 2 2 | 2 6 | 1 6 0 | 2 2 7 6 5 7 | 6 6 . | 2 2 7 6 5 5 |

5 6 | 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 6 | $\frac{1}{4}$ 6 5 3 2 | 5 3 2 3 5 | 0 | 6 5 |

3 2 | 1 2 | 3 5 5 2 | 3 0 | 5 5 | 5 5 3 | 2 3 2 3 5 |

3.5 3.2 | 1 0 | 3.6[#] | 3.6[#] 3 | 2.2.2.2 6.6 |
 | 0 | 1.6 1.6.2 | 3 6.6.5 | 3.3.2 1.2 | 3 2.3 |
 5.2 3 | 0 2.2.6 | 5 5 6 | 1.6[#] | 2.2.2 2.2.2 |
 2.5 6 | 2.2.6 5.2 | 6 6 | 2.2.6 5.5 | 5.6 1.6 |
 1.6 | 6.2.6.5 | 4 3.5 | 2.5.3.2.5 | 0.5 6.5 | 3.2 1.2 |
 3.5 5.2 | 3 0 | 1.6 5.3 | 2.3.2.3 5 |
 6.5 3.2 | 1[#] ——— ||

演奏者：廖杰
 采 采 任 道 平
 任 任 露
 毛 璠 任 通 平
 钢 钢 铁

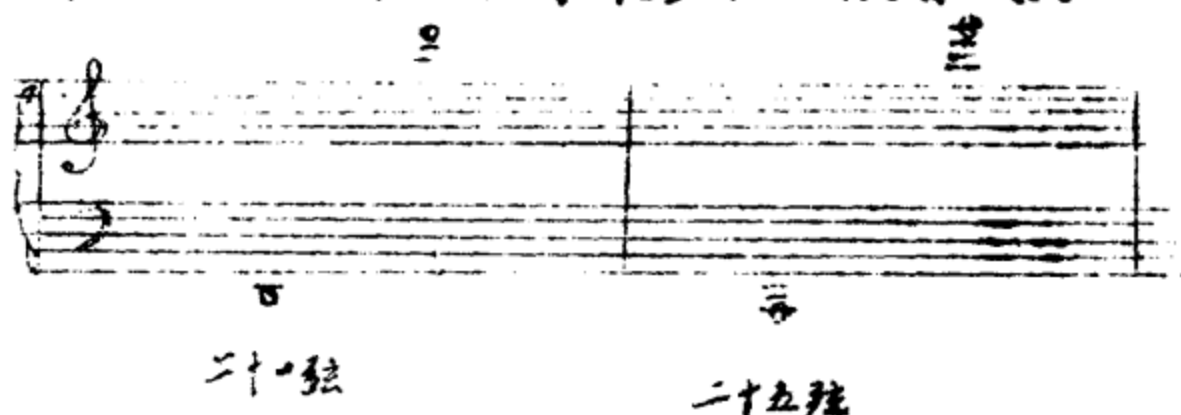
第二部分 弹弦乐类

弹弦乐器在我国的民族乐器中发展较为充分，它的历史悠久，种类形制繁多。弹弦乐器起源较早，距今三千多年的周代（约公元前十一世纪到前三世纪），已有“琴”、“瑟”记载。在汉代以前，“琴”和“瑟”的弦数都未固定，到汉代才和现在形式大体相同。“琴”“瑟”常常一起演奏。公元前三世纪的秦代，琴十分流行，有专门琴曲的产生。《吕氏春秋》有高山流水的故事，为千古佳谈。后又出现了加一些弹弦乐器，如箏和鼗（一种鼓）上加弦而创制的“弦鼗”（后发展为三弦），秦国李斯《谏逐客书》有“击鼗、叩缶、弹箏、博髀而歌乎呜呜，快耳目者真秦声也”的记载。可见箏在秦代已广泛流行。资料表明，箏由“琴”、“瑟”演化而来，“瑟”是宫庭中的大型乐器，不便携带，箏即是轻便的瑟。在应用场合上，瑟多用于宫庭或上层社会，而箏则更多地流传民间。三弦流行较晚，虽然在秦代时，三弦（当时叫“弦鼗”）已在北方边境军队中使用，但到元曲盛行后，才得以普遍流行。扬琴

(或称“洋琴”)是一种外来乐器,明代传入我国广东,后传至内地。

我市弹弦乐器有:箏、琴、三弦、扬琴、阮、琵琶、秦琴、月琴等。而民间流行最广泛的有箏、三弦、扬琴。

历代所用的箏有十二弦、十三弦、十四弦、十五弦等,新中国成立后发展为十九弦、二十一弦、二十五弦等多种。现我市以二十一弦、二十五弦箏最多,一般音域为:



箏是以五音阶排列的,4和7音是在3和6音两弦上通过按音而得,一般D调为本调,常演奏D、G、C、A调乐曲。演奏技法以左手按弦,右手弹弦为主,右手有劈、托、抹、排、勾、剔、提等技巧,右手有按音、滑音、吟音、煞音等技巧。此外刮奏也是构成其旋律特色的一个重要演奏方法。

流传在我国的箏曲,由于语言、生活、风俗等方面的差异,形成了各种不同的地方风格和艺术特点,较有代表

性的有中州古调河南筝，齐鲁琴曲的山东筝，闽南地区的福建筝，韩江丝竹的潮州筝等。我市因地理位置于冀鲁豫三省交界，东临鲁西南地区，而山东筝的代表曲目和名艺人多出在鲁西南地区，因此，我市艺人受山东筝曲的影响较大，一些曲目基本上都具有山东筝曲的风格与特点，代表曲目如《高山流水》、《汉宫秋月》、《渔舟唱晚》、《八板》、《凤阳歌》、《鸿雁夜啼》、《苏武思乡》（河南筝曲），另外还流传有著名山东古筝演奏家韩庭贵的作品，如《包楞调》、《乡音》等。在演奏特点上都较华丽，善用“勾搭”和大幅度的按音及余音等技法，旋律起伏，刮奏用的较多。

我区筝曲的艺术特点可分为以下几个方面：

1、“以韵补声”的旋律特点，即通过左手按弦的奏法，弹出本弦发音之外的音，特别是五声音阶以外的音。这种以韵补声是色彩装饰性的，不具有调式、调性的转换意义。

2、划奏式的旋律，有装饰性和旋律性两种。装饰性是在不改变旋律进行情况下的一种增添华丽、流畅感的装饰手法，其划奏时间较短，速度较快。旋律性是将划奏形式旋律展衍，构成旋律的主题。如《渔舟晚唱》、《包楞

调》等一些乐曲旋律即如此。

3、“八板体”就是以曲子结构为依据所形成的。我国民间习惯上把包含八个强拍的乐句称为一大板，如果有八个乐句就是八大板，八八六十四板再另加四板，共计六十八板，就是所谓的“八板体”。这类曲子基本上都是按照这种曲式结构原则创作的。

我区琴曲以其特有的风格，在民间广为流传，它们形象概括精练，音乐语言朴质，不仅反映了传统民间文化所蕴藏着的丰富表现力，同时也是我市劳动人民积极进取、乐观健朗的精神气质在艺术创作上的生动体现。这些乐曲在外部表露情绪和内在含蓄等方面代表着我国传统音乐美学的欣赏习惯和艺术特点，演奏上也要求有较深的功底。

(天民)

山流水

第 曲

台前县

1=D

新快至新快

新快

左 0 5 0 5 0 5 0 5

右 5 0 5 0 5 0 5 0

PP

(必起新快)

左 0 2356123 0 5612356

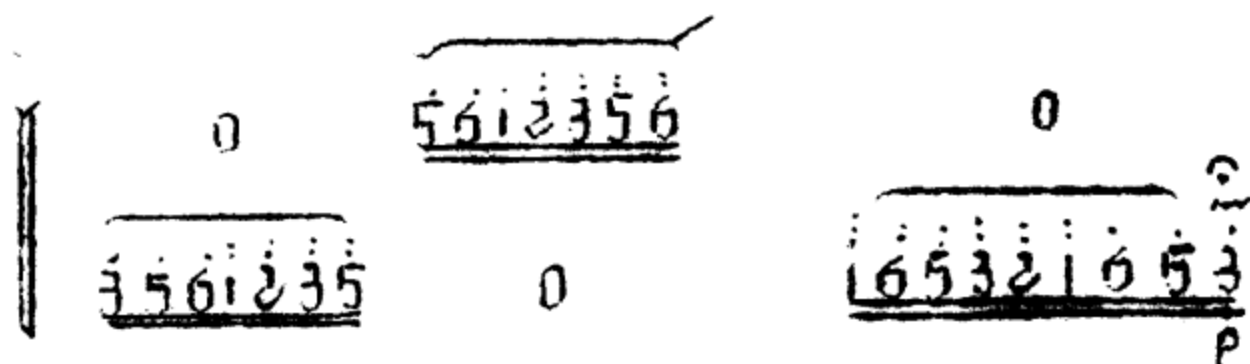
右 1235612 0 3561235 0

左 0 1235612 0 3561235

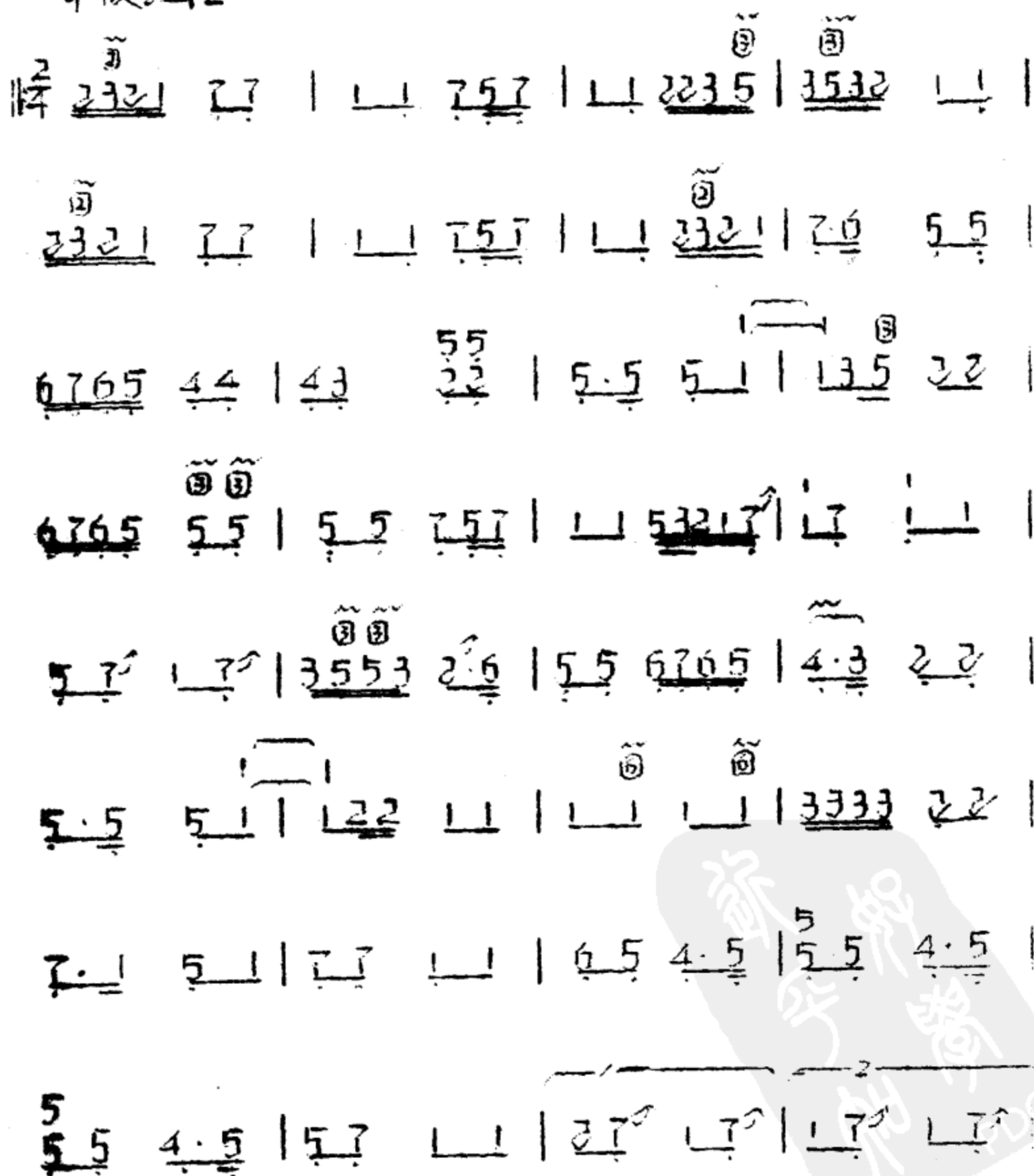
右 6123561 0 2356123 0

左 0 6123561 0 2356123

右 5612356 0 1235612 0



中板 $\text{♩} = 72$



3333 22 | 12 5 1 1 | # 5555 7 | 12 27 |
 12 27 | 57 1 1 | 5555 7 | 12 27 | 12 27 |
55 55 | 5555 45 | 45 244 | 44 555 | 44 2 |
55 45 | 56 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 56 | 6656 55 |
5555 45 | 25 6656 | 55 5555 | 55 25 | 2212 1 |
12165 33 | 3323 22 | 32165 55 | 2212 1 1 | 1 1 1 1 |
 12 5 1 | 52 5555 | 25 6532 | 1 22 | 51653 22 |
25 05 | 53216532 | 25321 66 | 12165 55 |
 1 35 321 | 25321 1 | 25321 66 | 12165 55 |
61653 56 5321 | 56532 25 321 | 56532 25 321 | 1 1 22 |
51653 33 | 22 05 | 22 55 | 132165 1 |

3̣2̣1̣6̣5̣ 1̣2̣1̣6̣5̣ | 5̣6̣5̣3̣2̣ 5̣6̣5̣3̣2̣ | 3̣.3̣ 2̣.2̣ | 5̣.5̣ 6̣2̣1̣6̣5̣ |

5̣6̣5̣3̣2̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ 2̣ | 3̣.3̣ 2̣.2̣ | 5̣.5̣ 6̣2̣1̣6̣5̣ |

5̣6̣5̣3̣2̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 6̣5̣3̣2̣ | ! | 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣5̣3̣ |

3̣.3̣ 2̣ | 1̣6̣5̣3̣5̣ 5̣5̣3̣2̣1̣ | 6̣.6̣ | | 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣5̣3̣ |

5̣6̣5̣3̣2̣ 5̣6̣5̣3̣2̣ | 3̣.1̣ 6̣5̣3̣ 5̣5̣3̣2̣ | 6̣.6̣ | |

6̣5̣3̣2̣1̣ | 1̣1̣6̣5̣3̣ | 3̣.3̣ 2̣ | 1̣6̣5̣3̣5̣ 5̣5̣3̣2̣1̣ |

6̣.6̣ | :|| 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ |

左 | 1̣6̣5̣3̣2̣1̣6̣5̣

0

5̣3̣2̣1̣6̣5̣3̣2̣

右 | 0

6̣5̣3̣2̣1̣6̣5̣3̣

0

左 | 0

1̣
5̣
3̣
1̣
5̣
1̣

演奏者：黄良栋

采录：天民

记谱：天民

《高山流水》是弹箏艺人聚会时必奏的一支曲子。全曲由《琴韵》、《风摆翠竹》、《夜静塞铃》、《书韵》四曲组成，这四首乐曲都可单独演奏，但经常是将它们组合起来联奏(也有人只奏其中三曲)。第一曲《琴韵》，在箏上模拟古琴的声韵，旋律优美，韵味悠扬，音调典雅。第二曲《风摆翠竹》，以右手大、食指交替等独特指法，配合左手颤音，使旋律生动活泼。第三曲《夜静塞铃》，旋律流畅，音韵轻巧，突出地运用了《勾搭》技法，因此这首小曲又名《勾搭》，乐曲起伏波动，气势宏大，展现出一幅美好的意境。第四支曲《书韵》，根据地方语言的发音特点，形成独特的朗朗书声的悠扬风格，具有浓烈的地方色彩。

乐曲起通过深沉、浑厚、流畅的旋律，表现了层峦迭障、幽涧滴泉、清清冷冷的奇境。承绵延不断，富于歌唱性的旋律，犹如点滴泉水聚成淙淙细流，转五声音阶进行的曲调，伴以滚拂手法，如瀑布飞流，汇入江海。合、运用承转部分音调，造成呼应效果。令人欣然回味。《高山流水》是一曲对祖国壮丽山河的颂歌。形象生动，气势磅礴，使人心旷神怡，激起一种进取的精神。

(天民)

漁舟唱晚

第一曲

秋陽市區

1=□

4/4 板 1=5 2

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\dot{1}1}}$ $5\dot{1}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $5\dot{1}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}1}}$ $3\dot{1}\underline{\underline{6}}$ | $\frac{5}{6}$ 5 |

$\frac{5}{5\dot{6}6}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}65}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{244}}$ $\frac{5}{5}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}1}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}1}}$ $5\dot{1}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}1}}$ $3\dot{1}\underline{\underline{6}}$ | $\frac{5}{5}$ 5 |

$\frac{5}{5\dot{6}6}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}65}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ |

$\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}653}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{244}}$ $\frac{5}{5}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}2\dot{1}6}}$ | $\frac{5}{5\dot{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\frac{0}{3\dot{3}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}53}}$ | $\frac{0}{2\dot{2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}1\dot{6}532}}$ |

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ | 5 5 || $\overset{0}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}61}}$ $\frac{5}{5\dot{5}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}56}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{1\dot{2}35}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}23}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}12}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}61}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{3\dot{5}61}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 5 | $\underline{\underline{5\dot{5}1\dot{6}532}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}1}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}532}}$ |

6 6 6 3 2 1 6 5 | 3 3 3 1 6 5 3 2 | 1 1 1 5 3 2 1 6 | 5 5 5 2 1 6 5 3 |

2 2 2 6 5 3 2 | 6 6 6 3 2 1 6 5 | 3 3 3 1 6 5 3 2 | 1 1 1 5 3 2 1 6 |

5 5 5 6 5 3 2 || 6 6 6 3 2 1 6 5 | 3 3 3 5 3 2 1 6 | 5 5 5 2 1 6 5 3 |

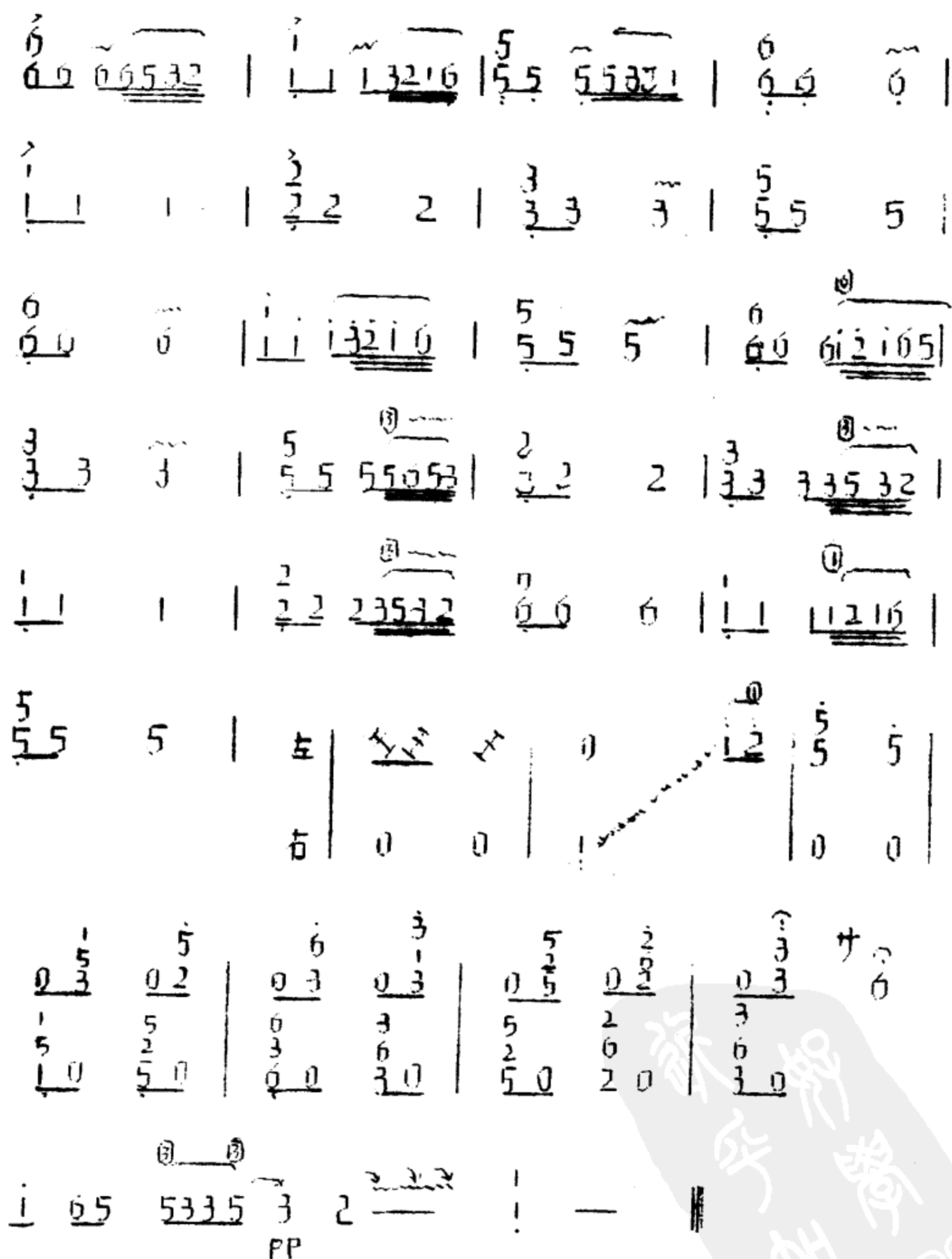
$\overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{2}{1} \overset{6}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{6}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{6} \overset{5}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{6}{5} \overset{3}{2} \mid$

6 6 6 6 5 3 2 | 1 1 1 5 3 2 1 6 | 5 5 5 6 5 3 2 | 1 1 1 6 5 3 2 |

[illegible]

2 2 265321 | 6 6 632105 | 3 3 316532 | 1 1 153216 |

[illegible][illegible]



演奏者：张华玲

采录、记谱：天民、钢铁

《渔舟唱晚》这首乐曲引用唐代诗人王勃《滕王阁序》里“渔舟唱晚”四字作为标题，描绘了夕阳西下，渔人疑乃归舟的动人场景。乐曲开始，以优美典雅的曲调，舒缓的节奏，描绘出一幅夕阳映照万顷碧波的画面。旋律活泼而富有情趣，变化反复时，采用五声音阶的回旋，环绕 3 5 6 1 5 5 | 2 3 5 6 3 3 层层下落，优美动听，确有“唱晚”之趣，表现了心情喜悦的渔民悠然自得。片片白帆随波逐流、渔舟满载而归的情景。

《渔舟唱晚》根据五调八板的曲调发展变化而成，全曲始终贯穿着“五尺上”、“五尺上四合”的旋律骨干特点，但在句式段落的结构安排上，变化较大，曲式简练严谨。特别是第二部分音阶模进音型及催板的应用，从两个侧面生动地刻画出乐曲意境，旋律清新感人，表露出筝曲的独特个性。曲式结构安排上也突破了传统八板旧格。

(天民)

汉宫秋月

第四

台前县

1=D

板 42

$\frac{4}{4}$ 16532165 ^③35 ^⑤63 22 | 1 1 5 ^⑤66 | 1 1 55 ^⑥65 ^⑧5 |

5 5 1 2 | 3.3 5 2 2 ^⑥35 | 1 1 2 1 5 |

^⑤3.3 55 2.2 1 | 1 6 5 5 | 16532165 5' 5 55 |

^⑧5 ^⑧5 ^⑧35 2.2 ^⑧35 | 2 55 5 6 | 1 35 2 16532165 |

^⑩2 ^⑩2 ^⑩25 ^⑩52 | 55 543 25 55 | 1 1 1 1 56 |

65 6 55 55 | 543 ^⑩335 22 25 | 566 5 1111 |

^⑩7776 55 ^⑩222 12 | 1 1 1 5 | 1 1 25 53 2 5 5 |

^⑤3.2 12 1 | 1 1 1 1 56 | 65 6 55 55 |

1* 1 1 5* 2 5 | 0 5 3 2 2 | 1 1 | 5 6 6 | 6 5 3 2 1 6 5 2 5 |

1 6 5 3 2 1 6 5 2 5 5 4 3 | 2 5 5 5 2 5 3 2 2 | 1 2 1 1 |

2 3 2 1 2 1 1* | 5 5 6 6 1 2 6 5 | 5 4 3 2 4 3 5 2 5 |

5 3 2 1 2 1 | 1 6 5 3 2 1 6 5 3 3 5 6 5 2 2 |

1 - 0 0 ||

演奏者：黄良栋

采录、记谱：许志义、王峰

乐曲表现了处在古代封建暴君压迫和禁锢下的宫女的悲惨命运，它以缠绵悱恻、悲哀的音调，表现了宫女们对月伤情、望月思亲的愤闷心情。演奏者运用揉、吟、滑、按等技巧，风格古朴古雅。

苏武思乡

箫曲

台前县

1=□

校时 J=30 (徐元)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.555}} | \underline{\underline{1.165}} \overset{③}{5} \overset{③}{5} | 5.7 \overset{③}{6.6} \underline{\underline{1}} |$

$\underline{\underline{5.55}} \overset{③}{1} \overset{③}{1} | \overset{③}{5.6} \overset{③}{7} | \underline{\underline{7.76}} \underline{\underline{5.535}} | \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} |$

$\underline{\underline{3.32}} \underline{\underline{5.235}} | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.555}} | \underline{\underline{1.165}} \overset{③}{5} \overset{③}{5} | \underline{\underline{5.77}} \underline{\underline{6.765}} |$

$\underline{\underline{1.111}} \overset{③}{5.51} | \overset{③}{6.532} \overset{③}{1.25} | \underline{\underline{5.165}} \underline{\underline{5.56}} | \underline{\underline{5.65}} \overset{③}{5.4} |$

$\underline{\underline{5.555}} \overset{③}{5.65} | \overset{③}{5} \overset{③}{5.555} | \overset{③}{3} \underline{\underline{3.335}} | \underline{\underline{2.35}} \underline{\underline{2.321}} |$

$\overset{③}{5.555} \overset{③}{1.56} | \overset{③}{4} \underline{\underline{4.5}} | \overset{③}{6} \underline{\underline{6.61}} | \underline{\underline{2.35}} \underline{\underline{2.321}} |$

$\overset{③}{5.555} \overset{③}{1.65} | \overset{③}{4} \underline{\underline{4.5}} | \overset{③}{6} \underline{\underline{6.61}} | \underline{\underline{2.35}} \underline{\underline{2.321}} |$

$\overset{③}{5.5} \overset{③}{5.5} | \underline{\underline{7.77}} \underline{\underline{6.765}} | \underline{\underline{1.111}} \underline{\underline{5.555}} \underline{\underline{1.111}} |$

^③
6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 5 5 3 5 | 5 1 6 5 5 5 6 1 |

⁵ ^③ ^{1 ③} ^{5 ③}
5 6 5 5 4 | 5 5 5 5 | 5 1 6 6 5 | 4 4 4 4 |

^③ ^{5 ③} ^{5 ③} ^③ ^③ ^③ ^③
[^]2 2 2 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 1 1 5 1 6 5 |

^③ ^③ ^③ ^③ ^③
5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 | 5 5 5 5 | 5 1 1 1 5 1 6 5 |

^③ ^③ ² ^③
5 4 2 5 3 2 | 1 6 1 5 | 2 5 2 1 7 7 | 1 0 1 2 |

² ^③ ^③ ^③ ^③
2 5 2 1 1 2 | 2 5 2 1 5 0 | 1 0 4 2 | 2 5 1 5 1 |

^③ ^③ ^③ ^③ ^③ ^③
1 1 5 3 2 | 1 5 1 5 | 2 5 2 1 | 1 1 | 1 1 |

² ^③ ^③ ^③ ^③ ^③ ^③ ^③
2 0 2 2 | 2 2 2 2 2 3 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

⁵ ^{2 ③} ^③ ^③ ^③ ^③ ^③ ^③
2 1 5 2 5 2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 1 | 1 1 1 1 5 1 |

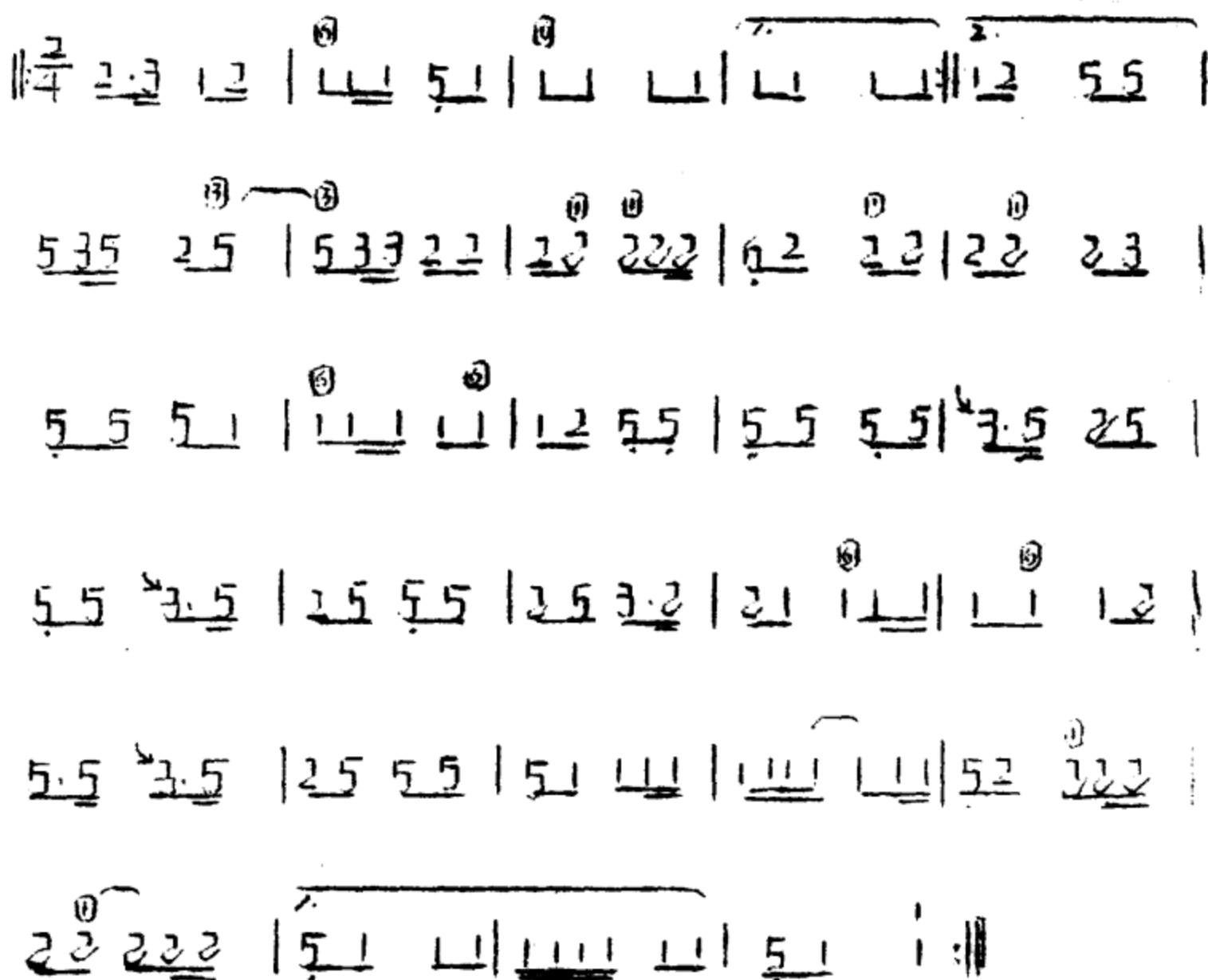
书韵

1=D

箫曲

白前野

中板 1=90



演奏者：樊兵琛

采录、记谱：许志义
王峰

(书韵)是一首充满生活情趣的小曲。通过优美流畅的旋律，仿佛听到琅琅的读书声。演奏技巧上运用食指大指“小勾搭”手法，右手揉出大二度、小三度音高变化。全曲情调恬静、淡雅，活泼欢快。

几板

1=D

箫曲

台前县

中板 J=90

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{5332}}$ $\underline{3.5}$ | $\overset{6}{\underline{6165}}$ $\underline{532}$ | $\underline{123}$ $\underline{2161}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ |

$\ast \underline{32}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{6156}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{6.1}$ $\ast \underline{3}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{2.2}$ |

$\underline{2.3}$ $\overset{5}{\underline{5.5}}$ | $\underline{1212}$ $\underline{6165}$ | $\underline{53}$ $\underline{2.6}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ |

$\ast \underline{32}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{6156}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{3535}$ $\underline{2321}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{6546}$ |

$\overset{5}{\underline{5.5}}$ $\overset{5}{\underline{5.5}}$ | $\underline{1212}$ $\underline{6165}$ | $\underline{3.2}$ $\overset{3}{\underline{3.3}}$ | $\underline{1212}$ $\underline{6165}$ |

$\ast \underline{3}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{2.5}$ $\ast \underline{32}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1.1}$ | $\overset{1}{\underline{6.1}}$ $\overset{1}{\underline{6.1}}$ |

$\overset{0}{\underline{2.2}}$ $\overset{2}{\underline{2.2}}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1235}$ | $\overset{0}{\underline{2.2}}$ $\overset{2}{\underline{2.2}}$ | $\overset{2}{\underline{2.3}}$ $\overset{2}{\underline{2.3}}$ |

$\underline{5.5}$ $\overset{5}{\underline{5.5}}$ | $\underline{1216}$ $\overset{5}{\underline{5.5}}$ | $\underline{1216}$ $\underline{5.5}$ | $\overset{5}{\underline{5.6}}$ $\overset{5}{\underline{5.6}}$ |

$\underline{1.1}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{3.5}$ \ast $\underline{1.1}$ | $\underline{3.5}$ \ast $\underline{1.1}$ | $\underline{3535}$ $\ast \underline{6}$ |

$\underline{5.5}^5 \quad 5.5 \mid \underline{6.1}^4 \underline{1.1}^4 \underline{1.1}^4 \mid 5.6 \quad 5.3 \mid 2.2 \quad 2.2^2 \mid$
 $\underline{2.3} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{5.5} \mid \underline{6.1}^4 \underline{1.1}^4 \underline{1.1}^4 \mid 5.1 \quad 5.3 \mid 2.2^0 \quad 2.2^2 \mid$
 $\underline{2.3} \quad 5.5 \mid *3 \quad \underline{5.5}^5 \mid \underline{2.5} \quad *3.2 \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \mid \underline{3.3}^3 \quad \underline{3.3}^3 \mid$
 $\underline{6.1}^6 \underline{6.5} \quad 3.2 \mid \underline{1.3} \quad 2.6^{\sim} \mid \underline{5.5}^5 \quad \underline{5.5}^5 \mid *3.2 \quad \underline{1.1} \mid \underline{6.1}^6 \underline{5.6} \quad \underline{1.1} \mid$
 $\underline{6.1} \quad *3 \mid 2.2^0 \quad 2.2^2 \mid \underline{2.3} \quad 5.5 \mid \underline{1.2}^1 \underline{2.6}^6 \mid *3 \quad 2.6 \mid$
 $\underline{5.5} \quad 5.5 \mid *3.2 \quad \underline{1.1} \mid \underline{6.1}^6 \underline{5.6} \quad \underline{1.1} \mid \underline{3.5}^3 \underline{3.2}^3 \mid 5.6 \quad \underline{6.5}^6 \underline{4.6}^6 \mid$
 $\underline{5.5} \quad 5.5 \mid \underline{3.3}^3 \underline{3.2}^3 \quad \underline{3.3}^3 \mid *5 \quad *3.2 \mid \mid - \parallel$

演奏者：黄良栋
 采录、记谱：许志义
 王峰

凤阳歌

1=D

箫曲

台前县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} * 5 * \underline{32} | \overset{\textcircled{3}}{\text{1}} | | \underline{242} \underline{0150} | \overset{\textcircled{6}}{\text{1}} | | * \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{\textcircled{3}}{5} |$
 $\overset{\textcircled{3}}{25} \underline{21} | \underline{50} \underline{57} | \underline{005} \underline{40} | \underline{55} \overset{\textcircled{3}}{55} | \underline{45} \overset{5}{5} |$
 $\underline{5*} \underline{24} | \overset{\textcircled{3}}{55} \overset{5}{55} | \overset{\textcircled{6}}{0} \text{---} | \text{---} | \text{---} | \overset{5}{6} \overset{\textcircled{6}}{60} |$
 $\overset{\textcircled{3}}{5} \overset{5}{3} | \underline{22} \overset{\textcircled{0}}{22} | \overset{\textcircled{0}}{22} \overset{2}{2} | \overset{\textcircled{3}}{5*} \overset{5}{24} | \underline{54} \overset{5}{54} |$
 $\overset{\textcircled{0}}{12} \overset{\textcircled{0}}{12} | \overset{\textcircled{6}}{01} \overset{5}{55} | \overset{\textcircled{3}}{5} \overset{5}{3} | \overset{5}{2} \overset{5}{6} | \underline{55} \overset{\textcircled{3}}{55} |$
 $\overset{\textcircled{3}}{55} \overset{5}{55} | \underline{1*} \underline{50} | \overset{5}{6} \text{---} | \overset{\textcircled{3}}{25} \overset{\textcircled{3}}{55} | \underline{55} \underline{55} |$
 $\overset{5}{5} \overset{5}{33} | \overset{5}{2} \overset{5}{2} | \overset{5}{0} \overset{5}{5} | \underline{75} \underline{07} | \underline{05} \underline{43} |$
 $\underline{55} \underline{55} | \underline{555} \underline{25} | \overset{5}{35} \overset{3}{3} | \text{---} | \overset{\textcircled{3}}{35} \overset{\textcircled{3}}{35} | \overset{\textcircled{3}}{35} \overset{\textcircled{3}}{35} |$
 $\overset{\textcircled{3}}{23} \overset{\textcircled{3}}{23} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{0} | \underline{55} \overset{\textcircled{3}}{55} | \underline{45} \overset{5}{3} || \overset{5}{55} \overset{5}{55} |$

$\underline{1} \underline{1} \parallel \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \mid 5 \quad 6 \mid \overset{\text{浙(万)}}{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid$
 $\underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{4} \mid \overset{5}{5} - \parallel$

(注：反复时高八度，和第一遍稍有不同)

演奏者：黄良栋

采录、记谱：许志义

王峰

箫曲：《风阳歌》原为民间吹打曲牌。乐曲表现了茅青树
 碧、鸟语花香的大自然风光。旋律明快爽朗、活泼热烈。

新
 平
 和
 解
 觉
 PDG

鴻雁征雁

1=0

第四

徵調系統

板眼 1=

|| 2 2^③ 2^③ 5 | 1 1 2 | 1 1 | 5 5 0 6 | 1 1 6 |

1 6 2 3 | 5 5 5 2 | 1 1 2 2 5 | 1 1 2 |

1 1 | 5 5 6 | 1 1 6 | 1 5 5 | 6 7 6 |

5 5 | 5 5 5 5 5 | 3 3 3 2 3 | 2 2 | 5 3 3 3 2 3 |

6 6 3 3 3 3 | 2 3 5 | 4 3 | 2 2 | 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 6 | 1 1 2 2 | 5 5 6 6 6 6 5 | 5 5 | 2 1 1 5 5 |

6 6 5 | 2 3 5 5 | 2 2 4 3 2 2 | 1 1 5 5 |

6 6 3 | 5 5 | 2 2 4 3 | 2 2 3 5 | 2 1 1 2 |



(注：每遍反复中间略有不同)

演奏者：张华玲

采录：记谱：天氏

叙 叙

5 5 165321 | 5 2 121 | 111 111 | ⁶605 332 |

11 2133 | 535 5 1 | 2321 300 | 533 22 |

³11 ³5 ³15 | ²3553 2321 | 6165 400 | 5 5 5 3 |

2333 123 | 1 1 | 2333 12 | 15 15 |

11 5 | 0 | 5 5 153211 55321 11 |

55321 11 | 5532 5532 | 5532 111 | 12 32 |

11 5 1 | 11 5 1 | 11 5 1 | 11 5 1 |

555 555 | 555 555 | 500 500 | 5060 5060 |

01 01 | 0101 0101 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5000} & 5 & 5 & 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{0101} & 0 & \underline{2101532} & 1 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 0 & \underline{51053210} & 55 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 55 & 55 & 55 & 55 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 55 & 55 & \underline{210532} & 1 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 05 & 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 4.0 & 55 & \underline{3553} & \underline{2321} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{0105} & 4.0 & 5 & 55 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 55 & \underline{10532} & \underline{510532} & 1 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{532105} & \underline{532105} & \underline{53210532} & 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \textcircled{22} & \textcircled{22} & \textcircled{22} & \textcircled{22} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3553} & \underline{3553} & \underline{3532} & 1 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{0105} & \underline{0105} & \underline{2.3} & 55 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3553} & \underline{2321} & \underline{0105} & 4.0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 55 & \underline{3553} & \underline{2321} & \underline{0105} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \textcircled{5} & \textcircled{5} & \textcircled{5} & \textcircled{5} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{4.5} & 6 & 5 & 5 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{5} & \underline{54} & \underline{32} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 5 & 5 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & \underline{20} & \underline{20} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \end{array}$

6 ^⑩ 1 | 1 1 1 6 6 5 | 4 3 | 6 4 |

3 4 3 2 | 1 1 1 1 5 | 1 | 0 7 7 7 7 | 6 7 7 7 7 |

6 6 6 5 | 2 4 6 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 2 2 | 3 3 |

2 2 | 2 3 | 5 3 5 5 | 6 1 1 1 1 6 | 5 5 5 3 | 2 3 2 3 | 1 2 |

5 4 4 3 2 | 1 1 1 1 | 1 | 1 | 0 7 7 7 7 | 6 7 7 7 7 |

6 6 6 5 | 2 4 6 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 2 |

1 1 | 1 1 | 3 5 5 2 3 | 5 3 5 5 | 5 4 4 3 2 | 1 1 1 1 |

2 3 3 2 3 | 5 3 5 5 | 0 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 6 5 |

4 5 6 | 5 2 1 P — 5 5 1 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |

<u>56532</u>	<u>56532</u>	<u>56532</u>	<u>56532</u> <u>56532</u>
5	5	5	5

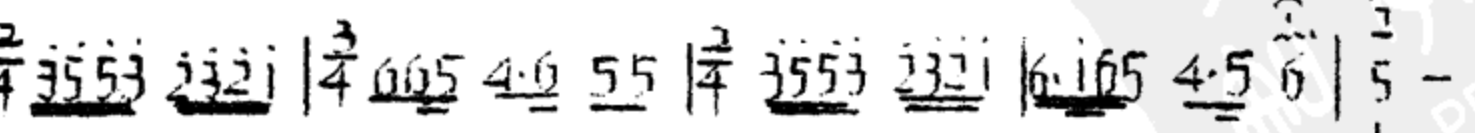
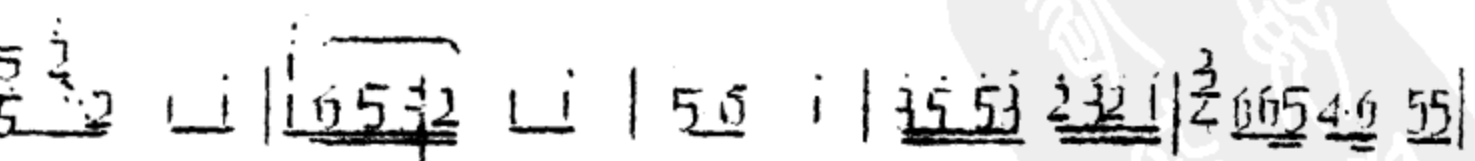
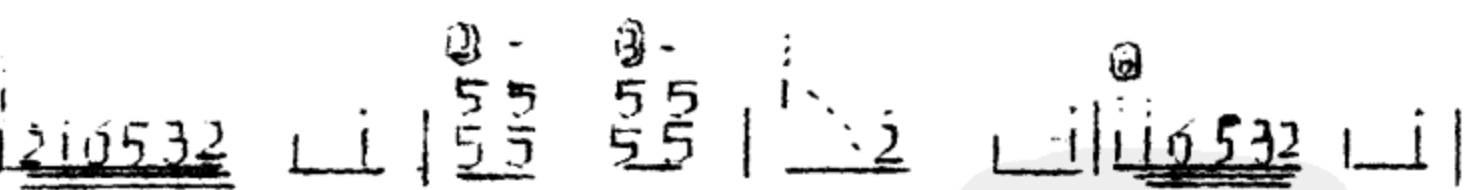
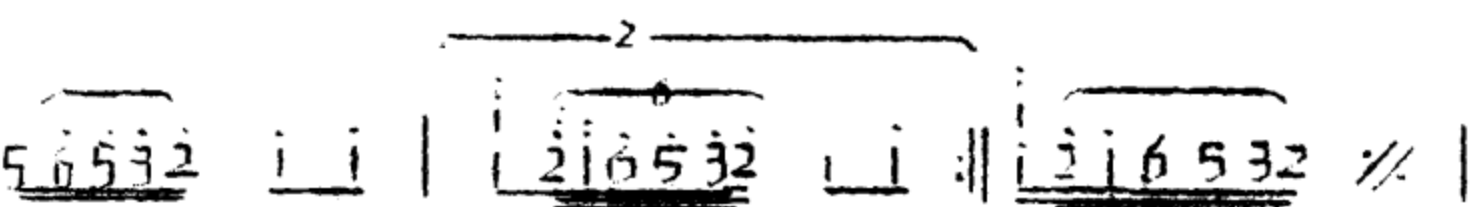
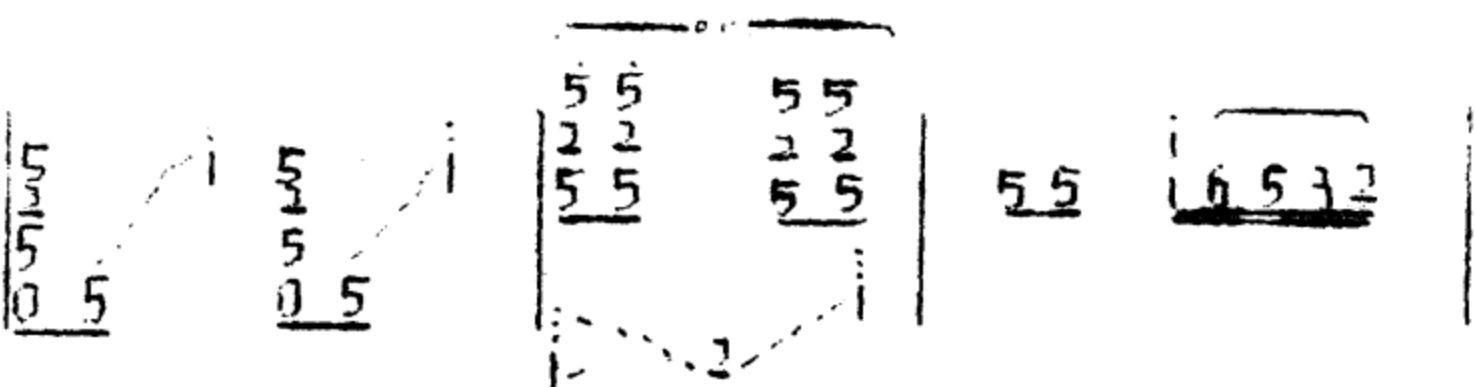
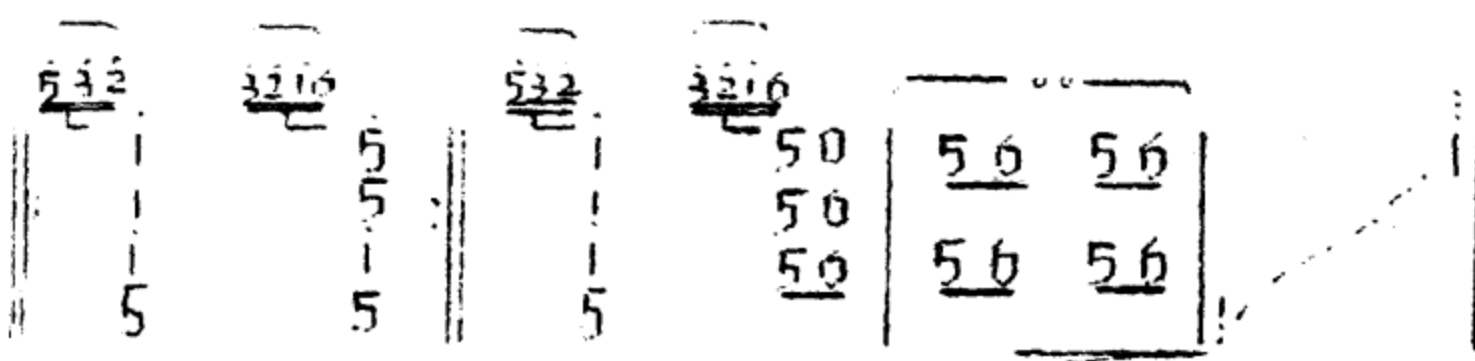
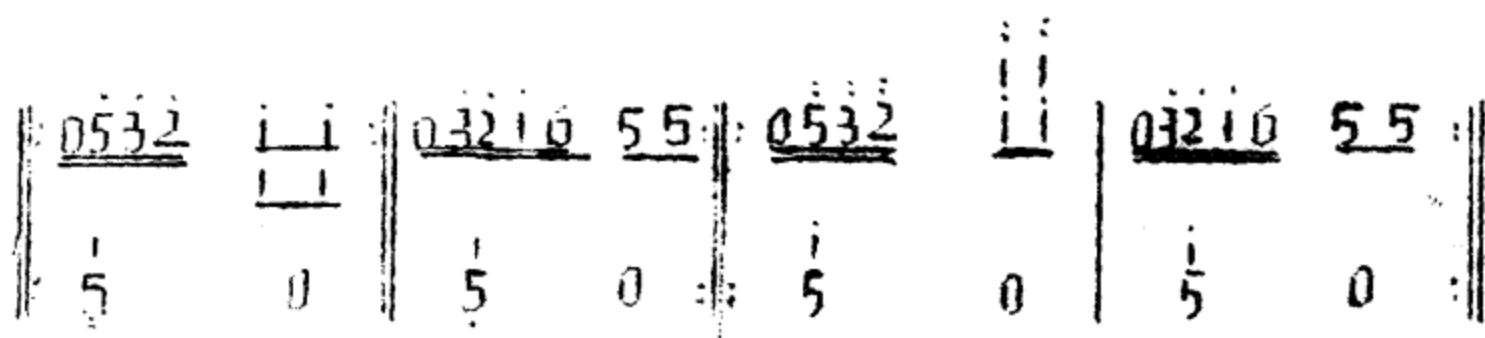
<u>56532</u>	5 <u>5</u> <u>65</u> <u>32</u>	5 <u>2</u> <u>52</u>
5	0 0	5

<u>56532</u>	5 — 5 — i — <u>32</u> <u>32</u>
5	<u>55</u> <u>25</u> <u>55</u> <u>25</u> <u>55</u> <u>25</u>

<u>32</u>	i — i — <u>35</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u>
<u>55</u> <u>25</u>	<u>55</u> <u>25</u> <u>55</u> <u>25</u> <u>55</u> <u>25</u>

<u>65</u> i	5 — 5 — i — i —
<u>55</u> <u>25</u>	<u>55</u> <u>25</u> <u>55</u> <u>25</u> <u>55</u> <u>25</u>

<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u>
<u>55</u> <u>25</u>	<u>55</u> <u>25</u> <u>55</u> <u>25</u>



台前县

1 - 13532 111 13532 111 56

③ - - - - -
3555 5555 | 3532 | $\begin{matrix} 6^{\circ}6^{\circ} & 6^{\circ}6^{\circ} \\ 6.6 & 6.6 \end{matrix}$ | $\overbrace{16532105}^{\circ}$ 3 | 5 5

5 2 5 | 6666 5 | 5 3 2 | 1 5 1 1 5 3 5 5 |

66 53 | 22 22 22 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 5 5
5 5 5 5
3 1 6 3 | 3 1 6 3 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 1 1 6 |

$\begin{array}{c} 2 \\ \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \tilde{2} \\ \underline{2} \end{array} \mid \underline{16} \quad \begin{array}{c} \tilde{2} \\ \underline{2} \end{array} \mid 2 \quad \underline{22} \mid \underline{53}^{\circ} \underline{55} \mid \underline{53210} \underline{53} \mid$

$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} & \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} & \begin{array}{c} i \\ \perp \end{array} & | & \overset{\textcircled{1}}{\overline{16532}} & | & i \\ & & & & & & - \\ & & & & \overset{\textcircled{2}}{\overline{516532}} & | & \overset{\textcircled{3}}{\overline{\quad}} - \end{array}$$

516532 11 | 11 23 12 | 5 2 | 166 66 |

[illegible]

1.6 5.3 | 2.2 7.1 | 2 2 | 5^⑦.5 5^⑦.5^⑦ | 1.6 5.3 |

$\underline{22} \underline{1} \underline{7} | 2 \ 2 | \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} | \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{7} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} |$
 $\underline{1} \underline{1} | \overset{2}{5} \overset{2}{3} \overset{2}{5} | \overset{2}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{7} \overset{2}{7} \overset{2}{7} | \overset{2}{6} \overset{2}{5} |$
 $\underline{\underline{16532}} \underline{1} | \underline{\underline{2216532}} \underline{2} | \underline{232} \underline{1} \underline{7} | \underline{22} \underline{123} |$
 $\overset{2}{2} - | \underline{11} \underline{6} | \overset{2}{23} \overset{2}{23} | \overset{2}{16} \overset{2}{3} | \overset{2}{2} \underline{22} |$
 $\underline{6} \overset{2}{3} | \overset{2}{5} \overset{2}{0} | \overset{2}{22} \overset{2}{22} | \overset{2}{55} \overset{2}{32} | \underline{11} \underline{12} |$
 $\underline{1} \overset{2}{1} | \underline{222} \underline{12} | \overset{2}{52} \underline{6} | \overset{2}{55} \overset{2}{55} | \overset{2}{55} \overset{2}{5} |$
 $\underline{11} \underline{7} | \overset{2}{22} \underline{22} | \overset{2}{555} \overset{2}{1} | \overset{2}{65} \overset{2}{3} | \underline{22} \underline{22} |$
 $\underline{22} \overset{2}{2} | \overset{2}{555} \overset{2}{35} | \overset{2}{16} \overset{2}{53} | \overset{2}{22} \underline{21} | \underline{\underline{16532}} \overset{2}{1} |$
 $\overset{2}{6} \overset{2}{6} | \underline{21} \overset{2}{2} | \underline{444} \overset{2}{15} | \overset{2}{16} \overset{2}{53} | \overset{2}{22} \underline{21} |$
 $\overset{2}{6} \overset{2}{6} | \overset{2}{22} \underline{21} | \overset{2}{5} \overset{2}{5} | \underline{3532} \overset{2}{1} | \underline{11} \underline{11} |$

3 5 3 2 | 1 | 1 | 6 | 5 | 2 3 | 1 2 | 5 | 2 | 1 6 6 | 6 6 |

6 6 | 1 | 3 5 5 | 3 5 | 1 1 | 6 | 5 | — | 3 5 | 3 5 |

2 7 | 6 | 5 | 5 | 0 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 6 | 5 | 5 6 | 5 3 |

2 | 2 | 5 | 2 | 5 | 6 6 6 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 5 | 1 |

5 3 | 5 5 | 6 6 | 5 3 | 1 2 2 | 2 1 | 6 6 | 6 6 | 6 5 3 2 1 6 | 1 |

1 | — | 5 | 5 5 5 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 | — | 5 | 6 1 |

6 5 | 3 2 | 5 | 5 5 | 5 2 | 5 | — | 1 1 | 6 1 | 5 3 | 1 2 |

1 | — | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 5 | 1 | 1 5 | 1 | — |

2 2 2 | 2 5 | 2 1 | 2 1 | 2 | — | 2 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 |

2 | 3 5 | 2 | — | 2 2 | 0 5 | 2 7 | 6 | 5 | 5 5 |

[illegible]

3 5 2 2 3 5 5 2
3 3 3 2 2 5 2 2 2 6 5 5 2

$\begin{array}{r} 7 \\ 5 \\ \hline 555 \end{array}$
 $\begin{array}{r} 77 \\ 55 \\ \hline 35 \end{array}$
 $\begin{array}{r} 7 \\ 6 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{r} 33 \\ 33 \\ \hline 2 \end{array}$
 $\begin{array}{r} 55 \\ 55 \\ \hline 1 \end{array}$
 $\begin{array}{r} 5 \\ 5 \\ \hline 1 \end{array}$

[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cc|cc} & & 035 & 035 & & & 035 & \\ \dot{2} & \dot{3} \dot{5} & \dot{2} & \dot{2} & & & \dot{2} & \dot{2} \\ 2 & \underline{35} & \underline{20} & \underline{20} & \% & \% & \underline{20} & \underline{2} \end{array}$$
$$\begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & 0 & 5 & 0 & 0 & 1 & 2 & 3 & 5 & 0 & 5 \\ \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 1 & 2 & 3 & 5 & 0 & 5 \\ \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 1 & 2 & 3 & 5 & 0 & 5 \end{array}$$

2	2	5	1	1	5	5
6	6	5	3	5	3	3
5	6	5	3	5	5	1
2	2	2	5	3	5	5
6	6	5	0	6	3	2
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	5
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	

青 里 花

1-4 (英251)

小三弦曲

秋陽縣

サ 57 〃 --- 35 | 57 2 〃 --- 35

12枚+12枚=36 = 10分
12 3 5 32 〃 1

$\frac{1}{16}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{1}$ |

$\underline{46}$ $\underline{46}$ | $\underline{\underline{111}}$ $\underline{\underline{222}}$ | $\underline{\underline{333}}$ $\underline{23}$ | $\underline{21}$ $\underline{6\frac{6}{5}}$ |

$\underline{\underline{22}} | \underline{23} | \underline{11} \underline{\underline{2}} \quad \underline{33} | \underline{21} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{266}} | 5 \quad \underline{\underline{51}} |$

6, 0.5 | 0.5 0.0 | 1.2 1.3 | 2.13 * 2.0 | 5, 5.7 |

6_{///} 6 3 | 5_{///} 5 3 | 2 2 2 2 2 7 | 6 6 7 5 7 | 6 6 6 6 6 5 |

65 60 | 21 76 | 11 6 | 6 11 7 | 6666 6 |

2 2³ 2 3 | 1 1 2 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 2 2 2 2 3 | 5 3 5 5 5 |

661 655 | 3335 35 | 35 6666 | 22 11 | 667 65 |

3̣5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣6̣2̣ 7̣6̣ | 5̣5̣5̣5̣ 3̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣3̣ | 5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ |

3̣3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣3̣3̣ 5̣7̣ | 6̣2̣6̣ 3̣2̣ | 1̣1̣1̣ 2̣2̣ |

6̣6̣2̣ 7̣6̣ | 5̣5̣5̣6̣ 3̣3̣ | 5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣6̣1̣ 5̣6̣ | 1̣6̣ 1̣3̣ |

2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣3̣3̣3̣ 3̣5̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣3̣ |

6̣ 6̣6̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣3̣ | 3̣ 7̣7̣7̣7̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ |

3̣5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣6̣2̣ 7̣7̣6̣ | 5̣5̣5̣5̣ 3̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣3̣ | 5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ |

1̣ 1̣7̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣3̣3̣3̣ 2̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣3̣ | 5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ |

2̣3̣ 2̣6̣ | 7̣6̣ 2̣7̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣7̣ | 6̣6̣ 6̣6̣6̣ |

6̣6̣6̣6̣ 6̣ — ||

演奏者：马得民

采：胡本彩

胡社民

记谱：于中

大八板

1=B

杨琴曲

淮阳县

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

$\frac{7}{4}$ 5̣ 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ — | 6̣ — |

5̣ — | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ — |

6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ — | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

3.5 3.2 | 1... - | 7... - | 6... - | 5... - | 6670 2.2 |

6670 2.2 | 2.5 7.5 0 | 5 - | 3.5 3.5 3.5 | 0.5 3.5 2.2 |

1 — ||

演奏者：梁南信

经：“大八板又名‘开场’” 采录：无谱 胡社民 胡本彩

汉口采

1=D

杨琴曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$ 0 2 | 2.3 5 | 6.6 5.5 5 | 6.6 5 2 | 3 - | 2.3 5.5 |

3.5 2.2 | 6.6 6.7 | 6 7 | 6 5.5 | 6.7 6.5 | 6 0.5 |

6 - | 3.3 5.5 | 6.6 5 | 3.5 3.5 2 | 1 - | 5.5 6.5 |

3 5 | 5.6 5.3 | 2 - | 3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 3.5 3.5 |

6.1 2 | 6.5 6.5 2.2 | 0.3 2.2 | 2.2 1.7 | 2.5 0 5 | 5 - ||

演奏者：梁南信

记谱：社民

绣球歌

1=D

杨琴曲

代阳县

$\frac{2}{4}$ $\underline{2.2}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{3.2}$ | | $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6}$. | $\underline{6.1}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.3.5}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{5.6}$ |
 $\underline{1}$ — | $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5}$ $\underline{6.5}$ |
 $\underline{4}$. $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{5.6}$ |
 $\underline{1}$ — | $\underline{6.1}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{4.4}$ $\underline{4.4}$ |
 $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3.5.2}$ $\underline{3.2.1}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{2}$. $\underline{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ |
 $\underline{1}$ — | $\underline{5.5.6.1}$ | $\underline{1.1}$ | $\underline{1.2.3.5}$ $\underline{2.5.6}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ — ||

上谷调

1=D

杨琴曲

代阳县

$\frac{2}{4}$ $\underline{3.5.3.2}$ | $\underline{5.5.6.5}$ | $\underline{1.2.3.5}$ $\underline{2.1.6.1}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{5.1}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{1.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{0.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{3.6}$ $\underline{5.3}$ |
 $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{3.3}$. | $\underline{6.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{2}$ — |

$\underline{26}^b \dot{1} \mid \underline{12} \underline{53} \mid \underline{21} \underline{26} \mid 5 - \mid \underline{12} \underline{53} \mid 2 - \mid$
 $\underline{22} \ 5 \mid \underline{12} \underline{53} \mid \underline{21} \underline{26} \mid 5 - \parallel$

上合调是工尺谱中的上音“1”和合音“5”，音为主组成曲调，故名上合调。

演奏者：梁南信

记录：社民：本彩

凤阳歌

1=D

扬琴曲

凤阳县

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 72$
 $\underline{3523} \ 5 \mid \underline{116} \ 5 \mid 5 \mid \underline{253} \mid \dot{1} - \mid$
 $\underline{3523} \ 55 \mid \underline{116} \ 55 \mid \underline{1235} \underline{216} \mid 5 - \mid$
 $\underline{16} \parallel \mid \underline{1533} \mid \underline{23} \underline{21} \mid \underline{65} \ 6 \mid \underline{3523} \ 55 \mid$
 $\underline{16} \ 5 \mid \underline{12} \underline{53} \mid 2 \underline{216} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 5 - \parallel$

演奏者：梁南信

记录：记谱：胡社民

胡本彩

十杯酒

1=D

琴曲

秋阳县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6765 3 | 6765 3 | 3.1 65 | 1.2 33 | 335 665 |
5653 2 | 1235 2 | 6.5 6 | 6.1 22 | 1235 2321 |
6.5 6 | 6.1 22 | 1235 2321 | 6.5 6 ||

混江龙

1=D

杨琴曲

秋阳县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3.5 3532 | 1 — | 3.5 6276 | 5 — | 3.5 3532 |
1 — | 3.5 6276 | 65 32 | 3 — | 3.5 6276 |
5 — | 3.52 5 || 3.52 3 | 335 220 | 1 — |
33 33 $\frac{5}{4}$ | 3532 1 | 3 5 | 3 . 2 | 1 . 2 |
1 — ||

演奏者：梁南信

采录、记谱：社民、本彩

第三部分 拉弦乐类

濮阳市的拉弦乐器主要有板胡、二胡、四胡、中胡、坠胡、软弓胡等，而民间流行较多的则是坠琴。

“坠琴”，又称“坠弦”，为河南坠子的主要伴奏乐器，也可独奏。此乐器在我市最初流行约在清末。当时说唱艺术甚为普遍，莺歌柳尤为广大人民群众喜爱，“坠琴”是由当时莺歌柳伴奏的主要乐器小三弦发展而成，音箱如小三弦的鼓头，以薄桐木板蒙面，琴杆保留小三弦的指板，张两弦，定弦 a 、 d ，音域为 $a-d^{\flat}$ 。也有的用三根弦，定弦 2 、 5 、 1 里外弦成四度关系，最里面为“衬弦”，多用拨奏和增加共鸣。

坠琴在我市的流行历史，比起其他民族乐器来，是较为年轻的乐器，但那具有浓郁乡音之特色，使其深深地扎根于民间沃土，具有广泛的群众基础，它的音响为群众喜闻乐见。著名琴师董永信、赵言祥、沈冠英、张志合、王奎生、王元印、张明振等都颇有影响。张志学的仿声琴技，曾于一九五九年参加全国群英会，受到国家领导人刘少奇、

周恩来的亲切接见，参演曲目《秋天的早晨》被文艺界同行广为赞扬，为此民间送他艺名绰号“一万二千能”。他演奏坠琴，音域宽，音量大，能逼真地摹拟戏曲唱腔、道白、歌曲、人的哭笑、对白，一些自然音响及鸡鸣犬吠，乐器如唢呐、鼓、号、尖子号、锣、镲等多种打击乐的声音，更善于演奏一些濮阳地方戏曲，如大平调、大弦戏唱腔选段，一人操琴，可摹仿剧中开场及各种角色，行当道白、乐器伴奏、锣鼓经等打击乐的热闹场面，真可谓“一人一台戏”。他善于吸取众家之长，荟萃群芳，多年磨砺，自成一家。其演奏音色优美，潇洒流畅，富于变化，有时激昂，有时含蓄。代表曲目有《秋天的早晨》、《百鸟朝凤》等。

本部分收集了张志学、王元印、张明振等人演奏的曲目。

数字图书馆
PDG

軍民联欢

1=C

全曲

秋阳县

♩ (仿军号)

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ — | $\dot{3}$ 5 5 $\dot{1}$ — |

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ — | $\dot{3}$ 5 5 $\dot{1}$ — | (仿军号) 向前一看!

向右看——齐! 报数! — 二 三 四 五 六 七 八

九——— 立正! 踏步走! $\frac{2}{4}$ (仿军号) 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
1次X X X

5 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 |
X X X X X X X

5 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 |
X X X X X X X

$\dot{1}$ — || 5 5 | 5 — | 5 5 5 | 5 — |
X 才 才 才 才 才 才 才

$\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 5 | $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 5 | $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 5 | 5 — || 5 5 |
才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

|| $\dot{1}$ 5 | || 3 3 | 5 5 | 3 | 5 5 | 3 | 5 5 |
才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

$\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ — | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ — |

秋風起兮

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 吃 | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 乙 $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{1}$ 吃 | $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ |

1.6 1.1 | 5.1 6.5 | 3.2 3 | 3.6 5.3 | 1.3 2.1 | 2 | 2.5 3.5 3.2 |

56 | 56 | 56 56 | 16 | 51 65 | 32 3 |

防音器

31 11 | 231 2 | 25 32 | 50 1 | 50 1 | 4 4

cc (仿人声)
 吃

(千声人声，一人领，众人齐)

|| — — | = — — | 三 — — | 四 ↗ 0 || — = | — |

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

(題)

(題) 一 二 | 三 四 | 〇
 一 二 | 三 四 | 〇
 一 二 | 三 四 | 〇

活手牌^①

1=[(虎 2 5)]^②

· 聖琴曲

秋陽景

竹歌→小快歌 J=64→124

$\frac{2}{4}$ 0 2 | 5 2 | 6 $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ | 2 $\overset{5}{\underset{3}{\text{3}}}$ | 6 $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ |

2 $\overset{5}{\underset{3}{\text{3}}}$ | 6 $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ | $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ | $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ 2 | 6 $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\text{6}}}$ |

$\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ 2 | $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ 2 | $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ 2 |

$\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 5 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 5 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 5 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ |

5 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 5 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 5 6 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ |

1 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 1 2 | 1 2 2 5 | 1 2 2 | 1 2 2 5 |

1 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 1 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 2 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 1 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 2 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ |

1 2 3 1 | 2 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 2 3 5 3 | 2 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ | 2 $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{2}{\text{2}}}$ |

2² 2³ 3 | 2³ 2³ | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

1 | 1 | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² | 3² 3² |

$\underline{267} \quad \underline{2} \quad | \underline{566} \quad 5 \quad | \underline{267} \quad 2 \quad | \underline{566} \quad 5 \quad | \underline{267} \quad \underline{267} \quad |$

$\underline{276} \quad \underline{53} \quad | 5 \quad \underline{2} \quad | \underline{76} \quad \underline{76} \quad | \underline{53} \quad 5 \quad | \underline{56} \quad \underline{53} \quad |$

$\underline{53} \quad \underline{2} \quad | 2 \quad \underline{5} \quad | \underline{53} \quad \underline{53} \quad | 2 \quad 2 \quad | 2 \quad 2 \quad |$

$\underline{233} \quad \underline{23} \quad | \underline{233} \quad \underline{23} \quad | \underline{666} \quad \underline{665} \quad | \underline{666} \quad \underline{66} \quad | \underline{535} \quad \underline{32} \quad |$

$1 \quad \underline{6} \quad | \underline{555} \quad \underline{55} \quad | \underline{235} \quad \underline{21} \quad | \underline{6767} \quad \underline{65} \quad | \underline{35} \quad \underline{67} \quad |$

$\underline{56} \quad \underline{2} \quad | \underline{25} \quad \underline{76} \quad | \underline{55} \quad \underline{23} \quad | 5 \quad \underline{66} \quad | 5 \quad \underline{66} \quad |$

$5 \quad \underline{27} \quad | \underline{27} \quad \underline{676} \quad | 5 \quad \underline{276} \quad | \underline{276} \quad \underline{56} \quad | 5 \quad \underline{276} \quad |$

$\underline{276} \quad \underline{567} \quad | 6 \quad \underline{53} \quad | \underline{55} \quad \underline{123} \quad | 2 \quad \underline{55} \quad | \underline{32} \quad \underline{23} \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{57} \quad | \underline{66} \quad \underline{53} \quad | \underline{55} \quad \underline{27} \quad | 2 \quad \underline{23} \quad | \underline{56} \quad \underline{57} \quad |$

$\underline{6765} \quad \underline{55} \quad | 5 \quad 5 \quad || \underline{1212} \quad \underline{32} \quad | 1 \quad \underline{7} \quad | \underline{665} \quad \underline{23} \quad |$

(1)

5 5⁵ : || 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣⁵ |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣2̣2̣2̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣7̣ 2̣7̣ |

2̣2̣7̣ 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣2̣7̣ 2̣2̣7̣ | 2̣2̣7̣ 2̣2̣7̣ |

1̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣3̣ | 5̣ 5̣^{3̣} 5̣^{3̣} 5̣^{3̣} | 2̣^{3̣} 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣2̣2̣2̣ |

2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣2̣2̣2̣ |

2̣2̣2̣2̣ 0̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣2̣2̣ 0̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣2̣2̣2̣ |

2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ |

2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ - | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

6 $\overset{\circ}{2} \cdot \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{277}} \underline{\underline{27}} \mid 6 \cdot \overset{\circ}{5} \underline{\underline{66}} \mid 76 \cdot \overset{\circ}{5} \underline{\underline{67}} \mid 6 \underline{\underline{27}} \mid$
 $\underline{\underline{277}} \underline{\underline{25}} \mid 2 \underline{\underline{277}} \underline{\underline{27}} \mid 76 \cdot \overset{\circ}{5} \underline{\underline{67}} \mid 6 \underline{\underline{66}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{66}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{66}} \mid$
 $6 \cdot \overset{\circ}{4} \underline{\underline{535}} \mid 32 \cdot \overset{\circ}{1} \underline{\underline{23}} \mid 2 \overset{\circ}{6} \underline{\underline{666}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{66}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{66}} \mid 6 \cdot \overset{\circ}{3} \underline{\underline{535}} \mid$
 $32 \overset{\circ}{4} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{53}} \mid 5 \underline{\underline{53}} \mid 5 \underline{\underline{3535}} \mid 32 \overset{\circ}{4} \underline{\underline{23}} \mid$
 $2 \underline{\underline{53}} \mid 5 \underline{\underline{53}} \mid 5 \underline{\underline{3535}} \mid 32 \overset{\circ}{4} \underline{\underline{23}} \mid 2 \overset{\circ}{3} \underline{\underline{27}} \mid$
 $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{23}} \mid 5 \overset{\circ}{2} \underline{\underline{27}} \mid \overset{\circ}{6} \underline{\underline{53}} \mid 5 \underline{\underline{23}} \mid 5 \underline{\underline{23}} \mid$
 $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{75}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{25}} \mid 5 \overset{\circ}{2} \underline{\underline{222}} \mid 2 \overset{\circ}{2} \underline{\underline{222}} \mid$
 $2 \overset{\circ}{2} \underline{\underline{222}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \mid 2 \overset{\circ}{2} \underline{\underline{277}} \mid 7 \overset{\circ}{6} \underline{\underline{76}} \mid 6 \overset{\circ}{6} \underline{\underline{76}} \mid$
 $5 \underline{\underline{23}} \mid 5 \underline{\underline{66}} \mid 5 \underline{\underline{23}} \mid 5 \underline{\underline{66}} \mid 5 \underline{\underline{66}} \mid 5 \underline{\underline{66}} \mid$
 $5 \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{23}} \mid 5 \overset{\circ}{2} \underline{\underline{23}} \mid 5 \overset{\circ}{2} \underline{\underline{23}} \mid 5 \overset{\circ}{2} \underline{\underline{23}} \mid$

$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{7}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{7}$	5	$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{7}$	5	$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{7}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{7}$	5	$\frac{3}{6}$
$\frac{5}{7}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{5}{7}$	$\frac{2}{5}$	2	$\frac{5}{7}$	$\frac{2}{5}$	2	$\frac{5}{7}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{5}{7}$	$\frac{2}{5}$	2	0

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} & 6 & 5 \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} & \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} & 2 & 0 \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5^{\frac{1}{2}} & 6 & & 5^{\frac{1}{2}} & 6 & 5^{\frac{1}{2}} & 6 & 5 & \tilde{7} & \tilde{2} & & 5 & \tilde{7} & \tilde{2} & \\ 0 & 2^{\frac{2}{3}} & 3 & & 2^{\frac{2}{3}} & 3 & 2^{\frac{2}{3}} & 3 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 2 & \end{array}$$

$\overset{\sim}{2.5}$	$\overset{\sim}{7.6}$	5	$\overset{\sim}{7.2}$	$\overset{\sim}{2.5}$ $\overset{\sim}{7.6}$	5	$\overset{\sim}{7.2}$	$\overset{\sim}{2.5}$ $\overset{\sim}{7.6}$
2.2	2.2	2	0	0	0	2.2	2.2

5 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \underline{5^{\flat} 3}$ | 5 $\underline{5^{\flat} 3}$ | 5 $\underline{5^{\flat} 3}$ | $\underline{5^{\flat} 3} \underline{5^{\flat} 3}$ | 5 $\underline{5^{\flat} 3}$ |

2 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \underline{2^{\flat} 7}$ | 1 $\underline{2^{\flat} 7}$ | 2 $\underline{2^{\flat} 7}$ | $\underline{2^{\flat} 7} \underline{2^{\flat} 7}$ | 2 $\underline{2^{\flat} 7}$ |

$$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & \underline{5^b 3} & 5 & \underline{5 3} & 0 & \underline{5^b 3} & 5 & \underline{\underline{\underline{5^b 3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}}} & 5 & \underline{\underline{\underline{5 3 3}}} \\ 1 & 2^b 7 & 1 & 1 3 & 1 & 1^b 7 & 1 & 0 & 1 & 1 5 5 \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 2} \ \overset{\sim}{5\ 2} & 1 \ \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} \ \overset{\sim}{5\ 2} & 2 \ \underline{7\ 7} & \underline{7\ 7} \ \underline{7\ 5} & \\ \hline \underline{1\ 5} \ \overset{\sim}{1\ 1} & 5 \ \underline{1\ 5} & \underline{1\ 5} \ \overset{\sim}{1\ 1} & 5 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \ 7 & \underline{7 \ 7 \ 5} & 6 \ \underline{7\ 7} & \underline{7\ 6} \ \underline{5\ 6\ 7} & 6\ 6 & \underline{7\ 6} \\ \hline 2 \ 2 & \underline{2 \ 2 \ 2} & 2 \ 0 & 0 \ 0 & 0 & \underline{2\ 2} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7\ 6} \ \underline{5\ 6\ 7} & 6\ 6 \ \underline{5\ 7} & 6\ 6 \ \underline{5\ 7} & 6\ 6 \ \underline{7\ 5} & 6\ 6 \ \underline{7\ 5} & \\ \hline 0 \ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} \ 0 & 0 \ \underline{2\ 2} & \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} \ 0 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6\ 6 \ \underline{7\ 6\ 5} & \underline{6\ 7\ 6\ 5} \ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} & 5 \ \overset{\sim}{6\ 5} & \overset{\sim}{6\ 5} \ \overset{\sim}{2\ 2} & 5 \ \overset{\sim}{1\ 2\ 3} & \\ \hline \underline{2\ 2} \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2} \ \overset{\sim}{6\ 6} & 2 \ 0 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 \ \underline{2\ 3} & 2 \ \overset{\sim}{5\ 3} & 2 \ \overset{\sim}{2\ 3} & 2 \ \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6\ 6} \ \underline{6\ 3} & \\ \hline 0 \ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} \ 0 & 0 \ \underline{2\ 2} & 2 \ 0 & 0 \ 0 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 \ \overset{\sim}{1\ 2\ 1\ 2} & \underline{3\ 2} \ \overset{\sim}{1\ 2\ 3} & 2 \ \underline{6\ 6\ 6} & \underline{6\ 6\ 6} \ \underline{6\ 3} & 2 \ \overset{\sim}{1\ 2\ 1\ 2} & \\ \hline 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 2} \ \overset{\sim}{1\ 2\ 3} & \underline{2\ 2} \ 6 & 6 \ 7 & \underline{6\ 7} \ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 7} \ \underline{2\ 7} & \\ \hline 0 \ 0 & 0 \ 2 & 2 \ 3 & \underline{2\ 3} \ \underline{0\ 2} & \underline{0\ 3} \ \underline{0\ 3} & \\ \hline \end{array}$$

2 2 | 5 6 5 | 7 6 | 5 0 ||

演奏者：王元印

采 录：胡社民

胡本彩

记 谱：万 中

天 民

(注 释)

① 活手牌：在河南坠子演唱时，常在开唱前由坠琴独奏，以起到招揽观众、活动手指的作用。

② 坠琴是由小三弦改制而成。这里仍保留着三根弦，C、D、G，最低音弦“C”，只能用手指拨弹发音，有时拉双弦，起共鸣的作用。在这首乐曲中，凡有这一拨弹音出现时，用括号表示。

数字符号
PDG

坠子前奏

1=^bE 定弦

独奏曲

南乐县

1980年11月

$\frac{2}{4}$ 6 2 | 6 2 | 6.6.6 6.6 | 6.6 6.6 | 5.6 5.3 |

2.5.6 5.2 | 2 5 | 5.6.6 6.6 | i — | 2.2 2.2 |

6.2 6.5 | 3.5 6.5 | 5.6 7.2 | 6.2 6.5 | 3.5 6.6 |

5.6 7.2 | 6.2 6.5 | 3.5 6.6 | 6.6 6.6 | 6.6 6.6 |

1.6 i | 1.2 3.1 | 2.3 1.2 | 3.5 3.5 | 3.5 3.5 |

$\frac{4}{4}$ 3.5.3.1 | $\frac{2}{4}$ i 0.5 | i 0 | 2.2 2.2 | 6.2 6.7.6.5 |

(1980年11月)

3.5 6.6 | 5.6 7.2 | 6.5 5.3.3.2 | 1.6 6.6 | 6.6 6.6 |

3.5.6 | 2.6.5.3 | 2.5.3 2.1 | 3.5 6.5.6.7 | 5.6.6 7.2.7 |

6.6 5.6 | 4.3.2.3 | 5.5.7 6.5.3 | 2.3 2.2 | 7.7.2 2.7.7.6 |

5350 7227 | 6765 553 | 500 5653 | 2.3 2.3 |
772 67 | 2. 7 | 7535 557 | 1. — |
555 557 | 605 662 | 2776 5672 | 65 620 |
7672 602 | 4672 602 | 7276 4672 | 607 66 |
406 4646 | 7646 7672 | 672 764 | 53 — |
2323 4346 | 7267 204 | 3462 7643 | 2 2 2.3 |
53 553 | 2323 535 | 3567 6536 | 2.3 2.2 |
7272 76 | 552 27 | 65 553 | 500 5653 |
2.3 2.2 | 203 46 | 723 4643 | 2.3 2.2 |
26 227 | 605 66 | 556 7672 | 605 662 |

第四部分

打击乐类

我国的打击乐器具有历史悠久、内容丰富和动人的表现力。远在三千年前的殷商时代，打击乐器就已很发达。从地下发掘和甲骨文字考证出来殷商以前的古乐器中，打击乐器就占一半以上。《吕氏春秋·古乐》有“帝颛顼生自若水……好其音，乃令飞龙作乐，效八方之音，命之曰《承云》，以祭上帝。乃令一先为乐倡，𧈧乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英”。上述所谓之“𧈧”，系鼉字，即鳄鱼，说明很早以前的古代就有鳄鱼皮制鼓之事。在三千年的周代出现了有律的打击乐器：编钟、编磬，秦代后，出现了锣、铙、钹等，唐代出现了拍板、方响，五代后，随着戏曲音乐的发展，又出现了云锣、八角鼓、木鱼、梆子等。打击乐器种类繁多，发音方法多样，形制也各不相同。

我市打击乐器究竟源于何时，已无从查考，但它们在民间却有历史悠久而广泛流传。近年来，打击乐器除单独进行合奏及其他活动外，还担任了各种戏曲、歌舞、曲艺等艺术形式的伴奏，在舞台表演艺术中经常用于烘托气氛，

辅助表情及突出剧中人物形象，发挥了极大作用。

我市民间打击乐，一般是指“民间锣鼓”。各地锣鼓合奏所用的乐器所用的种类、形制与件数不尽相同，但大致相似，各种锣鼓(打击乐)合奏差不多都是以鼓、大锣、小锣和 四种乐器作为基本的乐器。另外，还有一种特殊形式，民间称“四大扇”(大钹、大镲共四个扇面，外加色彩乐器尖子号)多用于烘托戏剧人物的表演及民间器乐、民间舞蹈的伴奏。它们共同的特点在于能够利用多种打击乐不同的音响色彩的多样配合，以及复杂而丰富的节奏与力度变化，表现多样的生活情趣，一般地说，锣鼓具有强大的音响，擅长于表现热烈红火的气氛。但同时，也可以通过节奏与音色的不同处理，用轻敲细打表现出一定的抒情意味或活泼轻巧的情绪。“民间锣鼓”旧时一般用于求雨祀神，现在多用于民间盛大节日，庆贺丰收。如春节、正月十五的“狮子表演”、“龙灯”、“背阁”、“抬阁”、“竹马”、“花车”、“花船”。用于配合步伐动作，另外再加以“尖子号”、“海螺号”进行气氛烘托，使民间节日达到万民欢腾、龙腾虎跃热烈喜庆的高潮。

打击乐器在我市应用极为广泛，大致涉及四个方面：

1、戏曲伴奏。如地方戏，特别是大平调。大弦戏中

用的“四大扇”，更具地方特色。

2、民间舞蹈伴奏。民间流传的各种舞蹈，如农村盛行的“高跷”、“秧歌”、“旱船”等文娱活动，在为这些民间舞蹈的伴奏中，打击乐起着不可替代的重要作用。

3、民间音乐的独奏与合奏，如我市流传的各种锣鼓乐、吹打乐、鼓吹乐等。打击乐是其重要的组成部分。

4、单独合奏，用来表达人们感情，情绪变化的一种演奏形式。

我市的打击乐主要是在农村中长期发展起来的，具有广泛的群众基础。地处濮阳东北地区的一种打击乐形式“架鼓”，很具地方特色。据民间流传，唐朝皇帝宴驾，皇帝悲痛至极，一连几天哭得精神疲惫，嗓音无声。因葬礼时间长，小皇帝干哭无泪，气不力支。朝中某大臣见此情景，为讨其主器重，心生一计，让宫中鼓乐队击鼓致哀，一是用以超度亡魂，二是用锣鼓声压住小皇帝沙哑的哭声，这样，既听不见哭声，又显得葬礼庄严肃穆。之后，小皇帝登基，恩赐了大臣，重赏了鼓乐队。后来传至民间，经过历代艺人的艺术加工，形成这种祭祀性的演奏形式，这一民间传说，虽无证可考，但很能透视其“架鼓”的历史渊源。

“架鼓”的演奏者均为男性，一般由八人组成，四人持鼓，二人持大镲，一人持大锣，一人持小锣，演奏者均穿戏剧服装，面部化装为戏剧角色脸谱。

我市打击乐的演奏形式是多种多样的，它的体裁与形式，是在我国特有的历史、环境、文化背景中经过长时期的演变而形成的，充分体现了我们中华民族的审美理想和趣味。

(注：“四大扇”：四大扇为大铙、大镲之合称，直径尺半。铙形同京剧之水镲而厚。发出之音为“烘”。大镲比一般手镲大。结合大锣、二锣、战鼓合奏，音色洪亮，有千军万马奔腾之势，多用于紧张气氛和战斗场面。

“尖子号”：状如喇叭但颈细而长(约三尺半长)下有音碗，上有号嘴，吹奏声音尖锐，可上下滑动，不能吹奏音阶，配合武场节拍和点子吹奏)。

(天民)

架 鼓

打击乐合奏

台前员

总谱例：

鼓	$\frac{3}{4}$	<u>xxxx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>
小锣	$\frac{3}{4}$	0	0	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
大钹	$\frac{3}{4}$	0	0	x	x	x	<u>0x</u>	x
大锣	$\frac{3}{4}$	0	0	x	x	<u>0x</u>	0	x
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>冬不花冬</u>	冬	仓	仓	$\frac{3}{4}$	1 仓 乙 1	仓

鼓	$\frac{7}{8}$	x	<u>xx</u>	<u>0xxx</u>
小锣	$\frac{7}{8}$	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>
大钹	$\frac{7}{8}$	x	x	<u>0x</u>
大锣	$\frac{7}{8}$	x	x	<u>0x</u>
锣鼓经	$\frac{7}{8}$	仓	仓	<u>乙 仓 乙</u>

(快板 $\text{♩} = 41$)

$\frac{3}{4}$	<u>冬不花冬</u>	冬	仓	仓	$\frac{3}{4}$	1 仓 乙 1 仓 乙 冬
---------------	-------------	---	---	---	---------------	---------------

$\frac{7}{8}$ ㄱ ㄱ ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ |

$\frac{7}{8}$ ㄱ ㄱ ㄴ ㄴ | $\frac{5}{8}$ ㄱ ㄴ | $\frac{2}{4}$ ㄱ ㄴ | ㄴ ㄴ |

ㄱ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄱ ㄴ | ㄱ ㄴ | ㄱ ㄴ |

ㄴ ㄴ | ㄱ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄱ ㄴ | ㄱ ㄴ |

<4/3>

ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ |

ㄱ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ |

ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ |

ㄱ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ |

ㄱ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ |

ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ |

ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ | ㄴ ㄴ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

$\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ ㄅ | $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

$\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | $\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ ㄅ | $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

$\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(突快)

(突快)

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

$\frac{5}{8}$ ㄅ ㄅ | $\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | $\frac{9}{8}$ ㄅ ㄅ | $\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ |

$\frac{5}{8}$ ㄅ ㄅ | $\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | $\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ | $\frac{5}{8}$ ㄅ ㄅ | $\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ | $\frac{5}{8}$ ㄅ ㄅ |

$\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(突快)

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | $\frac{7}{8}$ ㄅ ㄅ |

$\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ | $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(突快)

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(突快)

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

$\underline{25}$ c ||: g g $|$ c g c ||^7 c c g c $|$ c c g c $|$
 c c c $|$ c c c $|$ c c c $|$ $\frac{2}{4}$ c c $|$ $\frac{3}{4}$ c c $|$
 $\frac{3}{8}$ c c $|$ $\frac{2}{4}$ c c $|$ c c $|$ c c $|$ c c $|$
 c c $|$ c c $|$ c c $|$ $\frac{7}{8}$ c c c $|$ $\frac{5}{8}$ c c $|$
 $\frac{7}{8}$ c c c $|$ c c c $|$ $\frac{9}{8}$ c c c $|$ $\frac{7}{8}$ c c c $|$
 $\frac{5}{8}$ c c c $|$ c c $|$ c c $|$ c c $|$ c c $|$
 c c $|$ c c $|$ c c $|$ c c $|$ c c $|$
 c c $|$ c c $|$ c c $|$

记录： 许志义
 王 峰

整理、审定： 石 中
 天 民

民间器乐曲名称简析

我国的传统民族民间器乐曲都是有标题的，有的还附有文字说明。在收集本集成的同时，粗略地对本集成及以外的民间器乐曲目进行了一些归类 and 考证，得出一些规律性的东西，可大致分为以下几个方面：

1、以乐曲的结构特征命名：《梅花三弄》、《阳关三叠》“三弄”、“三叠”指一般曲调反复演奏三次；

《八板》、《十八板》等是指组成乐同曲的段数或曲牌所包含的乐句数、拍数。

2、以乐曲首句的谱子或奏法、指法等特点命名；

《四合四》、《五尺上》由首句的五尺谱得名。《上合调》是以五尺谱中的“上音（即d o）和合音（即s o）”为主组成的曲调，故名“上合调”。《书韵》又名“小勾搭”

《夜静銮铃》又名“勾搭”。因它演奏时以食指的“抹”（又称小勾或勾和大指的“托”（又称“搭”）为主而命名。《六字开门》、《尺字开门》、《上字开门》、《乙

字开门》等等是以乐曲的不同宫调和不同的演奏指法命名。

3、以乐曲用途或演出形式命名。《抬花轿》用于抬轿迎娶所奏而得名。《小开门》旋律流畅、情绪明快，常用于戏曲中的人物更衣、打扫、拜贺、入洞房等欢快活泼的场面而得名。

4、沿用元明散曲曲牌或琴曲名称，如《一枝花》、《风入松》、《山坡羊》、《傍妆台》、《耍孩儿》等。

5、沿用戏曲剧目、戏曲曲牌名称。《火龙阵》来源于大弦戏剧目《火龙阵》，后发展衍变为唢呐独奏曲，仍沿用剧目名称。《赞子》等原为罗戏、梆子戏曲牌。

6、引用成语、典故、诗词及故事命名。《锦上添花》等为成语。《泣颜回》出自孔子悼念弟子颜回的典故。

《渔舟唱晚》选自王勃的《滕王阁序》“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”中的“渔舟唱晚”四字作为标题。《苏武思乡》、《苏武牧羊》则取材于汉代苏武的故事。

7、根据乐曲内容以概括的文字命名。《百鸟朝凤》、《对花灯》等都以曲名示意；《大笛搅》、《乱搅》，“搅”俗称“弯弯”（可理解为乐汇乐句），“搅”是指由许多“弯弯”（乐句、乐汇）组成的乐段，这些乐段用

唢呐演奏成一个完整的乐曲名曰：“大笛搅”。

以上几种类型的标题，有许多是标名姓的，有的则以标题提示乐曲的内容，使听众在标题的诱发下，产生与作者所表现乐曲内容相似的种种联想，从而更具体、生动、深刻地感受乐曲内容。

(天民)



人物介绍(传略)

张宝岭(1938——)，原籍湖北。生于河南开封市。自幼酷爱民族音乐。六岁拜师舅父王春和、王春元习民族管乐(王春和在解放后参加武汉军区文工团任唢呐演奏员，湖北省音协会员。一九六八年病故；王春和一九六一年病故)。由于生活所迫，童年时期经受了不多少风风雨雨，但他苦练基本功，打下了深厚的民族民间音乐基础。一九五三年参加中国人民赴朝鲜慰问团演出，担任唢呐演奏员。一九五四年调入开封豫剧团担任唢呐演奏员，后改为豫剧板胡专业。一九五九年调至河南省歌舞团工作，除担任唢呐独奏、板胡独奏之外，还兼任笙、笛子、闷管、管子、双管、四胡以及西洋乐器巴松的演奏。一九六三年，演奏的笙笛合奏曲《丰收喜讯》由中央人民广播电台录制，并由中国唱片社灌制唱片，同年又录制了他的板胡独奏曲《家乡赞》，曾于一九六三年至一九六四年作为中央对台湾专题音乐节目广播两年。

一九六五年，张宝岭参加中央文化工作队，赴越南前线抗美援朝，当时任板胡、二胡演奏员，并兼搞创作，曾

创作十数首歌曲进行战地演出。六六年调回省歌舞团。在河南省歌舞团工作二十余年来，曾为河南省戏校及洛阳戏校兼任唢呐专业课十余年，培养桃李遍及全省各文艺团体。一九八三年调入中原油田歌舞团，任独奏演员，曾在石油部举办的文艺调演中荣获创作、演奏一等奖和二等奖。八七年应邀录制了两盒唢呐闷管音乐专辑磁带，分别由河南黄河音像出版社和云南音像出版社出版发行。他创作改编并演奏的唢呐、闷管曲目有：《乡音》、《货郎》、《迎亲》、《豫乡恋》、《坠书韵》、《抬花轿》、《大起板》、《小开门》、《大五法》、《汉东山》、《百鸟朝凤》、《十八板》等。演奏技巧娴熟，气息控制自如，富有激情，尤擅长抒情性旋律，能以柔美的音质、纯净明亮的音色吹奏出优美流畅的旋律以及花彩装饰性的乐段。如丝如缕，似泉似云，用细腻的艺术处理给人们留下美好的享受。

张宝岭在四十多年的艺术生涯中，对技术精益求精，不但精通多种民族管乐，对民族弦乐也具有较高的演奏技能，并能熟练掌握西洋管乐的演奏技术，对我省音乐事业的发展作出了一定贡献。现为中国民族管弦乐学会会员，中国音协河南分会会员。

张志学(1929——1987)，男，绰号“一万

二千能”，河南省濮阳县渠村乡大冈城村人。濮阳市著名琴师。他从小家贫，十一岁从师当地名艺人吴远清学艺，十六岁出师后参加革命。1946年加入昆吾县众艺剧社，新中国成立后，随民间艺人在当地演出。1957年参加濮阳县曲艺队。期间，先后参加河南省民间音乐会演和全国群英会，均获奖。1959年至1964年在洛阳聋哑学校任教，后调回县曲艺队。1984年参加河南省民间音乐舞蹈调演，以演奏坠琴独奏《军民联欢》、《朝阳沟选段》等，给观众留下深刻印象。

张志学在他四十多年的艺术生涯中，给人留下了许多令人敬佩的动人事迹。他于1946年参加革命，宣传革命道理，为发展解放区的人民文艺事业作出了贡献。期间，他虚心学习，刻苦练琴，使其演奏技术达到相当高的水平。后因患眼病双目失明，还乡在本村领导儿童团，自编自演节目，宣传我军的杀敌事迹。解放后，因技艺精湛，参加全国群英会，受到刘少奇、周恩来等党和国家领导人的亲切接见。由于他的技法超群，人们送他一艺名雅号“一万二千能”。他演奏的坠琴，音量大，音域宽，音色圆润，易于摹拟人声，形成了一整套完整的演奏方法，他能用坠琴逼真地摹拟戏曲唱腔、道白、歌曲，人的哭笑、对白，一些自然音响以及鸡鸣犬吠，一些乐器如笙、唢呐、鼓、

号、锣、尖子号等多种打击乐的声音。更善于演奏一些濮阳的地方戏曲如大平调、大弦戏、二夹弦、四平调等剧种的唱腔。代表曲目《秋天的早晨》、《百鸟朝凤》、《庆丰收》、《军民联欢》和一些唱腔选段等。他不但在坠琴方面技艺超人，还能熟练地演奏唢呐、笙、箫、板胡、二胡等多种民族民间乐器。

1987年，张志学因病逝世，终年58岁。党和政府给予他很高的荣誉，县委、县政府及文化艺术界为其举行了追悼会。

常增善(1914——1987)，男，小名三妮，河南省濮阳县郎中集人。出身唢呐世家。父亲常魁元是民间吹奏能手，他从小受父薰陶，对于笙、箫、笛、管子无所不能。六岁随父来往于黄河东、西两岸，为民间喜庆、婚丧、嫁娶欢奏。在他二十岁时被聘为滑县民众剧团(现滑县大弦戏剧团)与濮阳新新弦戏剧团(濮阳大弦戏剧团的“头把”即主奏人员)。由于他会的曲牌较多，在伴奏中常常是口吹锡笛，腋夹大笛，手指上悬挂着竹笛，一人兼三、四种乐器，为剧团伴奏方面，生色不少。

1962年至1964年，在挖掘传统曲牌中，他把自己所会的曲牌，毫无保留地家传下来。实现了他所说的

“大弦戏是个古老剧种，咱这一辈子弄不出来新的，不能从咱手中把老的丢掉”的愿望。1976年，退休返乡，带领晚辈活动于民间，并把自己精湛的技艺传世于后人。代表曲牌有：《火龙阵》、《山坡羊》、《傍妆台》等，在广大农村广为流传。1987年病故，享年73岁，县委、县政府为其举行了追悼会。

马守海(1915——1985)，男，著名唢呐演奏艺人，河南省南乐县付坎乡付坎村人，出身唢呐世家，是始于三十年代的付坎马家吹奏班第五代传人。7岁随父马保成学艺，15岁自立门户。一生中会吹奏200多首祖传曲牌，技艺超众。建国前后，曾走南闯北带队行艺，名噪遐迩。传艺曾到过东北哈尔滨、长春，西至山西大同，南至黄河两岸等地，在冀鲁豫一些地区颇有影响，培养出成名的徒弟达30余人。在他一生的艺术生涯中，形成了具有地方特色的演奏风格。曲目有：《小开门》、《上字开门》、《娃娃》、《慢板娃娃》等。他吹的《六字开门》等，节奏变化丰富，有起有伏，由慢至快，抒情流畅，浑厚柔美，富于歌唱性，是豫东北鼓吹乐流派的代表人物。

孟照书(生卒不祥)，男，河南省南乐县佛善村人，

自幼家境贫困，因生活所迫，10岁随当地吹奏班习唢呐，12岁成名，在本地颇有声望。他的唢呐一响，人闻不动，鸟闻不飞，人送绰号“二粘窝窝”传遍城乡。13岁入南乐县大平调剧团任职业演奏员，不久又主攻三弦，在把位和指法运用上有所突破。他抓住各种音乐曲种唱腔的规律、特征，加以吸收、融化，演奏出新的效果。五十年代，他帮助著名大平调艺人瞿德贵设计其代表剧目《三传令》的音乐唱腔。1956年参加安阳地区戏曲会演获音乐一等奖。同年又参加河南省戏曲观摩会演，瞿德贵获演员一等奖，孟照书获音乐伴奏三等奖。1959年瞿德贵参加全国群英会应北京唱片社之邀，灌制其代表剧目《三传令》、《收姜维》、《白玉杯》唱片时，孟照书均为主弦乐师。他不仅在吹奏唢呐方面有很高的技艺，而且还能熟练地演奏三弦、琵琶、笙、笛子等其他民族民间乐器。

丰振江(1890——1967)，男，河南省南乐县西韩森固人。为南乐县早年唢呐界“八大金刚”(对著名唢呐艺人的尊称)之一。出身贫苦家庭，自幼热爱民间音乐，10岁拜师学艺，因刻苦自励，虚心求教，12岁驰名本地。他为继续苦钻技术，恪守“艺有名庸之别，术有高低之分，只有学好技术，才能受人欢迎”的格言，不

骄不傲，遇有别人的一技之长，立即登门求教。建国后，为传艺于后世，先后培养徒弟20余人，均为当地有名的吹奏乐手。

楚新为，男，1942年生，河南省范县颜村铺乡人，出身于唢呐世家，自幼随父吹唢呐，10岁便能上事演奏，经过多年实践锻炼，逐步形成了自己独特的风格，他技巧娴熟，音色圆润优美，尤以沥音、花舌、腹颤音等技巧更具特色。经常演奏的曲牌有《六字开门》、《四合四》、《八梭台》、《倒春来》、《反枚子》等几十余个。1980年曾参加安阳地区文艺调演，演奏了名曲《一枝花》，受到好评。近年来，他虽年事已高，仍坚持演出，带领子侄等十余人活跃在范县、莘县、南乐、梁山等城乡、农村。

楚章记，男，1929年生，河南范县颜村铺乡人。自幼随父兄学吹唢呐。他为人忠厚，身体强悍，在艺术实践中形成了粗犷、豪放泼辣的独特风格，演奏技巧熟练，音色饱满宏亮，其循环换气、气顶音等技巧别具一格。经常演奏的曲牌有《序子》、《五字开门》等，尤擅长咔戏。他模仿豫剧、枣梆、二夹弦、四平调等各剧种的生旦、净、丑唱腔维妙维肖，逼真传神。除唢呐外，对笙、笛、管子

等其他民间乐器的演奏也有较高的水平。多年来，随兄长子侄十余人活跃在范县周围各县广大农村。1980年参加安阳地区文艺调演，咋吹了《蝴蝶杯》片断，深受欢迎。

鄧平知覺
和聲
PDG

民族民间器乐曲集成濮阳市卷

各县资料卷领导小组和编纂成员

南乐 组长 李广源

编纂 任道平 任 占 张万红 常少锋

濮阳 组 长 周群生

编 纂 胡社民 胡本彩 董留成

范县 组 长 韩喜荣

编 纂 荆耕田 荆纪伟

清丰 组 长 朱长乐

编 纂 钟 声 靳玉卿

台前 组 长 张国藏

编 纂 许志义 王 峰

摄影 朱 震 常少锋 胡社民

特约编辑 张宝岭

数字资源
PDG

后 记

民族民间器乐曲集成，是国家“六五”跨“七五”计划期间的重点社科项目，濮阳市卷的征集编纂工作，在市文化局党组高度重视鼎力支持下，自1989年6月起，在时间紧，任务重，人员少，难度大而经费又十分紧缺的情况下，历经半年多的日夜兼程，于1990年2月报省终审定稿。本集成从各县区一百余首曲目录音资料中，加工整理80首入卷，其中吹管乐类57首，弹拨乐类19首，拉弦乐类3首，打击乐类1首，对重点曲目反复校审，辗转切磋，十易其稿，力求准确。编纂期间，承蒙河南省民间音乐集成办公室万中，李书印老师的精心指导，加之市豫剧团，市杂技团、中原歌舞团以及各县区文化局、乡镇文化站领导和同志的全力协助，使集成卷得以如期完成。在此，谨向为集成赠珠献璧的各单位领导和同志致以真挚谢意。

由于编纂人员经验不足，水平有限，卷中谬误错讹诚所难免，敬请专家及同志们开诚布公不吝赐教。

主编 贾天民

一九九〇年二月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成 河南省濮阳市卷

作者 = 贾天民主编；濮阳市文化局编

页数 = 3 6 6

出版社 =

出版日期 =

S S 号 = 1 1 7 5 0 4 6 4

D X 号 = 0 0 0 0 0 4 8 3 0 7 0 2

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s

p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 4 8 3 0 7 0 2 & d = 2 6 B A B 0 1 C 7 8 8 4 1 C 6 C 7

4 0 0 B 7 8 8 8 B 7 2 9 1 C 0